

# DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE - VERSAILLES



VENI - SAMEDI 25, LUNDI 27 ET MARDI 28 AVRIL 2026



# DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE - VERSAILLES

## LYON

70. RUE VENDÔME 69006

**SAMEDI 25 AVRIL 2026 – 14H30 (LOTS 1 À 315)**

Succession d'une famille  
d'antiquaires Lyonnais & à divers  
Mobilier & Objets d'art

**LUNDI 27 AVRIL 2026 – 14H (LOTS 320 À 630)**

Art nouveau - Art déco  
Tableaux anciens et modernes  
Sculptures

**MARDI 28 AVRIL 2026**

Orfèvrerie - 14h (LOTS 700 À 791)

Bijoux anciens et modernes -15h30 (LOTS 800 À 1065)

### Exposition publique

Vendredi 24 avril de 10h à 12h et de 14h à 18h - Samedi 25 avril de 9h à 12h

Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU - Marie de BUYER - Pierre BOURG  
Commissaires-Priseurs



## RESPONSABLES DE LA VENTE

### Mobilier et Objets d'art

Pierre BOURG

+33 (0)4 72 44 51 90

### Dessins et Tableaux

Rebecca CHARON

+33 (0)4 78 47 78 18

### Estampes

Albanne SUTTER

+33(0)4 72 44 51 91

### Bijoux

Alexia PROBOEUF

+33(0)4 72 44 51 85

### Renseignements et ordres d'achats

+33 (0)4 72 16 29 44

lyon@debaecque.fr

Toutes les photographies sont  
consultables sur **debaecque.fr**

### Enchères en live

Drouot Digital - Interenchères

### Art Populaire

Sophie SESMAT (SSM)

+33 (0)6 63 80 29 01

### Sculpture et émaux

Cabinet LACROIX JEANNEST (LJ)

+33 (0)1 83 97 02 06

### Îcônes

Maxime CHARRON (MC)

+ 33 (0)6 50 00 65 51

### Faïence et porcelaine

Aline JOSSEMAND (AJ)

+ 33 (0)6 10 76 48 84

Manuela FINAZ DE VILLAIN (MFV)

+ 33 (0)1 45 27 17 46

### Asie

Léonore de MAGNEE (LdM)

+ 33 (0)6 73 53 26 25

### Tapis

Alain COHEN (AC)

+33 (0)6 80 62 36 55

### Mobilier - Objets d'art

Bernard LESEUIL (BL)

+33 (0)4 72 16 29 44

### Tableaux XIX<sup>e</sup> et modernes

Hugues VUILLEFROY de SILLY (HVS)

+33 (0)1 42 46 52 02

### Tableaux modernes et photographies

Damien VOUTAY (DV)

+33 (0)6 61 25 51 87

damien.voutay@gmail.com

### Tableaux anciens

Cabinet Eric TURQUIN (ET)

+33 (0)1 47 03 48 78

### Dessins anciens

Cabinet de BAYSER (DB)

+33 (0)1 47 03 49 87

### Estampes

Alain CANO (ANC)

+33(0) 6 75 12 61 48

### Orfèvrerie ancienne

Michel LAPORTE (ML)

+33 (0)6 77 64 99 17

### Bijoux anciens et modernes

CABINET MÉLY-MURE

+33 (0)6 28 35 96 93



SAMEDI 25 AVRIL 14H30

**SUCCESION  
D'UNE FAMILLE  
D'ANTIQUAIRES  
LYONNAIS  
MOBILIER &  
OBJETS D'ART**



1

### Devant d'autel « Vierge en majesté »

En bois sculpté en haut-relief, stuqué et polychrome.

Panneaux fait de trois planches de bois, formant un tableau rectangulaire. Représentant, au centre et dans une mandorle, la Vierge Marie en majesté, avec l'enfant Jésus bénissant. Dans quatre registres latéraux sont visibles les scènes animées de la Nativité, la venue des Rois Mages, la fuite en Egypte. En haut à gauche, quatre personnages sont représentés dans des niches et illustrent l'Annonciation de l'ange Gabriel à la Marie et la visite de celle-ci à sa cousine Elisabeth, soit la Visitation. Catalogne, XVIIIème siècle  
H.52 cm - L. 101 cm - P. 7,5 cm SSM

Accidents, repeints et manques, dont les quatre évangélistes aux angles de la mandorle accueillant la Vierge. 1 200 / 1 500 €

CŒuvre en rapport : Un devant d'autel identique en termes d'iconographie est visible à l'église Saint-Etienne de Beauvais et voir aussi le devant d'autel d'Avia (peint) exposé au musée national d'art de Catalogne.

2

### \*\*ÉCOLE FRANCAISE, probablement dieppoise, du XVII<sup>e</sup> siècle

Crucifix en ivoire avec un Christ de type « Cristo Vivo »

Figure et titulus en ivoire sur une croix en bois fixés sur un panneau de velours rouge, dans un encadrement en bois mouluré et doré orné de feuillages et

de fleurs

H. de la statuette : 44 cm - H. totale : 75 cm

- L. totale : 56 cm lJ

Poids brut : 6034 g

Index droit cassé, majeur gauche et orteil pied gauche manquants, quelques gerces, salissures 1 200 / 1 500 €

Déclaration CITES n° FR2606900027-K effectuée (espèce Elephantidae spp.)

3

### Élément de décor

En résineux naturel. A décor sculpté en haut-relief d'une tête de chérubin, doté d'ailes largement déployées et placé au-dessus de deux larges feuilles d'acanthé opposées et formant enroulements.

Italie ou Provence, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 48,5 cm - L. 94 cm SSM

Accidents. Un système de suspension par anneau métallique à vis au dos. 300 / 500 €



2

1

4

### ÉCOLE COLONIALE du XVII<sup>e</sup> siècle

Christ de la Crucifixion

Figure en os taillé

H. 16,2 cm lJ

Petits accidents

50 / 80 €

Oeuvre en rapport : École coloniale du XVII<sup>e</sup> siècle, Christ, figure en os, H. 15,5 cm, Evreux, musée d'art, histoire et archéologie d'Evreux, n° inv. 9969

5

### Probablement ÉCOLE MODERNE dans le style gothique

Vierge à l'Enfant

Fort-relief en pierre

H. 52 cm lJ

Accidents et restaurations (tête du Christ cassée recollée) 400 / 600 €

6

### \*\*ÉCOLE FRANCAISE du début du XVIII<sup>e</sup> siècle

Christ de la Crucifixion

Figure en ivoire

H. 13,5 cm-Poids : 35 g lJ

Bras manquants

80 / 100 €

Déclaration CITES n° FR260690005-K-K effectuée (espèce Elephantidae spp.)

7

### \*\*FRANCE ou ITALIE, XVI<sup>e</sup> siècle

Christ de la Crucifixion dit Cristo Morto

Figure en ivoire

H. 11,5 cm-Poids : 43,33 g lJ

État fragmentaire (bras et pieds manquants), usure du visage 200 / 300 €

Déclaration CITES n° FR260690006-K-K effectuée (espèce Elephantidae spp.)

8

**Importante croix religieuse reliquaire et souvenir.**

En métal argenté, de forme latine simple épaisse et ouvrante, avec les extrémités ancrées.

Au recto, le Christ en croix, en relief, sous le phylactère « INRI » (« Jésus de Nazareth, roi des Juifs »).

Au verso, important texte en latin, retraçant de nombreuses étapes de la vie spirituelle de François, Laurent, Marie, Victor Trévoux, (appelé François Trévoux), né le 21 juillet 1843 à Sainte-Foy-lès-Lyon, baptisé le 24 juillet 1843, et ayant fait sa première communion le 10 juillet 1855, puis confirmé le 21 novembre 1855. Il devint diacre le 15 juin 1865, puis prêtre le 21 décembre 1867 (autres informations gravées non mentionnées). Il fut envoyé en mission étrangère le 15 mars 1868 en Inde, à Pondichéry. Il décéda la même année le 18 août, à Vettavalam, à l'âge de 25 ans, où il était allé passer quelques jours de vacances. L'ensemble des mentions est complété par le début du Credo. Au centre, entre les bras de la croix, la médaille recto-verso de Notre Dame de la rue du Bac. A l'intérieur, 6 petits reliquaires ovales vitrés sont fixés. Au centre, une relique de contact la « Vraie Croix » et 5 reliques de contact par petit reliquaire ovale dont saint François de Sales, Vénérable François Jaccard (ou Jacquard), saint Etienne, saint Sixte, saint Laurent, sainte Blandine, saint Pierre, ... Complet de sa vis et pas de vis fonctionnel. Deux anneaux de suspension.

France, dernier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle

Dimensions : Hauteur sans l'anneau : 10,8 cm

Avec l'anneau : 13,5 cm - Largeur : 8 cm

Épaisseur : 1,1 cm - Poids total : 162 g

État : intérieur d'un reliquaire bruni, un petit choc sur la bélière 300 / 400 €

L'expert remercie sincèrement Jérôme Bouchet pour son concours à la rédaction de cette fiche.

9

**Console murale**

En bois sculpté polychrome. A décor de trois têtes de chérubins aux visages poupins juxtaposées et chevelures ondulantes coiffées. L'ensemble est en haut-relief. Replat au sommet des têtes, avec un trou central, permettant d'y placer et fixer, autrefois, une sculpture (religieuse).

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 37 cm - L. 49 cm - P. 25 cm SSM

Un trou dans les ailes, en partie basse, accidents et manques. Un système de suspension par anneau métallique à vis. 300 / 500 €

10

**\*\*ÉCOLE ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Christ de la Crucifixion*

Figure en ivoire

H. 14,9 cm - Poids : 65 g lJ

Bras manquants, petits accidents aux pieds 150 / 200 €

Déclaration CITES n° FR260690004-K-K effectuée (espèce Elephantidae spp.)



8

11

**Élément de décor**

En noyer naturel, sur une planche monoxyle. A décor sculpté en moyen et bas-relief de la scène de la Crucifixion, Jésus crucifié au centre, avec les restes d'Adam à ses pieds et, de part et d'autre, la Vierge Marie et saint Jean. La scène se tient dans un demi-cercle, dont la bordure accueille l'inscription « Ita exaltari oportet filium hominis » (qui peut être traduit par « Il faut aussi que le Fils de l'homme soit élevé » in Jean 3-14). Dans les angles supérieurs se tiennent les représentations figurées du Soleil et de la Lune, qui symbolisent l'Ancien et le Nouveau Testaments. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle-Début du XX<sup>e</sup> siècle

H. 48 cm - L. 78,5 cm SSM

Accidents.

200 / 300 €

12

**FRANCE, XVIII<sup>e</sup> siècle**

Crucifix en ivoire avec un Christ de type «Cristo Vivo»

Figure en ivoire fixée sur une croix en bois doré appliquée sur un panneau de velours rouge, dans un encadrement de style baroque en bois mouluré et doré à décor de feuillages

H. de la statuette : 26 cm -

H. totale : 67 cm -

L. totale : 40 cm -

Poids brut : 1 964 g lJ

Doigts manquants 500 / 800 €

Ce « Cristo Vivo » a été réalisé en France au XVIII<sup>e</sup> siècle. Il présente tous les indicateurs typologiques de cette période : l'expression de douleur sur le visage avec les lèvres entrouvertes et les sourcils froncés, les mèches de cheveux tombant sur les épaules, ainsi que les pieds posés l'un à côté de l'autre. L'attitude et le périzonium aux plis saillants retenus par une double cordelette sont à rapprocher d'un Christ en croix conservé au musée d'art et d'histoire Alfred Douët (voir œuvre en rapport).

Œuvre en rapport : Christ en croix en ivoire sur fond de panneau peint, cadre en sculpté du début du XVIII<sup>e</sup> siècle, Saint-Flour, musée d'art et d'histoire Alfred Douët

Déclaration CITES n° FR2606900028-K-K effectuée (espèce Elephantidae spp.)



12



13

**13**

**Attribué à Jacques LAUDIN I (1617-1695)**

Ensemble de cinq plaques émaillées sur cuivre, quatre ovales et une rectangulaire représentant quatre Empereurs romains : Silvius Otto VII, Flavius Vespasianus X, Titus Vespasianus XI, Ser Galba VII et Juda. Limoges, XVII<sup>e</sup> siècle

Plaques ovales H. 7,5 cm - L. 6 cm ; Plaque rectangulaire : H. 9 cm - L. 6,7 cm. Manques et accident

Dans une boîte à fond de velours cramoisi et baguette à la Béraïn

H. 31 cm - L. 34,5 cm. Accidents 300 / 500 €

**14**

**Plaque en émail sur cuivre représentant l'Adoration des bergers**  
Limoges, XIX<sup>e</sup> siècle

H. 17 cm - L. 13,5 cm

Présenté dans un cadre en velours cramoisi 80 / 120 €



19

**15**

**ÉCOLE FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Vierge à l'enfant à la grappe de raisins*

Gouache sur vélin

H. 19 cm - L. 15,5 cm

Taches

Dans un cadre en bois et stuc doré de style Louis XV

H. 25 cm - L. 20 cm

Accidents et manques 250 / 350 €

**16**

**ÉCOLE FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Scène de la fuite en Égypte*

Gouache sur Vélin, anciennement à vue

H. 17 cm - L. 22 cm

Dans un étonnant cadre en bois laqué au vernis Martin dans le goût de la Chine à décor de Dieu le père et de personnages saints, les écoinçons en laiton repoussé et doré

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 25 cm - L. 30 cm 500 / 800 €

**17**

**ÉCOLE FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Concert céleste*

Gouache sur vélin

H. 17 cm - L. 22 cm

Trous

150 / 200 €

**18**

**ÉCOLE FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Descente de croix*

Aquarelle et gouache sur vélin

H. 23 cm - L. 16 cm

Dans un cadre d'époque Louis XIV, le verre accidenté, portant une inscription au dos du montage «renforcée et redoré 1837...»

H. 28 cm - L. 22 cm 400 / 600 €

**19**

**ÉCOLE FLAMANDE du XVII**

*Judith et Holopherne*

Gouache sur vélin

H. 21 cm - L. 15 cm

Dans un cadre ancien en bois doré 600 / 800 €

**20**

**ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Bergers et leurs moutons attaqués par un loup*

Aquarelle et gouache

H. 24 cm - L. 32 cm 400 / 600 €

**21**

**ÉCOLE NÉOGOTHIQUE la fin du XIX<sup>e</sup> siècle-début du XX<sup>e</sup> siècle**

Tête de Vierge couronnée en bronze et cuivre patiné doré, la couronne amovible ornée de cabochons de verres, présentée sur une base à piédouche

H. 47 cm

Manque des cabochons à la couronne, fixation de la couronne accidentée 1 000 / 1 500 €



## 22

**Paire de girandoles** à trois lumières en bronze doré ornées de pendeloques et étoiles, guirlandes et fleurs en cristal, le fût agrémenté de bagues en verre facetté reposant sur une base circulaire  
En partie du XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 40 cm  
Anciennement remontées et accidents 400 / 600 €

## 23

**Grande plaque** en émaux sur cuivre représentant une allégorie de l'Automne. Titrée au à gauche Automne  
Limoges, XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 22 cm - L. 16 cm  
Accidents et réparations  
Dans un cadre à baguettes émaillées or sur fond noir dans le goût historiciste et bois doré mouluré d'une frise de feuilles d'eau  
H. 36 cm - L. 29 cm 80 / 120 €

## 24

**ÉCOLE FRANÇAISE du début du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Vierge à l'Enfant*

Statuette en bois

H. 45 cm lJ

Petites usures et accidents

Sur une base en bois sculpté à décor de motifs végétaux 200 / 300 €

## 25

**Jacques LAUDIN I (1627-1695) et attribué à Jacques LAUDIN I (1627-1695)**

Paire de médaillon en émaux sur cuivre représentant Jules César et Caligula III. Un médaillon signé du monogramme

H. 8 cm - L. 6 cm

Accidents

Dans des cadres en bois et stuc doré dans le goût du XVII<sup>e</sup> siècle

H. 20 cm - L. 18 cm 200 / 300 €

## 26

**Paire de flambeaux** en bronze à fût balustre godronné sur une base circulaire à doucine et moulures mouvementées. XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 28 cm  
Percée pour l'électricité 100 / 150 €

## 27

**ÉCOLE FRANÇAISE, fin du XIX<sup>e</sup> siècle-début du XX<sup>e</sup> siècle**

*Main de jeune femme à manche en dentelle*

Sujet en bronze à patine mordorée

L. 24,5 cm 300 / 500 €

## 28

**PRUSSE - Règne de Frédéric-Guillaume III (1797-1840), roi de Prusse**

Clé de chambellan en bronze doré, la partie supérieure à médaillon au chiffre FWR (Friedrich Wilhelm Rex) dans une couronne de laurier, sous une couronne royale ajourée et flanquée de deux sauvages en contrapposto sur d'importantes volutes et coquille, la tige à pans coupés, le panneton cruciforme. XIX<sup>e</sup> siècle.

L. 14,5 cm MC

Usures

400 / 600 €

Œuvres en rapport : Un exemplaire similaire conservé à l'Historisches Museum Basel, (n° d'inventaire : 1917.1314)

## 29

**ÉCOLE FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Allégorie de la Musique et de la Danse*

Gouache sur vélin ovale

H. 23 cm - L. 14 cm

Dans un cadre à vue ovale en bois doré et sculpté d'époque Louis XIV, portant une inscription ancienne à la plume au dos : «R. Gelain» 800 / 1 200 €

## 30

**ÎLES GRECQUES, XVII-XVIII<sup>e</sup> siècles**

*Ikône de la Nativité de Saint Jean le Baptiste*

Tempéra et or sur bois

H. 29,5 cm - L. 22,5 cm MC 500 / 800 €



32

**31**

### Christ en gloire (ou en majesté)

Cadre en bois stuqué, teint et doré. Christ et les évangélistes en terre cuite polychrome. La figure du Christ, couronné, assis et bénissant est en ressaut. Il est placé dans une mandorle. Trois des quatre évangélistes sont visibles dans les angles. Le cadre rectangulaire, en bois stuqué, forme une sorte de niche (ou de caisse), dotée d'un débord sommital et de bordures chantournées dans la partie haute. Dos piqué, patine d'aspect croûteuse sur les éléments en terre.

Remontage datant de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle avec des éléments anciens

H. 25,5 cm - L. 17,5 cm SSM

Saint Jean est manquant, accidents, restaurations et manques. Un trou pour la suspension au dos 400 / 600 €



33

**32**

### RUSSIE, XVIII<sup>e</sup> siècle

Ikône de l'Entrée du Christ à Jérusalem (les Rameaux)

Tempéra et levkas sur bois

H. 32 cm - L. 27 cm MC

Manques et usures

200 / 300 €

**33**

### ÉCOLE GRECQUE, XIX<sup>e</sup> siècle

Ikône de la Nativité de Saint Jean le Baptiste

Tempéra sur bois

H. 36 cm - L. 28 cm MC

400 / 600 €

**34**

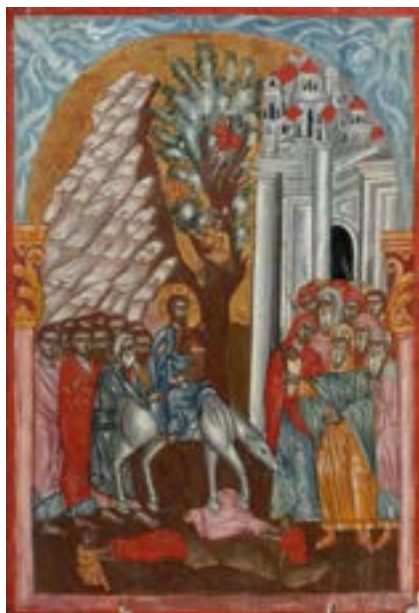
### GRÈCE, ÎLE DE THASOS?, XVII<sup>e</sup> siècle

Ikône de Saint Charalampe

Tempéra et or sur bois, au dos une dédicace en grec

H. 22,5 cm - L. 17 cm MC

200 / 300 €



35

**35**

### ÉCOLE GRECQUE, Proche-Orient ?, XIX<sup>e</sup> siècle

Ikône de l'Entrée du Christ à Jérusalem

Tempéra et or sur bois

H. 60,5 cm - L. 41,5 cm MC

800 / 1 000 €

**36**

### GRÈCE OU JÉRUSALEM, début du XIX<sup>e</sup> siècle

Ikône de l'annonciation

Huile sur panneau

H. 29 cm - L. 20 cm MC

Accidents et manques

300 / 500 €

**37**

### GRÈCE, XVIII<sup>e</sup> siècle

Ikône de Saint Hermolaos et de son converti Saint Pantaléon

Tempéra et or sur bois, au dos des inscriptions en grec et la date de 1772

H. 27,5 cm - L. 17 cm MC

300 / 500 €



39

**38**

**AUBUSSON, XIX<sup>e</sup> siècle**

Ensemble de deux portières en tapisserie de laine à décor de verdure et héron

H. 177 cm - L. 56 cm et H. 173 cm - L. 55 cm

Quelques accidents

300 / 500 €

**39**

**AUBUSSON, XVIII<sup>e</sup> siècle**

Tapisserie en laine polychrome représentant une conversation

H. 190 cm - L. 130 cm

Restaurations

1 000 / 1 500 €



#### 40

**Très grand cabinet** trois corps à façade architecturée à huit colonnes et six colonnettes en marbre à chapiteaux corinthiens et doriques en bronze doré, décoré d'une riche marqueterie de grotesques, bucranes, animaux fantastiques, rinceaux feuillagés et figures allégoriques en ivoire et pierres dures semi-précieuses sur fond de bois noirci et d'ébène.

Partie supérieure en léger retrait, à triple frontons courbes, ornés de trois niches à balustrades et trois bustes en bronze doré.

Partie médiane en retrait ouvrant à trois vantaux, celui du milieu découvrant quatre petits tiroirs surmontant un théâtre à fond de glace.

Partie inférieure ouvrant à trois tiroirs surmontant trois vantaux.

Style Renaissance, vers 1860/1880. (petits manques et accidents)

Italie, Milan par Ferdinando Pogliani ou Rome par Giovanni Battista Gatti.

H. 261 cm - L. 160 cm - P. 65 cm JB

Fentes, infimes accidents et manques

25 000 / 35 000 €

Ferdinando Pogliani (1832-1899), l'un des grands ébénistes milanais de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle se spécialisa dans les meubles incrustés de pierres dures. Il s'était fait une spécialité du mobilier d'ébène incrusté d'ivoire. Installé d'abord au 81 Porta Vittoria puis via Montenapoleone, il était le fournisseur de la haute société italienne. Il fut récompensé par plusieurs prix lors d'expositions à Milan en 1871 et 1881, à Vienne en 1873, à Paris en 1878.

Giovanni Battista Gatti (1816-1889), d'abord installé à Florence puis à Rome à la demande du cardinal Amat se spécialisa dans les meubles incrustés de pierres dures. Il participa aux expositions de Paris en 1855 et 1878, de Londres en 1862, de Dublin en 1865 et de Vienne en 1873, où il obtint de nombreux prix. Il fut notamment le fournisseur de l'empereur d'Autriche ou du duc de Hamilton.

Bibliographie comparative : Christopher Payne, « European Furniture of the 19th Century », Suffolk, 2013, p. 454-455.

Pour un cabinet très semblable : Sotheby's, Londres, 12 mai 2015, n° 245

Déclaration CITES n° FR2606900163-K (espèce *Loxodonta africana*)

Expert : Jacques BACOT





41

**41**

**Sgabello** en noyer mouluré, sculpté, le dossier ajouré et armorié surmonté d'un mascaron et flanqué de deux bustes féminins ailés comme le piètement, l'assise rectangulaire Travail du XIXe dans le goût de la Renaissance  
H. 97 cm - L. 36 cm - P. 50 cm  
Renforts au dos du dossier

600 / 800 €

**42**

**Paire de jarres** en faïence à deux anses, à décor émaillé polychrome des armes de la couronne britannique encadrées d'une licorne et d'un lion d'un côté et des armes d'une ville de l'autre côté, sur fond de rinceaux feuillagés polychromes Marquées sous la base

Fin du XIXe siècle

H. 60 cm environ AJ

Éclats sur la base

Présentée sur deux supports tripodes en fer 500 / 800 €

**43**

**EST**

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un chinois fumant la pipe sur une terrasse ornée d'un rocher et de tiges fleuries.

XVIIIe siècle

Diam. 22 cm AJ

Éclats et une fêlure.

**VARAGES**

Assiette à bord festonné en faïence à décor d'un bouquet de fleurs au centre, tiges fleuries sur l'aile et filet pourpre sur le bord. XVIIIe siècle

Diam. 24 cm

50 / 80 €

**44**

**ROUEN (dans le goût)**

Deux aiguères de forme casque sur piédouche en faïence, le déversoir orné d'un masque d'homme barbu en relief, l'anse élevée en crosse ; décor de lambrequins en camaïeu bleu pour l'une et en polychromie pour l'autre. Fin XIXe siècle

H. 23 cm AJ

300 / 500 €

**45**

**SICILE**

Grand vase en faïence à décor polychrome d'arabesques florales et végétales sur fond bleu encadrant un médaillon orné d'un buste d'homme sur fond jaune. Fin XIXe siècle

H. 43 cm AJ

Éclats au col et sur la base.

400 / 600 €

**46**

**MOUSTIERS**

Petit plat octogonal en faïence à décor en camaïeu bleu dans le goût de Bérain d'un buste de jeune femme en son centre entouré d'oiseaux et volutes, l'aile à décor de dentelle bleu et filets XVIIIe siècle

H. 23 cm - L. 22,5 cm

Usures

50 / 80 €

**47**

**MOUSTIERS**

Plat ovale en faïence à bords en accolades à décor en camaïeu vert d'un personnage accroupi au bâton sur un tertre XVIIIe siècle

H. 22,5 cm - L. 32,5 cm

Éclats

50 / 80 €

**48**

**MOUSTIERS**

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome «aux drapeaux», au centre d'un cartouche rocaille cerné de drapeaux, masque, fifres et canon. L'aile ornée de cartouches rocailles feuillagés et insectes. Filets verts et manganèse sur le bord.

XVIIIe siècle.

Diam. 25,5 cm AJ

50 / 80 €

**49**

**MOUSTIERS (dans le goût de)**

Assiette à bord festonné en faïence à décor polychrome vert et ocre d'un personnage debout sur une terrasse entouré de tertres fleuris, filets verts et ocre sur le bord. Marque apocryphe OL dans le style Olérys. XIXe siècle

Diam. 23,5 cm AJ

50 / 80 €

**50**

**MOUSTIERS**

Deux assiettes en faïence à bord contourné à décor en camaïeu orangé et manganèse, au centre d'un oiseau posé sur la branche d'un arbuste et sur l'ailes de papillons et rinceaux rocaille feuillagés, filets ocre et manganèse sur le bord. Atelier J. Olérys l'une marquée du peintre Jean-François Richieud et l'autre du peintre Jean-Baptiste Solomé. XVIIIe siècle.

Diam. 24,5 cm AJ

100 / 150 €



**51**  
**MOUSTIERS**

Assiette à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert et manganèse d'un oiseau sur une terrasse entouré de tertres fleuris. Filets verts et manganèse.

XVIII<sup>e</sup> siècle

Diam. 24 cm

On joint un plat oblong dans le goût de Moustiers à décor vert et manganèse d'un oiseau et tertres fleuris.

Fin XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle

H. 20 cm - L. 27,5 cm

80 / 120 €

**52**  
**MOUSTIERS**

Plat ovale en faïence à bords en accolades à décor en camaïeu vert d'un personnage en costume sur un tertre

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 23, 5 cm - L. 32,5 cm

Petits éclats

50 / 80 €

**53**  
**LYON**

Pot à pharmacie de forme balustre sur piédouche à deux anses torsadées mouchetées en faïence décoré en camaïeu bleu, à décor sur la face de lambrequins entourant l'inscription « A. Theriaca. » ; à l'avrs scènes animées de Chinois entourés de petits paysages orientaux ; frise de palmes au piédouche et filets bleus

Début du XVIII<sup>e</sup> siècle

31 cm MFV

Accident et restauration au col

200 / 300 €

**54**  
**DERUTA**

Plat rond en faïence à décor en plein vert et ocre, d'oiseaux, d'animaux et végétaux. Filets bleus au centre.

XVII<sup>e</sup> siècle

D. 34 cm AJ

Éclats

400 / 600 €



45



55

### 55

**Paire de fauteuils** à dossier plat à épaulement, en noyer mouluré et sculpté de coquilles, feuilles d'acanthé et volutes feuillagées, consoles d'accotoir galbés et pieds cambrés à enroulement réunis par une entretoise en X  
Époque Régence  
H. 94 cm - L. 61 cm - P. 50 cm  
Anciennement cannés, garniture de cuir moderne

500 / 800 €

### 56

**Commode** à façade légèrement galbée en bois et bois de placage ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis à cannelures foncées de laiton, comme les traverses, la ceinture à tablier  
Époque Régence  
H. 78 cm - L. 127 cm - P. 58 cm  
Dessus de marbre rouge postérieur restauré, garniture de bronze à décor de cornes d'abondance, accidents, restaurations et manques

1 000 / 1 500 €



56

### 57

**Pique-cierge** en bois laqué crème et or à fût triangulaire à pans coupés reposant sur un piétement tripode à enroulements  
XVII<sup>e</sup> siècle  
H. 74 cm - H. totale : 155 cm  
Monté pour électricité, usures

200 / 300 €

### 58

**Miroir** rectangulaire à pareclozes dans un encadrement orné de laiton repoussé et baguettes de bois noirci  
Style Louis XIII avec des éléments anciens  
H. 56 cm - L. 51 cm  
Usures et accidents

200 / 300 €

### 59

**Commode** à façade et côtés légèrement galbés de placage de bois indigènes ouvrant à trois tiroirs dans de larges encadrements à filets, les montants arrondis reposant sur quatre pieds boules, plateau en marqueterie  
Époque Régence  
H. 79 cm - L. 109 cm - P. 60 cm  
Manques, garniture de bronze feuillagé au chinois

800 / 1 200 €

### 60

**Important cartel** en marqueterie Boulle d'écaille brune et laiton, la corniche surmontée d'une figure du Temps, les pieds cambrés feuillagés, la façade à large coquille découpée, le cadran à douze plaques émaillées et une plaque centrale ciselée d'un trophée, de cornes d'abondance et d'instruments scientifiques signé «I. JACOB ENDERLIN IN BASEL», la garniture signée «Johan JACOB ENDERLIN en Lascle» (sic)  
Époque Régence  
H. 76 cm L. 38 cm P. 15 cm BL  
Restaurations, bronzes redorés

1 000 / 1 500 €

### 61

**Paire de fauteuils** cannés en hêtre teinté mouluré et sculpté à dossier plat à décor de volutes et coquilles sur fond résillé  
Époque Régence  
H. 99 cm - L. 65 cm - P. 50 cm  
Accidents et restaurations

300 / 500 €

### 62

**Miroir** cintré à pareclozes en bois doré mouluré et sculpté, les écoinçons à feuilles d'acanthé, le fronton ajouré à décor d'une corbeille fleurie et volutes  
Époque Régence  
H. 108 cm - L. 62 cm  
Accidents, restaurations et parties redorées

600 / 800 €

**63**

**Commode** en bois et bois de placage à façade légèrement cintrée, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis. Époque Régence

H. 85 cm - L. 112 cm - P. 58 cm

Dessus de marbre rouge veiné blanc postérieur, garniture de bronze et sauts de placage 600 / 800 €

**64**

**Grand miroir** rectangulaire cintré à pareclozes et fronton mouvementé, en bois doré richement sculpté de volutes feuillagées, chapiteaux de colonne et bouquets fleuris

Travail italien du début XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 221 cm - L. 120 cm

Glaces des pareclozes postérieures, restaurations

4 000 / 6 000 €

**65**

**Commode** mazarine ouvrant à trois rangs de tiroirs à façades « en cabochon ». Plateau à riche décor compartimenté, tiroirs et cotés marqueté de vases fleuris, feuillages, oiseaux, insectes, masques grotesques et rinceaux en bois fruitier et en étain sur fond noir. Montants à pans à ressaut en console. Époque Louis XIV, vers 1705-1710

H. 83 cm - L. 129 cm - P. 68 cm JB

Accidents, manques et parties refaites 10 000 / 15 000 €

Ce type de marqueterie inspiré des tableaux de Monnoyer, connu une grande vogue, tant à Paris (André-Charles Boulle, Nicolas et Renaud Gaudron, Pierre Gole) qu'en province (Thomas Hache) autour des années 1700. La production de meubles divers utilisant ce genre de décor fut considérable durant une assez courte période. La description est souvent la même : « vase de fleurs » posé sur une « campane » avec « un masque grotesque en dessous »

Pour une commode très comparable avec le même décor de clous dorés : Vente, Paris, Europ Action, 2 octobre 2013, n° 72

Expert : Jacques BACOT



64



65



66

### 66

**Suite de quatre fauteuils** en hêtre sculpté et mouluré à dossier cabriolet violonné à décor de fleurettes, reposant sur quatre pieds cambrés

Travail lyonnais d'époque Louis XV

H. 87 cm - L. 58 cm - P. 47 cm

Anciennement décapés, piqûres et restaurations 400 / 600 €

### 67

**Bureau** plat rectangulaire légèrement mouvementé en bois laqué noir et or à décor de branchages fleuris dans des encadrements, la ceinture découpée ouvrant à quatre tiroirs dont deux simulés, le plateau gainé de maroquin brun doré au petit fer, l'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés à sabot de bronze feuillagé. Époque Louis XV

H. 72 cm - L. 129 cm - P. 69 cm

Accidents, manques et restaurations 1 000 / 1 500 €



70

### 68

**Grande table tric-trac** en bois, le plateau en marqueterie formant échiquier, la ceinture découpée à quatre tiroirs dont deux feints, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés

Époque Louis XV

H. 75 cm - L. 104 cm - P. 68 cm

Restaurations et usures à la marqueterie 300 / 500 €

### 69

**Table de salon** en placage de palissandre et bois violette ouvrant à trois tiroirs, le plateau à décor marqueté d'un vase fleuri dans un encadrement de bois de rose, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés

Époque Louis XV

H. 66 cm - L. 41 cm - P. 29 cm

Restaurations au placage, garniture de bronze doré 200 / 400 €



67

**70**

**Petite commode** à façade et côtés en bois de placage ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, à décor marqueté en ailes de papillon dans des filets de bois clair, les montants galbés, riche ornementation de bronze feuillagé rocaille et dessus de marbre  
Époque Louis XV

H. 88,5 cm - L. 120 cm - P. 62 cm

Accidents, sauts de placage et restaurations 500 / 800 €

**71**

**Table bureau** en noyer, ouvrant par un tiroir en ceinture, les pieds cambrés, sculptés de coquille, plateau foncé de cuir  
En partie du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 70 cm - L. 91 cm - P. 55 cm

Transformation 300 / 500 €

**72**

**Miroir** rectangulaire en bois doré, mouluré et sculpté de volutes, fleurettes et guirlandes sommé d'une cassolette fleurie  
XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 82 cm - L. 53 cm

Accidents, manques et restaurations 200 / 300 €

**73**

**Petite commode** à façade et côtés galbés en placage de palissandre, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, les montants pincés à garniture de bronze doré rocaille. Estampille de L. DELAITRE (Louis DELAITRE reçu Maître en 1738). Époque Louis XV  
H. 97 cm - L. 87 cm - P. 48 cm

Dessus de marbre rouge veiné à bec de corbin rapporté, manque les poignées de tirage, petits accidents et restaurations au placage 2 000 / 3 000 €



**74**

**Table à gibier** en noyer mouluré et sculpté à décor de volutes feuillagées et cartouche aveugle sur fond résillé, la ceinture découpée, ouvrant à un tiroir latéral et reposant sur quatre pieds cambrés à sabots

Travail provençal d'époque Louis XV

H. 77 cm - L. 99 cm - P. 60 cm

Restaurations 800 / 1 200 €

**75**

**Bureau de pente** en bois placage à décor rapporté marqueté de médaillons fleuris, ouvrant à un abattant découvrant quatre tiroirs et quatre compartiments dont un dissimulé, deux tiroirs et deux tirettes métalliques en ceinture, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV

H. 99 cm - L. 106 cm - P. 53 cm

Manque le maroquin de cuir, accidents et restaurations 400 / 600 €

**76**

**Table tric-trac** en bois naturel à plateau mobile réversible, découvrant un jeu de jacquet, pieds cambrés

Travail régional d'époque Louis XV

H. 72 cm - L. 91 cm - P. 60 cm

Accidents et restaurations 200 / 400 €





77

**77**

**Paire de fauteuils cabriolets** à dossier violoné en hêtre mouluré et sculpté de rinceaux feuillagés et fleurettes, les accotoirs chantournés, la ceinture découpée et les pieds cambrés nervurés. Estampille de F. FOLIOT (François FOLIOT dit Foliot le jeune, reçu Maître en 1749). Époque Louis XV  
H. 94 cm - P. 50 cm - L. 62 cm

Garniture de soie rose et beige, restaurations 1 000 / 1 500 €



**78**

**Miroir** légèrement cintré en bois doré mouluré et sculpté à décor ajouré de guirlandes et rinceaux feuillagés, l'ensemble sommé d'un panier fleuri. Travail du XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 103 cm - L. 67 cm

Petits accidents, restaurations et glace postérieure

300 / 500 €

**79**

**Commode** tombeau en bois et bois de placage ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, les montants galbés et la ceinture découpée, riche ornementation de bronze redoré et dessus de marbre. Époque Louis XV

H. 81,5 cm - L. 140 cm - P. 86,5 cm

Restaurations

1 500 / 2 000 €

**80**

**Cartel d'applique** en bronze doré à décor d'importantes volutes, feuilles d'acanthes et glands, le cadran émaillé, signé «à Paris», à chiffres romains et minuterie chemin de fer, surmonté d'une vasque fleurie, mouvement à suspension à fil signé «Mufson à Paris». Époque Louis XV

H. 58 cm - L. 31 cm

800 / 1 200 €



78



79

**81**

**Commode «d'entre-deux»** en placage de bois de rose, dans un triple encadrement de filets bicolores et amarante. Elle ouvre par deux tiroirs, les montants arrondis à fausses cannelures bicolores, pieds cambrés, plateau de marbre gris Sainte-Anne Estampille de M. OHNEBERG (Martin OHNEBERG reçu Maître à Paris en 1773). Époque Transition Louis XV-Louis XVI  
H. 85 cm - L. 66 cm - P. 37 cm BL  
Garniture de bronze à refixer, manques au placage, fente latérale 600 / 800 €



**82**

**Spectaculaire cartel** en bronze doré à riche ornementation de putti dans des nuées présentant le cadran flanqué de flots et palmettes, ce dernier émaillé, signé «GILBERT à Paris», à chiffres romains et minuterie chemin de fer, l'ensemble sommé d'une allégorie du temps, mouvement signé, la suspension à fil Époque Louis XV  
H. 78 cm - L. 37 cm  
Manque le balancier, les attributs d'un putti et de l'allégorie, éclats au cadran et usures à la dorure 4 000 / 5 000 €

**83**

**Commode** scribe galbée sur les trois faces, ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs et un abattant découpé, la ceinture découpée, les montants sinueux, l'ensemble en placage de ronce de noyer, à décor de médaillons mouvementés en frêne dans de larges filets de prunier, garniture de laiton à poignées tombantes, entrées de serrure. Travail de l'Est du XVII<sup>e</sup> siècle  
H. 115 cm - L. 124 cm - P. 59 cm BL  
Manques, fentes et restaurations 500 / 800 €



82



84

#### 84

**Beau cartel d'applique** en bronze doré à riche ornementation ajouré de cheval et chinois joueur dans des entrelacs de volutes feuillagées et rinceaux fleuris, le cadran émaillé à chiffres romains, minuterie chemin de fer, suspension à fil signée ROQUELON à Paris (Étienne ROQUELON reçu Maître horloger en 1718). Époque Louis XV

H. 64 cm - L. 26 cm

Accident à une aiguille, manque le balancier et la cloche, usures à la dorure 3 000 / 4 000 €

#### 85

**Petite commode** arbalète en bois et bois de placage, galbée sur les trois faces, ouvrant par trois tiroirs en façade à ornementation de bronze doré

Époque Louis XV

H. 84,5 cm - L. 98 cm - P. 50 cm

Dessus de marbre postérieur, sauts de placage, accidents et manques 1 000 / 1 500 €

#### 86

**Coiffeuse** en bois et bois de placage marqueté de réserves mouvementées centrées de trophées d'armes et de musique gravés, le plateau découvrant deux compartiments latéraux et un miroir en partie centrale, la ceinture mouvementée ouvrant à une tablette et trois tiroirs dont un simulé, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés

Époque Louis XV

H. 72,5 cm - L. 76,5 cm - P. 47 cm

Restaurations, maroquin de cuir moderne et un sabot à refixer 100 / 150 €

#### 87

**Petite table** rectangulaire en bois, le plateau marqueté en ailes de papillon, la ceinture découpée à un tiroir latéral reposant sur quatre pieds cambrés à sabots

Style Louis XV

H. 67 cm - L. 32 cm - P. 44,5 cm

300 / 500 €

#### 88

**Miroir** à parecloses en bois et stuc mouluré, sculpté doré à décor de frises de feuilles d'eau et de perles, le fronton ajouré à volutes. Style Louis XV

H. 177 cm - L. 108 cm

Accidents, manques et parties redorées 300 / 500 €

#### 89

**Table à jeu** en bois mouluré sculpté, la ceinture à quatre tiroirs manquants et quatre porte-flambeaux pivotants, les pieds cambrés sommés de coquilles se terminant en feuilles d'acanthé Époque Louis XV

H. 72 cm - L. 76,5 cm - P. 83,5 cm

Maroquin de cuir moderne et restaurations 300 / 500 €

#### 90

**Grand miroir** en bois doré mouluré et sculpté, la bordure mouvementée à décor de volutes, pampres de vigne et raisin, le fronton ajouré d'un panier fleuri

Travail provençal d'époque Louis XV

H. 128,5 cm - L. 85 cm

Petits éclats et restaurations, usures au tain 600 / 800 €

#### 91

**Commode** tombeau en bois et bois de placage ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs en façade à décor marqueté en ailes de papillon dans des encadrements de filet de bois clair mouvementé, montants galbés et importante garniture de bronze. Époque Louis XV

H. 90 cm - L. 137 cm - P. 68 cm

Dessus de marbre postérieur restauré, accidents et manques 800 / 1 200 €

#### 92

**Important cartel d'applique** de forme violonée et sa console en bois laqué rouge, le cadran à treize cartels émaillés, celui du milieu signé « CAUSARD. HGR. », importante garniture de bronze doré à décor de volutes et fleurettes, l'ensemble sommé d'une colombe sur un tertre rocaillieux.

Époque Louis XV

H. 140 cm - L. 55 cm - P. 29 cm

Remis en état 800 / 1 200 €

**93**

**Miroir** rectangulaire en bois doré mouluré et sculpté, le fronton ajouré à décor de pampres de vignes, volutes feuillagées, comme le pourtour. Travail provençal d'époque Louis XV

H. 93 cm - L. 60 cm

Glace postérieure et restaurations 300 / 500 €

**94**

**Commode** à façade et côtés galbés en bois de placage ouvrant à trois tiroirs dans des encadrements à larges filets, montants cambrés et ceinture découpée, plateau en bois à décor marqueté d'un médaillon en ailes de papillon, garniture de bronze doré à décor de volutes feuillagées

Époque Louis XV

H. 83 cm - L. 140 cm - P. 69 cm

Restaurations, sauts de placage, accident au pied postérieur droit 800 / 1 200 €

**95**

**Petite table** rectangulaire en noyer ouvrant à un tiroir en ceinture, les montants cambrés sur des pieds sabots

Époque Louis XV

H. 66 cm - L. 72 cm - P. 52 cm

Piqures et restaurations 100 / 200 €

**96**

**Table** rectangulaire en chêne, la ceinture découpée ouvrant à un tiroir, reposant sur quatre pieds cambrés à sabot

Époque Louis XV

H. 71 cm - L. 82 cm - P. 58 cm

Restaurations 100 / 150 €

**97**

**Important cartel** en marqueterie Boulle en contrepartie rehaussée de corne teintée, le cadran à vingt-quatre cartouches émaillés sur fond de bronze doré. L'amortissement surmonté d'un personnage accompagné d'un chien et tenant un oiseau. Il repose sur quatre importants pieds à buste d'espagnolette. Cadran et mouvement signés Colin de Laglizier, daté 1762 à Paris

H. 99 cm - L. 48 cm - P. 15,5 cm BL

Anciennement remis en état 2 000 / 3 000 €

Colin de Laglizier a été nommé maître horloger à Paris en 1729

**98**

**Commode** galbée en bois mouluré, sculpté, laqué rouge et or, ouvrant à deux tiroirs à encadrements mouvementés feuillagés, la ceinture découpée, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés

Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 86,5 cm - L. 125,5 cm - P. 62,5 cm

Restaurations, manques, tâches au plateau et fond postérieur 1 500 / 2 000 €



93

**99**

**Commode** tombeau en bois et bois de placage ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, à décor marqueté en ailes de papillon dans des filets mouvementés de bois clair, les montants galbés et la ceinture découpée, riche ornementation de bronze doré et dessus de marbre.

Époque Louis XV

H. 88 cm - L. 131 cm - P. 68 cm

légers manques au placage

800 / 1 200 €



94



100

#### 100

##### ÉCOLE FRANÇAISE vers 1830

Miniature rectangulaire représentant un portrait de femme à la fourrure

Dans un encadrement en bois naturel mouluré

H. 9,5 cm - L. 8 cm (à vue) 800 / 1 200 €

#### 101

**\*\*Cadre** aux trois oiseaux et au nid accueillant quatre œufs, entièrement réalisé dans une plaque d'ivoire  
Cadre rectangulaire, présenté dans la hauteur et orné de sculptures en haut-relief. Fond orné de jetés de fleurs variées, agencés en guirlande et ceinturant la fenêtre ovale du cadre.  
Travail européen de la fin du XIXe siècle

H. 14,3 cm - L. 10 cm SSM

Poids brut 86 g 400 / 600 €

Déclaration CITES n° FR2607400013-K effectuée (espèce Elephantidae spp.)

#### 102

**Deux miniatures** rondes présentant un portrait de jeune femme coiffée de perles et un portrait de femme à coiffe normande XIXe siècle

Dans des cadres à réverbère en bois de placage

Diam à vue : 5,9 cm BL

Accident à la seconde 30 / 50 €

#### 103

##### ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

Portrait de jeune femme

Huile sur cuivre à vue ovale, dans un encadrement en cuivre ajouré

H. 7,6 cm à vue

Petits manques et accidents 80 / 100 €

#### 104

##### ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

Miniature ronde présentant un portrait d'homme en costume noir et à la chemise blanche dans un encadrement carré en bois mouluré

Diam. 5 cm (à vue)

50 / 60 €

#### 105

**Petite miniature** ovale représentant une femme de cour XVIIIe siècle

Dans un encadrement en métal doré

H. 4 cm - Poids brut : 8,7 g

150 / 200 €

#### 106

##### W. DAY

Grande miniature rectangulaire figurant une jeune femme de face sur un fond de colonne et draperies, en robe décolletée à bijoux, tenant une guitare. Portant une inscription au dos du montage "Charlotte Augusta Grant / died August 1833 / aged 16 / by W. Day 1833"; Dans un encadrement en bronze

H. 12,5 cm - L. 10 cm (à vue)

Fente verticale sur le côté gauche ne touchant pas le sujet principal BL 200 / 300 €

#### 107

Ensemble comprenant :

##### ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle

*Portrait d'officier*

Miniature ovale dans un encadrement en bois mouluré, signée

H. 5,5 cm à vue

Fente au cadre

##### ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle

*Portrait de jeune femme*

Miniature ovale dans un encadrement en bois mouluré

H. 5,5 cm à vue

Fente au cadre

200 / 300 €

#### 108

##### ÉCOLE POLONAISE du XIXe siècle

*Portrait d'homme*

Miniature ovale signée "J. Wlodarski f., Poland 1836", dans un encadrement de laiton

H. 6,5 cm à vue

120 / 150 €

#### 109

##### ÉCOLE FRANÇAISE fin du XVIIIe siècle-début du XIXe siècle

*Portrait d'homme à la veste bleue*

Portrait d'homme à la veste bleue

Miniature ovale, signée LAMBERT, dans un encadrement en laiton à nœud rubané

H. 6,5 cm

Nous joignons :

##### ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

*Portrait d'un baron*

Miniature à vue ovale dans un encadrement en laiton à nœud rubané

H. 7 cm

Accident et manque

150 / 200 €



**110**

**ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

Miniature ovale présentant un portrait de Napoléon Ier dans un encadrement en laiton  
H. 10 cm - L. 8,5 cm

100 / 150 €

Gouache seule : H. 5 cm - L. 4 cm

Gouache avec son cadre : H. 16 cm - L. 12 cm

Poids brut de l'encadrement à chaînette : 21,47 g

Usures et taches 50 / 80 €

**111**

**Claude Charles Antoine BERNY D'OUVILLÉ (1775-1842)**

Miniature ovale présentant un portrait de femme à la robe blanche, signée

Dans un encadrement en bois mouluré  
H. 8 cm - L. 6,5 cm (à vue)

200 / 300 €

**113**

**ÉCOLE FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

Miniature rectangulaire présentant un portrait de femme de trois quarts dans un paysage, signée et datée 1805 en bas à droite

Dans un cadre en bois

H. 5,2 cm - L. 4,2 cm (à vue)

Joint

**ÉCOLE FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

Miniature à vue ronde présentant un portrait d'homme en uniforme

Dans un cadre en bois mouluré

Diam. 5 cm (à vue)

150 / 200 €

**112**

**ÉCOLE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Portrait d'officier*

Miniature ovale recoupée rectangulaire dans un encadrement en or suspendu dans un encadrement en bois sculpté sur fond de velours rouge  
Porte une signature



114

#### 114

**Secrétaire** droit en bois et bois de placage ouvrant à un tiroir, un abattant et deux vantaux, l'abattant à décor d'un trophée de musique dans un médaillon dans un encadrement de filet de bois clair et vert, les montants à pans coupés à cannelures feintes, la ceinture découpée et les pieds cambrés, dessus de marbre blanc veiné gris restauré

Époque Transition

H. 149 cm - L. 39 cm - P. 95 cm

Restaurations, non ouvert

600 / 800 €

#### 115

**Boîte** en écaille brune et or à décor d'une miniature figurant l'enlèvement de Proserpine par Pluton

Coq Troisième Titre (750‰), Paris 1809-1819

Maître-Orfèvre : Henry Lorieux

Diam. 8,2 cm - Poids brut : 114 g

Importants accidents et manques

800 / 1 000 €

#### 116

**Trumeau** en bois laqué gris et or à décor mouluré et sculpté de rinceaux feuillagés, coquilles déchiquetées, guirlandes de fleurs et poissons, le miroir au mercure surmonté d'une scène galante aux deux enfants

Époque Transition

H. 188 cm - L. 125 cm

Accidents, manques et usures au tain

500 / 800 €

#### 117

**Fauteuil** en noyer mouluré sculpté à dossier médaillon orné d'un bouquet de fleurettes, les consoles d'accotoirs chantournés, les pieds galbés

Estampille de F. GENY (François GENY, reçu Maître à Lyon en 1773)

Époque Transition

H. 95 cm - L. 65 cm - P. 54 cm

Restaurations

300 / 500 €



117



118

### 118

#### Portrait d'un dirigeant de KANGRA (Maharaja Sansar Chand ou son entourage)

Attribuable à l'atelier de Purkhu

Dessin au trait, pigments et or sur papier. Inde, Himachal Pradesh, Kangra, circa 1800

Dessin : 17,8 x 15,5 cm

Usures visibles, mouillures

600 / 800 €

Cette étude très finement exécutée est stylistiquement comparable aux portraits de cour de l'école de Kangra, attribués à l'atelier du peintre Purkhu, sous le mécénat du Maharaja Sansar Chand (r.1775-1823). Le dirigeant représenté sur ce dessin pourrait être le Maharaja lui-même. Il est toutefois difficile de l'identifier avec certitude, en raison de la ressemblance confondante du souverain avec son entourage proche (notamment son frère, Fateh, ou son fils Anirudha) sur certaines peintures de darbars de cet atelier d'artistes.

Le Maharaja Sansar Chand accéda au trône de Kangra à partir de 1775, alors qu'il n'avait que dix ans. Dès ses premières années de règne, le jeune souverain s'intéresse à la peinture et fait venir à Kangra les meilleurs artistes de l'école de Guler, notamment les fils du célèbre Nainsukh. Il veillera, en grand mécène des arts, au développement de l'école de peinture de Kangra dont Purkhu sera une figure importante.

Nombre de portraits de Sansar Chand, jeune ou à des âges plus mûrs, sont aujourd'hui connus.

L'un d'eux est conservé au Musée Rietberg de Zurich (inv. n°2005.9) et attribué à Purkhu, actif entre 1780 et 1820 à la cour de Sansar Chand.

Une autre peinture de Purkhu datée d'environ 1810 est conservée au Musée de San Diego (acc. n°1990.1274), et représente Sansar Chand recevant à un âge proche de celui du notable sur notre peinture.

Expert : Alexis Renard

### 119

#### Coffret Kadjjar plumier du Cachemire en papier mâché laqué. XIX<sup>e</sup> siècle

H. 9 cm - L. 26 cm - P. 10 cm AR

Usures et manques

200 / 300 €



120



121



122



123

**120**  
**IZNIK**

Assiette creuse en terre siliceuse à décor de quatre feuilles autour d'une rosace  
XVII<sup>e</sup> siècle  
D. 25,5 cm MFV  
Accidents

200 / 300 €

**121**  
**PERSE**

Coupe minai en terre cuite à décor à reflet métallique de médaillons et d'entrelacs  
au revers. Fin du XIII<sup>e</sup> siècle  
Diam. 20,5 cm MFV  
Réparée, petits manques

100 / 200 €

**122**  
**IRAN**

Coupe sur piédouche en céramique à décor central d'un personnage bordé de  
deux registres d'inscriptions et de motifs géométriques. XIII<sup>e</sup> siècle  
D. 22 cm MFV  
Cassée recollée

150 / 200 €

**123**

**INDE DU SUD, TAMIL NADU, Fin de la période Chola, XII<sup>e</sup>/XIII<sup>e</sup> siècle,**  
Statue en granit représentant la déesse Lakshmi, représentée debout, reprenant les  
traits de Vishnu, sa main droite inférieure en abhaya-mudra, la supérieure tenant la  
roue, la supérieure gauche la conque, et l'inférieure droite tenant la massue.  
H. 67 cm LdM  
Provenance : Collection M. C., Grenoble Collection d'un amateur belge

1 000 / 1 500 €

**124**

**CAMBODGE, KHMER, XIIe/XIIIe siècle**

Section d'une statue de divinité masculine en grès gris, montrant le bas du buste et le sampot plissé maintenu par une large ceinture perlée, retombant en double ancre (ou « queue de poisson ») sur le devant, avec une ancre simple dans le dos.  
H. 13 cm- L. 10 cm LdM

Usures

400 / 600 €

Provenance : Collection familiale, rapportée d'Indochine (Vietnam) par un grand-parent qui y vécut dans les années 1920/1930.

**125**

**CAMBODGE ou NORD-EST DE LA THAILANDE, XIIe-XVe siècle,**

Pot à chaux Khmer zoomorphe en grès à glaçure brun de fer, en forme de bouc.

H. 13,5 cm LdM

Accident (trou), petits éclats, saut de glaçure. 200 / 400 €

**126**

**\*\*CAMBODGE ou THAILANDE (Siam), 1910-1930,**

Partie de service à thé en argent et ivoire comprenant : une théière, un pot à lait, un sucrier couvert et un présentoir à gâteaux à décor repoussé de frises et médaillons de rinceaux, volutes et oves tous sur un pied entouré de quatre Garuda aux ailes déployées, les anses partiellement en ivoire, les couvercles surmontés d'une prise étagée en bouton de lotus.

Poinçons.

H. 26 cm - L. 23 cm-poids 1174,8g (théière) ; H. 23,8 cm - L. 16 cm-poids 784,5g (sucrier couvert) ;

H. 12,8 cm - L. 16 cm-poids 385,1g (pot à lait) ; H. 14,5 cm Diam. 16,8 cm-poids 439,9g (présentoir à gâteaux) ; Poids total 2784,3g LdM

300 / 400 €

Déclaration CITES n° FR26073000003-K effectuée (espèce Elephantidae spp.)

**127**

**VIETNAM, Fin du XIXe/début du XXe siècle,**

Paire de tasses et leurs sous-tasses en argent à décor repoussé de dragons sur un fond guilloché, les anses imitant le bambou, le centre des soucoupes décoré du caractère « bonheur ».

Diam. 7,7 cm (tasse), 11,9 cm (soucoupe) ; Poids : 499,8g LdM

80 / 100 €

**128**

**VIETNAM, Début à milieu du XXe siècle,**

Statuette en bronze à patine brune représentant Guanyin (Quan Âm) assise en padmasana, portant une ample robe et une swastika sur le torse, et tenant une perle dans ses deux mains jointes, devant sa mandorle ajourée à décor central de fleur (rivetée dans son dos), sur une base de lotus ronde décorée de vagues.

H. 34,5 cm LdM

300 / 500 €



129

**129**

**VIETNAM/INDOCHINE, Début du XXe siècle**

Dessus de lit en soie rubis brodée de grues, moineaux, martin-pêcheurs et papillons autour d'un étang de lotus, l'expression 蓮花成君子 (« du lotus naît l'homme de bien » ) placée verticalement à droite, le tout encadré par une tige fleurie de roses, doublé de tissu blanc.

H. 215 cm- L. 138 cm LdM

Deux petites taches

400 / 600 €

**130**

**Louis-Marie-Auguste BOUTAN (1859-1934),**

Mission scientifique permanente d'exploration en Indo-Chine, comprenant :

Onze fascicules de Décades zoologiques, dont Oiseaux (fasc. N° 1 à 8), Reptiles (fasc. N°1) et Mammifères (fasc. N°1) et un fascicule de Décades Botaniques (fasc. N°1)

Exemplaire(s) n° 14 sur un tirage à 200 (250 pour les Décades Botaniques)

Hanoï, imprimeur F.H. Schneider

1905-1907 LdM

2 000 / 3 000 €

Les volumes Oiseaux (1905-1907) comprennent 2 planches non coloriées et 86 planches coloriées, d'après Dang-ngoc-Quan (76), Phuc (13) et d'autres, sur papier de riz monté, et 1 photographie montée.

Le volume Reptiles (1906) contient 8 planches coloriées à la main d'après Dang-ngoc-Quan, sur papier de riz monté (7 avec des photographies de détails diagrammatiques), et 4 photographies (montées sur 2 feuilles) par Duport et d'autres.

Le volume Mammifère (1906) contient 3 planches coloriées à la main d'après Dang-ngoc-Quan, sur papier de riz monté (7 avec des photographies (montées) par Duport et d'autres, le tout sur 10 feuilles.

Les Décades Botaniques (1906), avec 10 planches coloriées à la main d'après Dang-cai-Doa, sur papier

Cinq planches colorées sont sorties des volumes Oiseaux, et encadrées

En tout ici onze fascicules (et cent-sept planches mises en couleur) : l'ensemble complet sauf pour le volume n°9 des Oiseaux, manquant.



131

### 131

#### \*\*JAPON, XIX<sup>e</sup> siècle

Netsuke en ivoire d'éléphant représentant un tengu assis, penché en avant et utilisant son long nez pour mélanger du miso dans un grand bol (ou mortier) qu'il serre entre ses pieds, ses ailes repliées à l'arrière et portant la coiffe des yamabushi (ermite des montagnes) sur la tête, le tokin.

Dimensions : H. 3,3 cm- L. 4,1 cm ; Poids 26 g LdM

200 / 300 €

Déclaration CITES n° FR2606900063-K effectuée (espèce Elephantidae spp.)

### 132

#### JAPON, Arita, Époque d'EDO (1603-1868), vers 1700

Coupe lobée en porcelaine en forme de chrysanthème à décor émaillé polychrome (rouge, vert, aubergine, noir et or) de type Imari montrant des femmes dans trois médaillons ronds à fond rouge entourés de rinceaux fleuris, une branche de pêcher au fond entourée d'un double liseré lobé, un symbole à la base.

H. 5.5 cm LdM

Un éclat au rebord et légère usure des émaux 200 / 400 €

Il s'agit de « proto » Imari au décor entièrement émaillé donc sans bleu sous couverte, et en l'occurrence sans même d'émail bleu : ce type de pièces est souvent de belle qualité. À comparer avec un bol de la célèbre collection de Burghley House (The Burghley Porcelains, Japan society, New York, 1986, p. 267, n.118, décrit comme Ko-imari, soit Imari ancien), et les exemples n. 202, 204, 205, 212 et 215, 206 et 211 du catalogue Porcelain for Palaces, the Fashion for Japan in Europe 1650-1750, Oriental Ceramic Society, Londres, 1990 (pp. 206 à 211).

### 133

#### \*\*JAPON, Ère Meiji (1868-1912),

Boîte en ivoire rectangulaire aux coins lobés, à décor de type Shibayama incrusté en nacre, corne (de buffle) et corail représentant sur le couvercle un coq, une poule et trois poussins devant des plantes, et sur chaque côté une branche fleurie (pivoine, magnolia, prunus, etc.) et un objet antique (tripodes, miroir, aiguillère) avec des insectes ou oiseaux en vol. Fente verticale avec décolllement du rebord du couvercle, incrustations manquantes, et deux à refixer.

Dimensions : H. 6,5 cm- L. 8,7 cm- P. 7 cm ; Poids 158 g LdM

50 / 80 €

Déclaration CITES n° FR2606900065-K effectuée (espèce Elephantidae spp.)

### 134

#### \*\*JAPON-Ère MEIJI (1868-1912)

Netsuke en ivoire représentant Shoki debout, mains jointes et l'air courroucé, avec dans son dos un oni (démon) serrant contre lui une arme (qu'il lui aurait peut-être dérobé ?), l'ivoire teint brun par endroits, signé dans un sceau à la base.

L. 4 cm- H. 2,5 cm ; poids 16,5g LdM

80 / 100 €

Déclaration CITES n° FR2606900024-K effectuée (espèce Elephantidae spp.)

### 135

#### \*\*JAPON, Ère Meiji (1868-1912)

Netsuke en ivoire en forme de masque (de théâtre) de vieille femme ridée, bouche ouverte, portant sur le front un large bandeau à motifs de nuages et oiseaux, signé au revers ...ryu ( ? 龍).

Dimensions : H. 3,5 cm- L. 3,3 cm ; Poids 8,4 g LdM

80 / 120 €

Déclaration CITES n° FR2606900061-K effectuée (espèce Elephantidae spp.)

### 136

#### \*\*JAPON-Ère MEIJI (1868-1912)

Petit okimono en ivoire à la manière d'un netsuke, représentant un attrapeur de rat, à genoux, tenant un gourdin et appuyé sur un piège à rat en bois, hurlant de rage, un rat ayant grimpé sur son dos, signé Masanori 正則 en dessous, l'ivoire teinté caramel.

L. 3,5 cm- H. 3,3 cm ; poids 14,2g LdM

100 / 200 €

Déclaration CITES n° FR2606900023-K effectuée (espèce Elephantidae spp.)

### 137

#### \*\*JAPON, XIX<sup>e</sup> siècle

Netsuke en ivoire représentant un aveugle à genoux, après sa chute, une bosse sur la tête, tenant un de ses geta (sandale) en main, son haut bâton contre lui, l'ivoire légèrement teinté brun par endroit. Non signé.

L. 2,7 cm- H. 4,5 cm ; poids 16,8g LdM

100 / 150 €

Déclaration CITES n° FR2606900025-K effectuée (espèce Elephantidae spp.)

### 138

#### \*\*JAPON, XIX<sup>e</sup> siècle

Petit okimono en ivoire représentant Ashinaga et Tenaga avec un tambour aux clous incrustés en corne, Tenaga assis tenant le tambour au-dessus de lui, et Ashinaga debout tenant la baguette, signé Hidemasa 秀正. Une incrustation manquante.

L. 3,7 cm- H. 6,2 cm ; poids 28,8g LdM

150 / 200 €

Déclaration CITES n° FR2606900022-K effectuée (espèce Elephantidae spp.)

### 139

#### \*\*JAPON-Ère MEIJI (1868-1912)

Okimono en ivoire représentant Ashinaga debout portant Tenaga sur son dos, un poulpe au sol enroulant ses tentacules autour des jambes d'Ashinaga, et Tenaga tenant d'une main un tentacule, l'ivoire légèrement teinté, signé Tomotsugu 友次

Dimensions : H. 10,5 cm- L. 4 cm ; Poids 50 g LdM

200 / 300 €

Déclaration CITES n° FR25069000789-K effectuée (espèce Elephantidae spp.)



#### 140

##### \*\*JAPON, XIX<sup>e</sup> siècle

Netsuke ou petit okimono en ivoire représentant une vache et son veau couchés l'un contre l'autre (tête-bêche), la vache tournant la tête vers son petit, une longe sur son dos, leurs yeux incrustés en corne. Une gerce.

Dimensions : H. 2,5 cm- L. 5 cm ; Poids 36,7 g LdM

300 / 400 €

Déclaration CITES n° FR2606900062-K effectuée (espèce Elephantidae spp.)

#### 141

##### JAPON-Ère MEIJI (1868-1912),

Petit brûle-parfum tripode en faïence de Satsuma à décor de trois scènes figurées (dames, samouraï et dignitaires) dans des médaillons lobés sur fond de rinceaux dorés, marque Kyozan (杏山) sous la base, le couvercle ajouré en forme de chrysanthème.

H. 9,4 cm LdM

La prise recollée

150 / 200 €

#### 142

##### \*\*JAPON, XIX<sup>e</sup> siècle

Netsuke en ivoire représentant trois oni (démon) fuyant pour éviter les haricots lancés lors de la fête du Setsubun (cérémonie de l'Oni yarai), deux courant et un tombé à terre, les haricots et certains yeux incrustés en métal (alliage de cuivre), signé Ikkosai 一光 dans un cartouche ovale au-dessous (probablement Ikkosai Toun 1804-1876).

L. 3,8 cm- H. 4,2 cm ; poids 15,94g LdM

Un pied, deux bras et un doigt restaurés, quelques incrustations manquantes, gerces.

300 / 500 €

Déclaration CITES n° FR2604800009-K effectuée (espèce Elephantidae spp.)

#### 143

##### \*\*JAPON, XIX<sup>e</sup> siècle

Netsuke en ivoire représentant Shoki debout, tenant le manche de son épée et levant les yeux l'air courroucé, un oni (démon) dont il a attrapé une jambe se cachant sur son grand chapeau, les yeux de l'oni incrusté en corne sombre. La lame de l'épée manquante, un pied rétréci (bout manquant, meulé).

Dimensions : H. 10 cm- L. 4 cm ; Poids. 41,7 g LdM

500 / 800 €

Déclaration CITES n° FR2506900788-K effectuée (espèce Elephantidae spp.)



142



147

#### 144

##### \*\*JAPON, Ère Meiji (1868-1912),

Okimono en ivoire d'éléphant et ivoire marin représentant un paysan marchant, revenant de la vigne, un petit garçon dans son sac à dos sur son dos, tenant d'une main une grappe de raisin et de l'autre un panier plein de raisins, sur une base ovale avec une branche de raisin au sol, entièrement en ivoire marin sauf pour les deux têtes de l'homme et son fils en ivoire d'éléphant, signée Gyokko 玉光 sous la base. Petits éclats et restaurations, un élément à refixer.

Dimensions : H. 42,7 cm- L. 15,7 cm ; Poids 4,5 kg LdM  
500 / 800 €

Déclaration CITES n° FR2606900067-K effectuée (espèce Elephantidae spp.)

#### 145

##### JAPON, Ères Meiji (1868-1912)/ Taishō (1912-1926),

Plateau rectangulaire en laque hiramaki-e et takamaki-e or, argent et rouge sur un fond noir roiro représentant deux oies autour d'un étang entouré de roseaux, chrysanthèmes et lotus, le revers en nashi-ji.

H. 35,5 cm - L. 51,5 cm LdM

Petits éclats au rebord

150 / 200 €

#### 146

##### Utagawa HIROSHIGE (1797-1858),

Deux estampes ōban yoko-e de la série des Cinquantetrois relais du Tokaidō (Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi), le n°15, Yoshiwara, et le n°24, Shimada, signées Hiroshige ga et sceau, éditeur Hoeidō. Encadrées.

H. 22 cm- L. 34,4 cm (à vue) LdM

La première un peu usée, la seconde insolée, jaunie, pliures et petits trous.

300 / 400 €

#### 147

##### JAPON, Ère Showa (1926-1989)

Paravent à six feuilles, peint à l'encre et couleurs sur papier, montrant un tigre à l'affût, sortant d'un bosquet de bambous dans la brume, une signature et deux sceaux en bas de la feuille la plus à droite, montage en soie et bois laqué noir, avec des ferrures en bronze ciselé, et un papier imprimé couvrant l'arrière.

H. 168 cm- L. totale 368 cm LdM

Quelques éraflures, tache et usures

1 400 / 1 600 €

**148**

**CHINE, Fin du XIX<sup>e</sup>/début du XX<sup>e</sup> siècle**

Pot à pinceau (bitong) cylindrique en corne de buffle sculpté de quatre médaillons rectangulaires verticaux décoré chacun d'un vers de poésie et d'une plante différente pour illustrer les quatre saisons (prunus pour le printemps, bambou pour l'été, chrysanthème pour l'automne et pins pour l'hiver), une frise de grecque à la lèvre et au pied.

H. 11 cm - L. 6,7 cm LdM

Base manquante

150 / 200 €

**149**

**CHINE, CANTON, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle,**

Plumier ovale compartimenté à décor d'émaux peints sur cuivre figurant sur le couvercle une dame et des lettrés dans un jardin, et sur le pourtour des pivoines et des pêches sur fond turquoise, l'intérieur émaillé turquoise, la base émaillée blanc.

L. 18 cm LdM

Restaurations au couvercle, craquelures et usures

150 / 200 €

**150**

**CHINE, XX<sup>e</sup> siècle**

Petit vase couvert en lapis lazuli, de forme hexagonale entouré de branches fleuries de roses, magnolia et autres poussant sur des rochers, son socle en bois.

Restauration au couvercle, petits éclats, une branche à recoller.

H. 13 cm LdM

150 / 200 €

**151**

**CHINE, COMPAGNIE DES INDES, XVIII<sup>e</sup> siècle**

Statuette représentant Hehe, en porcelaine émaillée Famille Rose debout sur une base arrondie et tenant un vase de lotus, sa tunique et la base à décor fleuri

H. 27 cm LdM

Nez restauré, petit manque à la fleur et usure et sauts des émaux

150 / 200 €

**152**

**CHINE, Fin de la dynastie Ming, XVII<sup>e</sup> siècle**

Paire de statuettes en bois représentant deux personnages de la bureaucratie des Enfers debout : un juge ou assistant et un démon, le premier portant la robe et la coiffe du lettré-fonctionnaire, le second musculeux portant une tenue courte et des cornes, restes de polychromie. Fixés sur socles en plexiglas

H. 18,2 cm et 18,3 cm (hors socle) LdM

Fentes, manques, usures

300 / 500 €



154

**153**

**CHINE, XVII<sup>e</sup> siècle**

Ensemble de deux statuettes en porcelaine représentant les jumeaux Hehe à décor émaillé wucui, chacun debout sur une base carrée et tenant un vase de lotus.

H. 28 et 28,8 cm LdM

Petits manques et éclats, légère usure des émaux

500 / 800 €

**154**

**CHINE, Dynastie Han (Han de l'Est, 25-220)**

Cheval (incomplet) en terre cuite à glaçure plombifère verte (oxyde de cuivre), formé seulement du haut du corps du cheval, creux avec des orifices au-dessous notamment pour insérer les pattes (manquantes), et d'autres aux emplacements de la queue et des oreilles (idem). Sur un socle en bois rectangulaire sur mesure.

H. (hors socle) 26 cm - L. 41 cm ; socle en bois H. 4 cm LdM

Usure de la glaçure (jusqu'à l'effacement par endroit), un éclat au naseau.

1 500 / 2 000 €

Provenance : Dans la collection d'une famille italienne depuis la fin des années 1960/début des années 1970 (information orale).

Très recherchés dans la Chine de l'époque Han, les chevaux d'Asie Centrale faisaient partie des précieuses possessions des nobles et riches d'alors, c'est pourquoi on les retrouvait en terre cuite et en taille réduite dans leur tombe, avec entre autres des serviteurs, des musiciennes, mais aussi des tours de gardes, greniers à grain, porcheries, chiens de garde, etc. Ces modèles funéraires appelé « mingqi » ont remplacé les originaux dans la tombe, c'est-à-dire dans ce cas, de vrais chevaux enterrés avec le défunt. La plupart des mingqi de la dynastie Han était peints. Plus rarement, d'autant plus pour des œuvres de grandes dimensions comme celle-ci, ils pouvaient être glaçurés, en général en vert. La glaçure ici est encore d'un beau vert sombre et intense par endroit. Comme souvent pour les chevaux en terre cuite Han de grande taille, ses pattes étaient fabriquées séparément en terre cuite ou en bois, et ont été perdues au cours de son histoire (tout comme sa queue et ses oreilles). De même, la bouche est percée comme pour passer un mors et il portait sans doute un harnachement aujourd'hui disparu.



155

### 155

#### CHINE, Dynastie Tang, fin du VII<sup>e</sup>/début du VIII<sup>e</sup> siècle

Grand cheval en terre cuite à glaçure plombifère « sancai » (tricolore : vert, brun et crème), debout, les quatre pattes posées sur une fine base carrée, la tête légèrement tournée vers la droite avec la bouche ouverte, semblant hennir, et caparaçonné avec une couverture en fourrure (au revers matelassé) posée sur la selle, ainsi que des pampilles et pompons accrochés à son harnachement (corps et tête), son pelage émaillé ambre brun avec des coulures le long des pattes, sa crinière coupée en brosse et sa queue nouée de couleur crème, le harnachement multicolore et la couverture en partie rayée.

H. 49,5 cm- L. 48 cm (env.) LdM

Manque et restauration à l'avaloir et à la croupe, accident et restauration au (bas des) deux pattes arrière, sauts et manques à la glaçure (ergot et lèvres).

2 500 / 3 500 €

Provenance : acquis chez Sotheby's et offert en cadeau par un client à une famille italienne à la fin des années 60/début des années 1970 (information orale, avec un document du bureau de représentation de Sotheby's à Rome).

Ce cheval est un très bel exemple du savoir-faire des sculpteurs et céramistes chinois de la dynastie Tang. Il montre aussi la passion vouée alors par les chinois à ces chevaux dits « célestes », qu'on faisait venir d'Asie Centrale (de la vallée du Ferghana) depuis la dynastie Han. Leur beauté, leur force et leur vitesses presque légendaires en faisait des montures très prisées par la noblesse et les personnes de haut rang. L'empereur en avait des écuries pleines et faisait peindre ses chevaux préférés, comme le montre la célèbre peinture de Han Gan conservée au Metropolitan Museum of New York, un « portrait » de Zhaoyebai (« Blanc illuminant la nuit »), un des étalons de l'empereur Xuanzong (712-756). Ces chevaux étant une marque de richesse et de rang du vivant de leur propriétaire, des représentations de ces animaux se retrouvaient donc en général dans leurs tombes, où l'on recréait alors le milieu de vie du défunt et les possessions du défunt. Le charme de certains des plus beaux exemples de la dynastie Tang tient, au-delà de la beauté de la forme, à cette célèbre glaçure sancai aux couleurs vives, avec ses coulures caractéristiques.

Un exemple du British Museum, de même taille, et aux couleurs proches (seul le harnachement diffère légèrement), vient de la collection Seligman, 1973,0726.198.

### 156

#### CHINE, COMPAGNIE DES INDES, XVIII<sup>e</sup> siècle

Paire de rafraichissoirs en porcelaine émaillée Famille Rose, la panse légèrement lobée à décor de bouquets de fleurs, une frise de rinceaux fleuris au pied et sous la lèvre chantournée, chacun avec deux anses en accolades.

H. 15 cm LdM

Egrenures, bases percées, usure de l'émail doré.

200 / 300 €

### 157

#### CHINE, COMPAGNIE DES INDES, XVIII<sup>e</sup> siècle (vers 1750)

Plat et paire d'assiettes en porcelaine émaillée Famille Rose décoré dans le style de Meissen d'une scène portuaire européenne dans un médaillon quadrilobé entouré de chrysanthèmes et rinceaux au centre, une frise de fleurons en haut du marli, quatre cartouches de paysage (deux émaillés rose et deux en grisaille) sur l'aile, et une frise de rinceaux fleuris au rebord.

Diam : 23 cm et 25 cm LdM

Le plat et une assiette restaurés.

300 / 500 €

### 158

#### CHINE, COMPAGNIE DES INDES, vers 1800

Bol à punch en porcelaine émaillée Famille Rose à décor dit « mandarin » formé de quatre scènes figurées dans des médaillons lobés (dont deux grands) de dames et mandarins dans des palais et jardins, ainsi que huit petits médaillons lobés à décor de paysage rouge de fer, le tout sur un fond géométrique, rouge de fer et or, et à l'intérieur une scène de dames et enfants dans un cartouche polylobé, une frise géométrique sous la lèvre, monture à pied en bronze doré postérieure (fin du XIX<sup>e</sup> siècle), les anses en feuilles d'acanthé

Diam (bol) 25.5 cm- H. (bol) 11 cm- H. (totale) 28,5 cm LdM

Usure des émaux au fond, non percé, usure à la dorure

400 / 500 €

### 159

#### CHINE, CANTON, XIX<sup>e</sup> siècle

Suite de trois coupes et leurs soucoupes en porcelaine polychrome émaillée Famille Rose à décor de fleurs, fruits, oiseaux et papillons.

H. 5,5 cm- Diam (coupes) 7,8 cm - Diam. (soucoupes) 12,2 cm LdM

Légère usure des émaux, court fêle traversant sur le haut d'une coupe et deux micro éclats sur le bord d'une soucoupe

150 / 200 €



160

### 160

#### CHINE, CANTON, XIX<sup>e</sup> siècle

Bol à punch en porcelaine émaillée Famille Rose à décor de scènes figurées au milieu de palais et jardins dans des cartouches rectangulaires (sauf un rond au fond), encadré chacun d'une frise de grecque, tous entourés de papillons, fruits, fleurs et objets de lettré, une large frise à fond doré sous la lèvre à décor de fleurs, papillons et objets de lettré à l'extérieur et de fleurs, oiseaux et chauve-souris à l'intérieur, monture en bronze doré sur pied, le pied à décor de trois putti soutenant des guirlandes de fleurs, les anses formées de feuilles d'acanthos

Diam. (bol) 30cm-H. 11,5 cm-H. (totale) 31 cm LdM

Légère usure des émaux, non percé 500 / 600 €

### 161

#### CHINE, XIX<sup>e</sup> siècle

Vase balustre en porcelaine émaillée Famille Verte à décor de jeune garçon (bébé) au milieu de grands rinceaux fleuris, une frise géométrique à cartouches fleuris sur l'épaule et une frise de triangles sur le col. Couvercle (fendu) et socle en bois rapporté

H. 22,5 cm (vase seul) LdM

Usure 200 / 400 €

### 162

#### CHINE, XVII<sup>e</sup> -XVIII<sup>e</sup> siècle

Brûle-parfum en bronze laqué mordoré en forme de canard, le haut du corps formant couvercle, le bec ouvert et une patte levée sur une base carrée étagée à quatre pieds lobés, le corps amovible (à partir de la patte)

H. 31 cm LdM

Choc au cou, sur le corps, un pied du socle riveté (restauration ancienne) et usure de la laque 600 / 800 €

### 163

#### CHINE, XIX<sup>e</sup> siècle

Garniture de cheminée formée de trois vases en bronze en partie dorés à décor archaïsant en relief, inscrits sur le col «wansui le» (dix mille ans de joie), le plus grand monté en horloge, les deux autres en candélabres, les montures occidentales de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle au style chinoisant avec des pieds en forme de chimères ailées, un couvercle à prise en forme de dragon et des bras de candélabre imitant le bambou. H. 50 cm LdM

La vitre du cadran impossible à fermer, et tête d'une chimère à refixer, avec sa clé et son balancier 1 500 / 2 000 €

### 164

#### \*\*CHINE, 1900 -1920

Statuette en ivoire représentant un jeune homme debout, les deux mains levées, tenant à l'origine une flûte, probablement l'immortel taoïste Han Xiangzi.

Collé sur un socle en bois. Une main à restaurer, gerces

H. 25 cm (hors socle)- L. 5 cm ; Poids 526,1 g LdM

150 / 200 €

Déclaration CITES n° FR2606900064-K effectuée (espèce Elephantidae spp.)

### 165

#### \*\*CHINE, République de Chine (1912-1949), années 1920-1930

Paire d'embouts en ivoire destinée à être montée sur un rouleau de peinture ou calligraphie, de forme cylindrique à décor incisé d'un paysage à l'extrémité, et sur le pourtour d'enfants jouant dans des paysages, allumant des pétards sur l'un, et jouant au « jianzi » (jeu avec un volant) sur l'autre, inscrits « shanshui he 山水合 (paysage) et « 人山大会 » et sceau rouge. Dimensions : H. 6,5 cm- L. 4,5 cm ; Poids total 114,3 g (soit 55,9 g et 58,4 g) LdM

200 / 400 €

Déclaration CITES n° FR25003000404-K effectuée (espèce Elephantidae spp.)



166



167



168

### 166

#### \*\*CHINE, République de Chine (1912-1949), Années 1920-1930

Pipe à opium en ivoire cylindrique incisée d'une scène continue des « Cent enfants », montrant des dizaines de jeunes garçons jouant à différents jeux dans un jardin (pétard, colin-maillard, musique, danse du lion, petits chevaux, etc.), titrée « baizi qiansun 百子千孫 » (cent enfants, mille petit-enfants), une frise de lotus à une extrémité, avec une monture en alliage de cuivre oxydé comprenant un embout, deux bagues et le fourneau à décor repoussé de dragons et chauve-souris.

Dimensions : L. 44 cm- H. 3,8 cm ; Poids 470 g LdM

200 / 300 €

Déclaration CITES n° FR25003000402-K effectuée (espèce Elephantidae spp.)

### 167

#### \*\*CHINE, République de Chine (1912-1949), Années 1920-1930

Pipe à opium en ivoire cylindrique, à décor incisé représentant au centre les huit immortels taoïstes dans un paysage, en haut une jeune femme et le lapin lunaire fabriquant l'élixir de longue vie dans un mortier entourés de deux poèmes (dont un de Li Bai), et en bas une belle concubine dans un palais illustrant un poème de Li Bai, ainsi que d'autres inscriptions, une frise de lotus à une extrémité, avec une monture en alliage de cuivre oxydé comprenant un embout, trois bagues et le fourneau, à décor repoussé de dragons et chauve-souris.

Dimensions : L. 37,5 cm- H. 2 cm ; Poids 221 g LdM

200 / 300 €

Déclaration CITES n° FR25003000403-K effectuée (espèce Elephantidae spp.)

### 168

#### \*\*CHINE, République de Chine (1912-1949), Années 1920-1930

Pipe à opium en ivoire cylindrique à décor incisé de huit dames (immortelles ?) dans un jardin, au milieu des grues, dont quatre jouant de la musique (une du pipa, une la flûte, une du qin et une du sheng -orgue à bouche) et une dansant, une frise de lotus à une extrémité, avec une monture en alliage de cuivre oxydé comprenant un embout, trois bagues et le fourneau à décor repoussé de dragons et chauve-souris.

Dimensions : L. 43 cm- H. 3,5 cm ; Poids 301 g LdM

200 / 300 €

Déclaration CITES n° FR25003000401-K effectuée (espèce Elephantidae spp.)



**169**

**CHINE, Fin de la dynastie Qing (1644-1912)**

Jupe mamianqun en soie jaune à pans verticaux brodés en soie noire, bleue et blanche de fleurs, papillons et chauve-souris, la taille en coton écru.

L. 94 cm LdM

Petites taches, parties décousues, fils tirés

100 / 150 €

**170**

**CHINE, vers 1900**

Robe en soie bleu nuit brodée en blanc et trois tons de bleu de papillons et fleurs variées (pivoines, chrysanthèmes, prunus, orchidées, etc.), le col, l'ouverture centrale et les deux fentes latérales bordés de deux galons, la doublure en soie bleu ciel damassée.

H. 115 cm LdM

Quelques taches surtout à la doublure et deux parties décousues (côté).

300 / 400 €

**171**

**CHINE, XX<sup>e</sup> siècle**

Ensemble de quatre chaises et deux fauteuils en bois de type nanguanmaoyi (bonnet de lettré du sud), de facture moderne, les fauteuils à l'assise carrée et aux accotoirs légèrement incurvés, les assises des chaises légèrement trapézoïdales, les ceintures en retrait, les tabliers moulurés et les pieds de section carrée.

H. (chaises) 92 cm - L. 45,5 cm - P. 43 cm H.(fauteuils) 92 cm - L. 53 cm - P. 46 cm LdM

Taches, éraflures, éclats

1 000 / 1 500 €



172

## 172

### KUM KAPU, Turquie

Tapis en soie et fils d'argent à décor floral et géométrique du au mélange de population de faubourg d'Istanbul, les couleurs douces sur fond de métaux argenté donnant un relief à ce tapis.

Circa 1900-1920

H. 260 cm - L. 180 cm AC

Petites déchirures et usures, quelques restaurations et accidents, une certaine usure générale. 2500 / 3000 €

Biographie : Splendeurs des tapis d'orient « TAHER SABAHI »

KUM KAPU

Faubourg d'Istanbul, ce lieu porte le nom d'une ancienne forteresse de Justinien, la Porte de Sable; depuis des siècles,

Kumkapu abrite la communauté arménienne d'Istanbul. A la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, la capitale absorba la forte émigration provenant du haut plateau arménien et, entre 1850 et 1900, les premières manufactures de TAPIS furent ouvertes à KUMKAPU ; encouragés par la grande quantité de soie provenant de Bursa et de Héréké et par la forte demande occidentale, de nombreux tisserands arméniens installèrent

dans la forteresse ou dans les ruelles aux alentours quelques ateliers avec une dizaine de métiers et des artisans spécialisés recrutés sur place.

Le début de la Seconde Guerre mondiale, qui stoppa brutalement les exportations en Europe, occasionna une grave crise au marché textile turc.

A KUMKAPU, la plupart des manufactures cessèrent toute activité et ne rouvrirent plus leurs portes. Les maîtres artisans les plus experts passèrent dans les manufactures de la ville voisine de Héréké et la production de KUMKAPU cessa définitivement.

## 173

### GHOM, Iran

Tapis en soie de très belle qualité à décor de vase et arbre de vie en son centre sur fond crème, encadré de bordures bleu marine

Vers 1960

H. 156 cm - L. 106 cm AC

Quelques coupures sur les lisières et franges à revoir, quelques taches 300 / 400 €

**174**

**KIRMAN, Perse**

Tapis en laine sur chaîne coton, à décor de scènes de chasse encadrées par des bordures à sérigraphie persane

Époque 1930

H. 178 cm - L. 128 cm AC

Usure générale

500 / 700 €

**175**

**MELAYER, Iran, région Sud-Ouest**

Tapis en laine à décor de motif herati sur fond rouge

H. 222 cm - L. 150 cm AC

200 / 300 €

**176**

**EREVAN, Russie**

Tapis en laine d'inspiration «Véramine» à décor géométrique de motifs hératis

Vers 1980

H. 305 cm - L. 203 cm AC

200 / 300 €



174



177

**177**

**ISPAHAN, Iran**

Tapis en soie et velours de laine kurk à décor d'arbre de vie animalier encadré de bordures remplies d'oiseaux sur fond moutarde

H. 160 cm - L. 107 cm AC

Franches à revoir, rares tâches

800 / 1 200 €

**178**

**EREVAN, Russie**

Tapis en laine d'inspiration «Véramine» à décor géométrique de motifs hératis

Vers 1980

H. 316 cm - L. 247 cm AC

200 / 300 €

**179**

**TABRIZ, Iran**

Tapis en velours de laine et coton à décor de scène de chasse en son centre, encadrée par de larges bordures à motifs

Circa 1940-1950

H. 395 cm - L. 290 cm AC

Tâches, franges à revoir

1 000 / 1 500 €



180

### 180

**Suite de quatre fauteuils** à dossier médaillon en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, les pieds fuselés cannelés rudentés comme les consoles d'accotoirs  
Époque Louis XVI  
H. 91 cm - L. 58,5 cm - P. 50 cm  
Garniture de soie jaune à décor de fleurettes, anciennement laqués, restaurations 400 / 600 €

### 181

**Commode** en bois et bois de placage ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs en façade à décor marqueté en ailes de papillon dans des encadrements de filets de bois foncé et clair, les montants à pans coupés à cannelures feintes  
Époque Louis XVI  
H. 83,5 cm - L. 128 cm - P. 57 cm  
Fentes, manques au placage et restaurations 600 / 800 €

### 182

**Table bouillotte** en bois à décor marqueté dans des encadrements de filets à damier, ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes, dessus de marbre gris veiné blanc et galerie ajourée, l'ensemble reposant sur quatre pieds gainé  
Époque Louis XVI  
H. 74 cm - Diam. 60 cm  
Quelques manques au placage 100 / 150 €

### 183

**Baromètre** en bois sculpté et doré de forme rectangulaire à pans coupés à décor de frises de palmettes, feuilles d'eau et perles, sommé d'un globe terrestre et feuillages, le cadran peint «selon Corricelli»  
Époque Louis XVI  
H. 82 cm - L. 52 cm  
Restaurations 400 / 600 €



181



183

**184**

**Pendule** squelette en bronze doré, la base circulaire à quatre colonnes de forme balustre à corps en partie cannelé, soutenant le cadran émaillé, signé Persevalle à Reims, à chiffres romains et minuterie chemin de fer sur fond bleu étoilé, mouvement à fil  
Époque Louis XVI

H. 40 cm

Usures à la dorure

800 / 1 200 €

Pour une pendule très semblable : Artcurial, Paris, 23 juin 2010, n° 179

**185**

**Pendule portique** en marbre noir à importante garniture de bronze doré en guirlandes fleuries, perles et colonnettes, la base ovalisée à frise en façade d'amours, le cadran signé «Verdier, Isle St Louis», surmonté d'une cassolette fleurie, balancier soleil et suspension à fil

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 55 cm - L. 35 cm

Manque le verre de la lunette arrière et accidents 400 / 500 €

**186**

**Commode** en bois et bois de placage ouvrant à trois tiroirs en façade à décor de filet marqueté, les montants droits à cannelures feintes, l'ensemble reposant sur quatre pieds gaine, garniture de bronze doré, les serrures à décor de nœuds rubanés

Époque Louis XVI

H. 87 cm - L. 130 cm - P. 62 cm

Dessus de marbre postérieur, restaurations 600 / 800 €

**187**

**Table à jeu** en bois à plateau portefeuille en placage et marqueterie formant échiquier, l'ensemble sur quatre pieds gaine. Époque Louis XVI

H. 74,5 cm - L. 39,5 cm - P. 80 cm

200 / 400 €

**188**

**Commode** en bois et placage d'acajou ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs à décor de baguettes laiton, les montants droits et pieds toupies. Époque Louis XVI

H. 87 cm - L. 128 cm - P. 62 cm

Dessus de marbre gris rapport 500 / 800 €

**189**

**Table à la Tronchin** en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture et deux tirettes latérales reposant sur quatre pieds gaine à roulette

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 77 cm - L. 90 cm - P. 53,5 cm

Maroquin de cuir postérieur, restaurations 500 / 800 €

**190**

**Pendule** borne en bronze doré, la base à frise de feuilles de laurier et motif à la grecque, le cadran émaillé à chiffres romains et minuterie chemin de fer, signé Javelot comme le mouvement, l'ensemble flanqué de mascarons de satyres et sommé d'un pot à feu. Époque Louis XVI

H. 36 cm - L. 18 cm - P. 12,5 cm

Usures à la dorure

500 / 800 €



184

**191**

**Secrétaire** en placage de bois de rose dans des encadrements de filets d'amarante à grecques, ouvrant à un tiroir, un abattant découvrant des casiers et des tiroirs ainsi que deux portes en partie inférieure, les montants droits à pans coupés, ornementation de bronze doré et dessus de marbre brèche gris et rose. Estampille de STUMPPFF (Jean-Chrysostome STUMPPFF reçu Maître en 1766) et poinçon de jurande JME

Époque Louis XVI

H. 138 cm - L. 80 cm - P. 38 cm

Accidents et manques

500 / 800 €





192

### 192

**Pendule** portique en marbre blanc et bronze doré, le mouvement surmonté d'un important vase fleuri, orné d'une draperie et tenu par deux piliers eux-mêmes surmontés de vases fleuris reposant sur une base rectangulaire, suspension à fil

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 49 cm - L. 27 cm - P. 8,5 cm

Petits accidents au marbre

300 / 500 €



194

### 193

**Importante glace** en bois mouluré doré à décor de frise de perle et rubans tors

Époque Louis XVI

H. 184 cm - L. 147 cm

Usure au tain et légers manques 600 / 800 €

### 194

**Console** rectangulaire en acajou et placage d'acajou moucheté bagueté et incrusté de cuivre ouvrant à un tiroir en ceinture, montants en colonne à chapiteau et base en laiton réunis par une tablette d'entrejambe, l'ensemble sur quatre pieds toupie. Plateau de marbre gris Sainte Anne à galerie de cuivre repercé Estampille de J.L. COSSON (Jacques-Laurent COSSON reçu maître en 1765) et poinçon de jurande JME

Époque Louis XVI

H. 86 cm - L. 113 cm - P. 41,5 cm

1 500 / 1 800 €



### 195

**Miroir** en bois sculpté et doré à décor de motifs à la grecque, frises de perles, sommé d'une cassolette fleurie et guirlandes

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 75 cm - L. 48 cm

Usures au tain, légers manques 300 / 400 €

### 196

**Secrétaire** droit en bois et placage d'acajou et citronnier ouvrant à quatre tiroirs et un abattant découvrant onze compartiments et six tiroirs dont deux simulés, les montants droits, l'ensemble reposant sur quatre pieds gaine

Époque Louis XVI

H. 149 cm - L. 100 cm - P. 40 cm

Dessus de marbre blanc rapporté et restaurations et maroquin de cuir moderne

600 / 800 €

### 197

**Petit cartel** d'applique en bronze doré à décor de nœud rubané, guirlandes de fleurs, frises de perles et drapé, le cadran émaillé signé LePaute, Horloger du Roi à Paris, suspension à fil

Époque Louis XVI

H. 32 cm

Usures à la dorure et à la lunette du cadran

300 / 500 €



### 198

#### GOULU (?)

Belle miniature rectangulaire. Jeune femme de face en robe blanche et châle foncé sur fond de paysage au vase Médicis Signée en bas à droite. Dans son cadre mouluré de laiton et palmettes et bois verni

Vue : H. 9 cm - L. 7,8 cm BL

200 / 300 €

Un des miniaturistes portant ce nom, de la fin du XVIII<sup>e</sup> (B. Goulou), au début du XIX<sup>e</sup> siècle (Jean-Philippe décédé à Buenos Aires en 1853), ou B. Goulou, mais dont les signatures portent également l'initiale du prénom, ce qui n'est pas le cas de la nôtre.

### 199

**Pendule borne** en marbre peint polychrome de guirlandes fleuries, à décor en bronze doré d'une jeune femme et d'un amour sur une nuée, le cadran émaillé polychrome, signé « Rouvière à Paris », suspension à fil. Début du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 33,5 cm - L. 29 cm - P. 10 cm

Petits accidents et manques

L'ensemble présenté sur un socle en bois revêtu de soie moirée

400 / 600 €

### 200

#### D'après un modèle de Claude GALLE (1759-1815)

Belle paire de flambeaux en bronze doré, la base ronde à double moulure de feuilles d'eau, le fût légèrement tronconique reposant sur trois paires de pieds surmontées d'un motif « d'éventail », la partie supérieure à trois bustes féminins à l'Antique, le binet à large frise de panneaux feuillagés et la bobèche à entrelacs. Époque Empire

H. 29 cm

Usures à la dorure

600 / 800 €

### 201

**Cabaret à liqueur à plateau en bronze doré et fond miroir, le fût à figure de putto** et corne d'abondance, comprenant dix verres à liqueur et trois carafes avec leurs bouchons

Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 35 cm - Diam. 33 cm

Accidents à cinq verres, égrenures, un bouchon et un verre restaurés

1 000 / 1 500 €

### 202

**Coffret** ovale mouvementé orné d'une riche garniture de bronze de rinceaux feuillagés, guirlandes de fleurs et résilles fleuries sur fond de laque bleue céleste et de nacre, le couvercle centré d'un médaillon ovale en porcelaine à décor émaillé polychrome de putti jouant dans des nuées, l'intérieur gainé de velours rouge. Style Louis XV, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 11 cm - L. 32 cm - P. 24,5 cm

Accidents et manques

150 / 200 €

### 203

**Flacon à parfum** en opaline verte et laiton doré à décor végétal. Époque Napoléon III

H. 10,5 cm

Infimes usures

80 / 120 €

### 204

**Nécessaire à couture** à monture en or jaune 18K (750‰) comprenant une paire de ciseaux, un dé, un étui à aiguilles, un porte mine, un flacon, un passe fil et une bobine en nacre, l'ensemble contenu dans un écrin en maroquin rouge doré au petit fer présentant un miroir. Maître-Orfèvre : Antoine Beauvisage fils

Poids des pièces en or : 11,8 g. Poids brut total : 36,6 g

Accidents à l'écrin

800 / 1 200 €

### 205

**Boîte** en loupe doublée en or rose (750‰), le couvercle orné d'une miniature représentant une jeune femme à la robe bleue et collier de corail. Taureau qui marche tête baissée, Troisième Titre (1819-1838)

Poids brut : 118 g

Accidents et restaurations

400 / 600 €

### 206

**Paire de bésicles** en or jaune 18K (750‰) à décor gravé et guilloché. XIX<sup>e</sup> siècle. Tête d'aigle

Poinçon de Maître-Orfèvre illisible

Poids brut : 24,5 g

Un verre accidenté

400 / 600 €



207

**207**

**Trumeau** en bois sculpté laqué doré à décor de frises de feuilles d'eau, frise de perles, guirlandes et fleurettes  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 157 cm - L. 119 cm

Accidents, manques et usures au tain du miroir 500 / 800 €

**208**

**Petite console** rectangulaire en bois laqué à ceinture légèrement cintrée, cannelée, rudentée à asperges et fleurettes, reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés réunis par une entretoise centrée d'un pot à feu

Époque Louis XVI

H. 79 cm - L. 56,5 cm - P. 40 cm

Dessus de marbre postérieur, restauré, accidents, piqures et manques 1 000 / 1 500 €

**209**

**Cartel d'applique** en bronze doré à décor de mufle de lion, guirlandes et pommes de pin, cassolette à l'amortissement, le cadran émaillé blanc à chiffres romains signé "Lepine, Horloger du Roy" comme le mouvement à suspension à fil

Époque Louis XVI

H. 32 cm

Usures à la dorure, accident au cadran 400 / 600 €

**210**

**Commode** rectangulaire en bois et placage d'acajou ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs à baguettes laiton, les montants arrondis à cannelures rudentées, l'ensemble reposant sur quatre pieds toupies, dessus de marbre blanc veiné gris  
Style Louis XVI

H. 87 cm - L. 131 cm - P. 63 cm

Petits accidents

500 / 800 €

**211**

**Importante pendule portique** en marbre blanc à riche garniture de bronze doré, la base rectangulaire à décrochement supportant deux colonnes en marbre noir ornées de feuillages torsadés, flanquées d'enroulements feuillagés et fleuris, le cadran émaillé à quatre aiguilles indiquant minutes, heures, jours de la semaine et du mois, l'ensemble surmonté de quatre pots fleuris et d'un aigle en partie centrale, balancier soleil et suspension à fil

Époque Louis XVI

H. 60 cm - L. 41 cm - P. 13 cm

Remise en état et infimes éclats

800 / 1 200 €



208



214

### 212

**Bureau** cylindre en placage de bois de rose dans encadrements de palissandre et filet bicolore, ouvrant à trois tiroirs en gradin, le cylindre découvrant une tablette mobile et un rang de trois tiroirs, trois tiroirs en ceinture, l'ensemble sur quatre pieds gaine à sabot.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 103 cm - L. 96,5 cm - P. 49 cm

Accidents, manques et restaurations

600 / 800 €

### 213

**Secrétaire** droit en bois et placage d'acajou ouvrant à un tiroir, un abattant découvrant quinze tiroirs dont quatre simulés et deux vantaux découvrant trois tiroirs en partie basse, les montants arrondis cannelés foncés laiton, dessus de marbre blanc à galerie ajourée, l'ensemble sur quatre pieds toupies Époque Louis XVI

H. 145 cm - L. 95 cm - P. 38 cm

Maroquin de cuir postérieur

500 / 800 €

### 214

**Le trio de Charles François DELAMARCHE**

Sphère armillaire, globe céleste, et globe terrestre : le globe céleste signé 'A Paris Chez le Sieur Delamarche geogr. Rue du Foin St Jacq. Au College de Mr Gervais', le globe terrestre signé 'Dressé par Delamarche, geogr. rue du Foin St Jacques, Paris', vers 1790

Les trois instruments en papier imprimé, carton bouilli ; les globes à douze fuseaux chacun sans calottes montrant des constellations classiques, les endroits de la terre, et les cercles de la sphère ; la sphère armillaire visualisant le système ptolémaïque (manque l'anneau horaire). Une cartouche au-dessus des Gémeaux nous informe que les étoiles sont placées 'suivant les Observations des plus Célèbres Astronomes de ce temps'. deux des trois instruments montés sur bases en bois noirci tourné en balustre et muni d'horizons, chacun portant un calendrier zodiacal et indication des directions géographiques H. 40 cm, 41 cm et Diam. 21 cm

Quelques accidents mineurs, fissure à l'horizon du globe céleste, manque la base du globe terrestre 3 000 / 5 000 €

Expert : Anthony TURNER

### 215

**Commode** en bois et bois de placage ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs à décor de frises de damiers comme le plateau, les montants droits à cannelures feintes, l'ensemble reposant sur quatre pieds gaine. Époque Louis XVI

H. 90 cm - L. 127 cm - P. 59,5 cm

Piqûres et restaurations

500 / 800 €

### 216

**Petite table bureau** rectangulaire en bois noirci, ouvrant à un tiroir latéral, le plateau bordé de laiton sur un côté, l'ensemble reposant sur quatre pieds gaine à sabot

Époque Louis XVI

H. 72,5 cm - L. 78,5 cm - P. 49 cm

Restaurations, dessus en maroquin fauve doré au petit fer

300 / 500 €

### 217

**Baromètre et thermomètre** «selon Réaumur» en bois mouluré, sculpté et doré à décor ajouré de volutes, palmettes et guirlandes, le cadran signé «Masciadry à Paris» surmonté d'un baiser de colombes. Époque Louis XVI

H. 100 cm - L. 39 cm

Usures à la dorure

200 / 300 €

### 218

**Importante pendule portique** en marbre blanc et noir, bronze doré, les pilastres à termes d'enfants, surmontés de deux médaillons ronds en biscuit à fond bleu dans le goût de Wedgwood, socle rectangulaire à décrochements sur quatre pieds, balancier soleil, suspension à fil

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 60 cm L. 42,5 cm BL

Restaurations

800 / 1 200 €

### 219

**Table tric-trac** en bois et bois de placage à plateau marqueté formant damier, ouvrant à un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds gaine

Époque Louis XVI

H. 74,5 cm - L. 88 cm - P. 44,5 cm

Accidents au placage

200 / 400 €



220

## 220

### \*\*TRAVAIL EUROPÉEN de la fin du XIXe siècle

Suite de six angelots musiciens constituant un petit orchestre  
Six sculptures en ronde bosse en ivoire sur des bases circulaires et moulurées sculptées de feuilles d'acanthes

H. entre 10,5 et 11 cm - Poids (angelot joueur de violoncelle) : 63,3 g - Poids (angelot joueur de contrebasse) : 63,7 g - Poids (angelot joueur de grosse caisse et cymbales) : 75 g - Poids (angelot joueur de flûte traversière) : 54 g - Poids (angelot joueur de violon) : 60,3 g - Poids (angelot joueur de tambour) : 59,6 g SSEM

600 / 800 €

Déclarations CITES n° FR260740007-K à FR2607400012-K effectuées (espèce Elephantidae spp.)

## 221

**Secrétaire** en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs et un abattant découvrant sept tiroirs et deux compartiments, les montants arrondis cannelés, reposant sur quatre pieds toupies, dessus de marbre, galerie, poignées, grattoirs et baguettes laiton

Époque Louis XVI

H. 145 cm - L. 94 cm - P. 40 cm

300 / 600 €

## 222

**Cartel d'applique** en bronze doré à décor de guirlandes tombantes et casquettes, la principale à mufles de béliers, le cadran émaillé à chiffres romains et minuterie chemin de fer, suspension à fil

Époque Louis XVI

H. 72 cm

Accidents au cadran, manque la lunette du cadran

300 / 500 €

## 223

**Commode** en bois et placage de bois ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs à décor de filets à la grecque, la partie supérieure à décor de cannelures feintes comme les montants droits, l'ensemble reposant sur quatre pieds gainé

Époque Louis XVI

H. 94,5 cm - L. 129 cm - P. 63 cm

Dessus de marbre Brocatelle rapporté et restauré, restaurations

800 / 1 200 €

## 224

**Importante pendule** portique en marbre noir et bronze doré.

Le fronton cintré étoilé supporte le mouvement orné d'une draperie, les montants antérieurs à colonne corinthiennes. La base rectangulaire à frise d'amours chasseurs, les quatre pieds ciselés

Le cadran marqué MAUCUY à Paris

Époque Empire

H. 51 cm - L. 29 cm - P. 11,5 cm BL

Restaurations

500 / 800 €

## 225

**Élégant Steinway & Sons O-180**, de 1977 au numéro de série 452273. Ce piano à queue noir de 180 cm est dans un état de conservation correct et est jouable en l'état. Il est accordé à 440Hz et séduira par le son typique de la marque Steinway caractéristique et généreux. Esthétiquement il présente bien et ne nécessitera pas un gros investissement.

Le clavier comporte 88 touches et méritera un polissage pour retrouver sa splendeur, la mécanique devra être révisée et réglée pour répondre aux exigences de jeu des pianistes, les cordes (présence légère d'oxydation) ainsi que le chevillage et la table d'harmonie devront être nettoyées professionnellement de sorte que l'instrument soit remis en état tant sur le plan musical qu'esthétique pour retrouver ses caractéristiques originales et un confort de jeu qui font la réputation de la marque.

Données techniques :

Largeur 57 pouce - Longueur 71 pouce - Nombre de pédales 2

- Nombre de touches 88

8 000 / 12 000 €

Provenance : pianiste professionnelle, Marie-José BREMOND-CHAPUY

Experts : Guy Henri ESTIMBRE & Richard PICK





225



228

### 226

**Trompe de Maître en Ré**, faite par François Périnet 27 rue Copernic près de l'arc de l'étoile à Paris (1874-1883). Intérieur du pavillon noirci. Avec une embouchure  
Petites bosses d'usage  
Avec belle boîte intérieure velours rouge, milieu XX<sup>e</sup> siècle

380 / 400 €

### 227

**Lot de deux embouchures de Périnet** dont elles portent chacune la signature Périnet à Paris. Modèle O 1/2

50 / 60 €



232

### 228

**Ensemble de deux fauteuils et quatre chaises** en bois laqué gris mouluré et sculpté à dossier tuile à chapeau de gendarme et turlupets, les dés de raccordement en fleurettes et les pieds fuselés cannelés. Époque Directoire  
Fauteuil : H. 95 cm - L. 62 cm - P. 52 cm  
Chaise : H. 88 cm - L. 46 cm - P. 45 cm  
Petits accidents, manques à la laque et piqûres

400 / 600 €

### 229

**Console** rectangulaire en noyer, baguettée de laiton, ouvrant à un tiroir en ronce en ceinture, les montants en colonne réunis par une tablette d'entretoise, pieds toupie, poignées pendantes et entrée de serrure en écu en bronze, dessus de marbre blanc  
Époque Directoire  
H. 88 cm - L. 109 cm - P. 48,5 cm  
Accidents

500 / 800 €

### 230

**Paire de lampes à pétrole** balustre en opaline bleue mouchetée, monture en bronze à décor feuillagé, système Hadrot Jeune  
XIX<sup>e</sup> siècle  
H. totale 88,5 cm

200 / 300 €

### 231

**Petite table** octogonale en acajou et placage d'acajou, à plateau creux, abattant sur un grand côté, bordé d'un demi-jonc en laiton, elle repose sur deux montants découpés, appliqués de losanges et demilosanges, réunis par deux tablettes d'entre-jambes. Époque Directoire  
H. 67 cm - L. 55 cm - P. 29,5 cm  
Restaurations

200 / 300 €

### 232

**Buffet** en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs et deux vantaux en façade, les montants en gaine à têtes et pieds d'égyptiennes et base en plinthe, dessus de marbre gris sainte Anne. Estampille de CHAPUIS (Jean-Joseph CHAPUIS reçu maître en 1796). Époque Retour d'Egypte  
H. 95 cm - L. 117 cm - P. 58 cm  
Intérieur gainé de feutre vert, petits accidents et manques, marquage apocryphe au dos

2 500 / 3 500 €



### 233

**Bureau bonheur du jour** en bois, bois de placage et marqueterie ouvrant à deux tiroirs en ceinture et deux volets en partie haute découvrant une niche et quatre petits tiroirs, le plateau portefeuille formant écritoire à maroquin doré aux petits fers, l'ensemble reposant sur quatre pieds gaine  
Premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 103,5 cm - L. 82 cm - P. 51 cm BL  
Accidents, un volet accidenté

200 / 400 €





241

**241**

**Antoine-Louis BARYE (1795-1875)**

*Lionne dévorant une antilope*

Épreuve en bronze à patine verte

Fonte posthume signée et marquée F. Barbedienne Fondateur sur la terrasse

H. 13 cm - L. 34,5 cm - P. 14 cm 500 / 800 €

**242**

**Console** rectangulaire en acajou et placage d'acajou, à un tiroir simulé en ceinture, les montants antérieurs gaine à têtes et pieds d'égyptiennes, base d'entrejambe échancrée en façade reposant sur pieds griffes en bois teinté noir, le plateau en marbre granit noir de Belgique.

Époque Retour d'Égypte

H. 91,5 cm - L. 108,5 cm - P. 44 cm

Restaurations et accidents au plateau de marbre 600 / 800 €



242

**243**

**Table bouillotte** en bois et bois de placage ouvrant à deux tirettes et deux tiroirs, plateau de marbre et galerie ajourée, reposant sur quatre pieds gaine. Début du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 78 cm - Diam. 63 cm

Accidents et restaurations 200 / 300 €

**244**

**BACCARAT**

Coupe circulaire en opaline à décor peint polychrome et or de branches fleuries en frise, l'ensemble reposant sur un piètement ajouré et strié en métal doré

Porte une étiquette de la manufacture sous la base

H. 10,5 cm - Diam. 17,2 cm 100 / 150 €

**245**

**Table bouillotte** en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes, reposant sur trois pieds gaine réunis par une tablette d'entre-jambe échancrée, le plateau de marbre granité noir de Belgique à galerie de laiton ajourée avec son bouchon réversible garni de cuir d'un côté, et de feutre de l'autre.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 69 cm - D. 67 cm

Accidents, manques et restaurations 400 / 600 €

**246**

**Grande console** en acajou et placage d'acajou, les montants antérieurs gaine à tête d'égyptienne en bronze, base pleine et plateau de marbre blanc veiné gris

Époque Empire

H. 83 cm - L. 131,5 cm - P. 49,5 cm

Fentes et petits accidents 200 / 400 €

**246 bis**

**Attribué à LOETZ**

Paire de vases piriforme à long col évasé en verre irisé, monture en laiton Art Nouveau à motifs d'ombelles

H. 24,5 cm - Diam. 11,5 cm 500 / 800 €



245



**247**

**Pierre-Jules MENE (1810-1879)**

*Le faisan*

Sujet en bronze patiné, signé sur la terrasse

H. 12 cm BL

Accident à une patte

100 / 150 €

**248**

**NACHET et Fils, 17 Rue Saint-Séverin à Paris.**

Belle boîte d'opticien en bois et laiton comprenant trois montures pour réglage et des verres concaves et convexes à monture métal et laiton dans un intérieur en velours violet marqué du fabricant comme la serrure

H. 6,5 cm - L. 44 cm - P. 27,5 cm

Joint deux coffrets d'optiques

150 / 200 €

**249**

**Auguste Maximilien DELAFONTAINE (1813-1892)**

Paire de bougeoirs historicistes en bronze à patine brune à décor de trois lionnes entourant un bouquet de fleurs Art Nouveau

Signés du monogramme sous la base

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 15 cm

Infimes rayures

200 / 400 €

**250**

**\*\*TRAVAIL européen de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Le renard lecteur*

Presse-papier en ivoire sculpté

H. 5,2 cm - L. 7,5 cm - P. 4,2 cm - Poids : 61,6 g SSM

Infimes accidents (petit manque à l'oreille droite et salissures sous la base)

200 / 300 €

Déclaration CITES n° FR2607400014-K effectuée (espèce Elephantidae spp.)

**251**

**Petite boîte** ronde en loupe et écaille, le couvercle orné d'un paysage animé en paille sur verre opalescent. XVIII<sup>e</sup> siècle

Diam. 8,3 cm

Accidents et fentes

120 / 150 €

**252**

**Alphonse GIROUX (1776-1846) à Paris**

Cave à cigares rectangulaire à pans coupés en bois et laque à décor japonisant d'oiseaux branchés noir et or sur fond rouge, l'abattant chiffé découvrant six plateaux

Signée sur la serrure

H. 27 cm - L. 34 cm - P. 26 cm

Fentes

800 / 1 200 €

**253**

**LIP**

Chronomètre en métal argenté n°602269, cadran signé à chiffres romains, minuterie chemin de fer, petite seconde à six heures à chiffres arabes, double cuvette, dans son coffret d'origine en acajou à deux boutons poussoirs, marqué «Heure de l'Observatoire, Chronomètre LIP» à l'intérieur

Chronomètre : diam. 8 cm

Coffret : H. 5,5 cm - L. 12 cm - P. 14 cm

Usures au cadran

300 / 500 €

**254**

**Lot comprenant onze cachets** à manche en bois pour neuf d'entre eux, six chiffrés et quatre armoriés. Dont un aux armoiries d'alliance de Édouard de Conzié, marquis d'Allemogne (1658-1709) et de son épouse née Marguerite de Livron (1667-?) et un sceau gravé des armoiries d'alliance d'un membre de la famille de Manuel de Locatel. XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle

H. 2,3 à 9 cm

Accidents et manques

200 / 250 €



255

## 255

**Pendule** en bronze doré à décor de jeune femme lisant accoudée à une bibliothèque accompagnée d'une sphère armillaire sur une colonne cannelée tronquée, le cadran signé «Bojenschen à Paris». Suspension à fil, socle en marbre  
Époque Restauration

H. 38 cm - L. 30 cm - P. 14 cm BL

Balancier détaché

600 / 800 €

Œuvre en rapport : Un exemplaire similaire reproduit dans l'ouvrage de Pierre Kjellberg «L'Encyclopédie de la pendule française, du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle» (Paris, Éditions de l'Amateur, 1997), page 395

## 256

**D'après Jean-Baptiste PIGALLE (1714-1785)**

*Mercure attachant ses talonnières*

Épreuve en bronze à patine brune, porte une signature sur la terrasse, sur une base en marbre noir. XIX<sup>e</sup> siècle

H. 40 cm

Accidents à la bases et usures à la patine

300 / 500 €

## 257

**Petite table tambour** en bois et bois de placage à décor marqueté de jetés de fleurs, reposant sur trois pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe. Style Transition  
H. 74 cm - Diam. 33 cm

Garniture de bronze, certains éléments à refixer, accidents à la serrure

100 / 200 €

## 258

**COURAPIN (XIX<sup>e</sup> siècle)**

*Portrait du comédien Jean René Paul LECOMTE (1822-1898) dit Paulin MEUNIER dans son rôle de Chopart issu de la pièce de théâtre «Le courrier de Lyon»*

Sujet en terre cuite, signée sur la terrasse

H. 39 cm

Usures et accidents

300 / 400 €

## 259

**Miroir de cheminée** en bois et stuc mouluré, sculpté doré à décor de guirlandes et frise de perles, le fronton ajouré à volutes et vase fleuri flanqué de deux putti. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 204 cm - L. 114 cm

Légers manques et restaurations

500 / 800 €

## 260

**Cyprien François VENOT (1808-1886)**

*Amour aux colombes*

Épreuve en bronze à patine brune, signé

H. 33,5 cm

Usures et rayures à la patine

250 / 400 €

## 261

**MEISSEN et SAMSON, XIX<sup>e</sup> siècle**

Ensemble de deux sujets en porcelaine polychrome représentant un couple de bergers avec un mouton et leur chien au pied d'un arbre et un couple de jardiniers, le jeune homme présentant une fleur de son panier à la jeune femme assise au pied d'un arbre. Marqués sous la base

H. 23 cm et H. 18 cm

Petits accidents

150 / 300 €



259



### 262

**Pendule** en bronze doré à décor d'allégories des sciences sur une base à riche ornementation de volutes, feuilles d'acanthé, coquilles et guirlandes sur fond de marbre blanc, le cadran émaillé, signé "S. Devaulx Palais Royal 124" en partie effacé, chiffres romains, minuterie chemin de fer et suspension à fil  
Époque Napoléon III  
H. 34 cm - L. 48 cm  
Présentée sur un socle en bois doré à la forme, cadran accidenté, manques 400 / 600 €

### 263

#### PARIS

Ensemble de deux assiettes en porcelaine à décor polychrome et or de paysages animés, l'une titrée «Chemin taillé dans le rocher de Pierre PERTHIUS» et signée Edouard HONORE & Compagnie à Paris n° 4 Boul. Poissonnière à Paris, l'autre signée DARTE Palais Royal, n°21. XIX<sup>e</sup> siècle  
Diam. 23,4 cm et 23,4 cm  
Usures au décor 150 / 200 €

### 264

**ÉCOLE Française, d'après Claude Michel dit CLODION (1738-1814)**

*Vestale attisant le feu d'une athénienne*

Bronze à patine dorée, signée

Diam. 19 cm - Diam. 24 cm

Dans un cadre en bois mouluré 200 / 300 €

### 265

**Dans le goût de l'Escalier de Cristal**

Spectaculaire cave à liqueur ovale à doucine en cristal taillé, monture en bronze doré feuillagé et frise de perles, sur quatre pieds griffes, deux anses à muse de lion tenant un anneau pendant. Époque Napoléon III  
H. 36 cm - L. 36 cm - P. 30 cm  
Manque la verrerie d'origine 1 000 / 1 500 €

263

264

261

266

268

265

267

### 266

**Paire de bougeoirs** en bronze doré, la base circulaire à bordure festonnée, le fût balustre à cannelures flanqué de trois dauphins stylisés. Style Louis XV  
H. 20,5 cm  
Usures à la dorure 300 / 500 €

### 267

**Manufacture de la Reine, rue Thiroux, Paris**

Paire de jattes octogonales en porcelaine à décor de fleurettes, la bordure dorée à godrons. Marquées au verso  
L. 28,5 cm - P. 12 cm 80 / 100 €

### 268

#### PARIS

Encrier en porcelaine polychrome et or de forme cylindrique à décor de guirlandes fleuries, à deux portes plumes et un encrier en forme de coquille, la partie supérieure équipée d'un système à pompe, marqué médaille d'argent 1839. XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 12 cm  
Usures et accidents 80 / 100 €

### 269

**ÉCOLE ALLEMANDE du XVI<sup>e</sup> siècle**

Les forges de Vulcain

L'artiste est connu par le monogramme AZ non identifié, fonte ancienne uniface, dorée, bélière ornée.

Diamètre 167,5 mm

80 / 100 €

Référence : Ingrid Weber, Deutsch, Niederländische und Französische Renaissanceplaketten, 475, pl. 139

Expert : Thierry Rouhette

### 270

**ÉCOLE ALLEMANDE du XVI<sup>e</sup> siècle**

L'ivresse de Bacchus, le dieu est maintenu sur un âne par ses disciples. Rare exemplaire d'un type non référencé par Ingrid Weber dans son corpus. Fonte ancienne uniface agrémentée d'une dorure de belle qualité, trou à 12 h

Diamètre 132 mm TR

80 / 100 €

Expert : Thierry Rouhette



### 271

**Paire de chenets** en bronze doré figurant le combat de deux amours à leurs pieds un carquois, un cœur transpercé d'une flèche et une rose, la base rectangulaire à pans coupés à décor appliqué d'allégories de l'Amour et de la Fidélité  
Époque Restauration

H. 32 cm - L. 19 cm - P. 11,5 cm

Usures à la dorure

1 000 / 1 500 €

### 272

**Pendule borne** en bronze doré à décor d'un amour en contrapposto, son carquois au sol, il indique d'une flèche tenue dans sa main le cadran signé «Destape Palais Royal», il se tient sur une base à motif central appliqué d'un arc, de couronne de lauriers et de roses entrelacées, suspension à fil  
Époque Restauration

H. 45 cm - L. 29 cm - P. 11 cm

Manque une aiguille, usures à la dorure

500 / 800 €

### 273

**Nécessaire de voyage** en acajou et laiton comprenant dans un intérieur de soie rose un service à café dont quatre flacons, un gobelet et un entonnoir en verre, une tasse et sous tasse, deux pots couverts, un sucrier et une petite verseuse en porcelaine de Paris à décor de feuillage doré, une verseuse et une boîte couverte et un plat oblongue en métal argenté, trois petites boîtes cylindriques en bois, une cuillère, un couteau, une paire de ciseaux et un miroir rectangulaire  
XIX<sup>e</sup> siècle

H. 18,5 cm - L. 41 cm - P. 33 cm

Usures et accidents, manques certains éléments 400 / 600 €

### 273

### 271

### 274

#### PARIS

**Paire de vases balustres** sur piédouche en porcelaine à décor, sur une face, du chien Moustache lors de la bataille d'Austerlitz pour l'un et d'un cavalier blessé pour l'autre, dans des encadrements de palmettes dorées, les anses ornées de médaillons

H. 41 cm

Usures à la dorure

300 / 500 €

### 275

**Importante pendule** Importante pendule borne à la vestale en bronze doré, le cadran surmontant une fontaine, est flanqué de deux torches et d'une couronne de fleurs d'un côté et d'une jeune femme portant un médaillon de l'autre ; Les deux enfants jouant à l'amortissement représentent probablement Rémus et Romulus. L'ensemble repose sur une base rectangulaire à décor en bas relief de scènes mythologiques figurant vraisemblablement la vie de Rhéa Silvia. Époque Restauration

H. 46,5 cm - L. 32,5 cm - P. 12 cm

Manque une aiguille, usures à la dorure, restaurations

400 / 600 €

### 276

#### PARIS

**Pichet balustre** et deux tasses et sous tasses en porcelaine à décor polychrome et or dans le goût de Salambier de vases enflammés et de rinceaux feuillagés

Époque Louis XVI

H. 20 cm

Usures à la dorure, éclats et restaurations

100 / 150 €



### 277

PARIS, Manufacture de Dihl et Gairard à Paris

une tasse litron et sa sous-tasse à décor dans un goût de Salambier de guirlandes et rinceaux polychromes et or, fleurettes

Marquée sous la base

Époque Louis XVI

Éclat à la tasse

Joint

PARIS

une tasse litron et sa sous-tasse en porcelaine à décor de frises de losanges jaune, branchages et fruits, chèvrefeuille.

Époque Empire

Traces de marque et anse recollée

Un sucrier en porcelaine à décor de personnages et urne en grisaille dans des entourages polychromes et or de termes et de médaillons, guirlandes

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

100 / 150 €

### 278

PARIS

Ensemble de trois tasses avec leurs sous tasses en porcelaine à décor doré et polychrome pour deux d'entre elles

XIX<sup>e</sup> siècle

Usures à la dorure et fêles

50 / 80 €

### 279

PARIS

Une tasse litron et sa sous-tasse en porcelaine à rosace violine ovale dans des encadrements or et noirs

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

Fêle et éclats à la tasse et sous-tasse

Joint une tasse litron et sa sous-tasse en porcelaine à décor de rosaces bleues et or et de guirlandes polychromes

Dans le style du XIX<sup>e</sup> siècle

Usures à la dorure et éclats

50 / 80 €

### 280

Ensemble comprenant :

PARIS

une tasse litron et sa sous tasse en porcelaine à décor brun et or de personnages à l'antique sous une frise de palmettes vertes

Époque Empire

Usures à la dorure

PARIS

une tasse litron et sa sous-tasse en porcelaine mate crème à deux registres polychromes et or, l'un de guirlandes ondulantes, l'autre de fleurs et palmettes

Époque Restauration

Usures à la dorure

100 / 150 €



### 281

**Lustre** en bois noirci mouluré, sculpté et doré à dix bras de lumières à décor de feuilles d'acanthes, comme le fût  
Travail Italien du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 65 cm - Diam. 62 cm  
Anciennement électrifié, accidents et manques 500 / 800 €

### 282

**Table travailleuse** en placage et marqueterie de bois de rose à décor de cube sans fond, ouvrant à un tiroir en ceinture à compartiments amovibles et un tiroir à tricot, le plateau découvrant un miroir, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés, importante garniture de bronze dorés  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 72 cm - L. 40 cm - P. 60 cm 300 / 500 €



### 283 PARIS

Important service à thé et café en porcelaine à riche décor polychrome et or de bouquets fleuris comprenant : une théière, une cafetière, un sucrier couvert, un pot à lait, une coupe à gâteaux, onze tasses et douze sous tasses. XIX<sup>e</sup> siècle  
Quelques éclats et usures 300 / 400 €

### 284 VIENNE

Service à café en porcelaine à décor de scènes animées dans des médaillons sur fond rouge comprenant un plateau, une cafetière, un sucrier, six tasses litrons et leurs sous tasses  
Marqué sous la base. XIX<sup>e</sup> siècle  
Diam. du plateau : 33 cm  
Usures 300 / 400 €

### 285

**Pendule** en bronze doré et patiné à figure d'un couple de chinois en costumes de fantaisie sur un tertre, l'ensemble reposant sur une base à légère doucine ornée d'un décor en bas relief d'une scène nautique animée, le piètement à clochettes simulées et lambrequins, mouvement à fil  
Époque Restauration  
H. 46 cm - L. 37 cm - P. 12 cm BL  
Sans clé ni balancier, une aiguille manquante 300 / 500 €

### 286

**Table de salon** en bois reposant sur quatre pieds en bois tourné réunis par une entretoise en X surmontée d'une toupie  
XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 68 cm - L. 57 cm - P. 63 cm  
Piqûres et restaurations 200 / 300 €

### 287

**Pendule portique** en marbre blanc et gris à riche ornementation de bronze doré en forme de frise de perles, feuilles d'acanthé et pommes de pin, la caisse sommée d'un vase fleuri, le cadran émaillé, signé «Lepaute, horloger du Roi», chiffres romains et minuterie chemin de fer. Style Louis XVI  
H. 43 cm - L. 26 cm - P. 10 cm 200 / 300 €

### 288

**Miroir** rectangulaire en bois et stuc redoré à riche décor de coquilles, rinceaux et palmettes. Italie, XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 122 cm - L. 79 cm  
Manques et restaurations 150 / 200 €

### 289

**ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Lézard attaquant un nid et ses oisillons*

Épreuve en bronze patiné brun vert

H. 11 cm - L. 24 cm - P. 12 cm

Sur une base en marbre noir (accidents) 400 / 600 €

### 290

Paire de plaques de lumière de forme violonée, en bois doré mouluré et sculpté de guirlandes feuillagées et fleuries, surmontées d'un trophée de la musique dans un nœud de ruban, à deux lumières en tôle dorée feuillagée  
Fin du XIX<sup>e</sup> -début du XX<sup>e</sup> siècle

H. 69 cm - L. 49 cm

Infimes manques, fond de glace moderne 300 / 400 €



291

**291**

### École ITALIENNE de la fin du XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle

*Personnages de la Commedia dell' Arte dans des architectures feintes*

Importante suite de trois huiles sur toile rentoilées, pouvant former paravent ou décor de théâtre.

H. 240 cm L. 120 cm, chaque

Restaurations et petits manques.

5 000 / 8 000 €

Provenance : Collection Jean-Louis BARRAULT (1910-1994), comédien et directeur de théâtre (selon information orale).

**292**

### « La bressane », enseigne de magasin

En bois stucé et polychrome. Sculpture en ronde bosse représentant une bressane en costume traditionnel de Romenay, noir, rehaussé par un tablier jaune bordé de dentelle blanche. Elle est parée de bijoux (probablement des émaux mais non clairement détaillés et repeints), porte sa coiffe noire si typique et est chaussée de jolis souliers se fermant par des rubans noués. Elle tient dans sa main droite un ruban noir, dont les pans se posent contre sa jupe. Socle circulaire et mouluré, accueillant une plaque gravée des mentions suivantes : « LA BRESSANE - STATUE EN BOIS SCULPTEE ET POLYCHROMEE DU XVIIIEME - JADIS ELLE SERVAIT D'ENSEIGNE AU MAGASIN SITUE N°1. RUE GENTIL ET 29. RUE DE L'HOTEL-DEVILLE, A LYON ».

XIX<sup>e</sup> siècle

H. socle inclus : 143 cm SSM

Accidents et restaurations.

A l'arrière, l'emplacement de deux anciennes plaques de fixation est visible, avec des trous.

3 000 / 4 000 €

Bibliographie : « Emaux de Bresse, joyaux du quotidien », ouvrage collectif, Editions Snoeck, 2014, page 135.

Oeuvre en rapport : Une enseigne identique est reproduite (peinture différente) et enregistrée sous le numéro d'inventaire D.86.2608 (propriété du musée de Brou, Bourg-en-Bresse).



292



293

### 293

**Petit guéridon** en bois et bois de placage à piètement tripode, le fût hexagonal supportant un plateau escamotable de forme oblongue à bordure chantournée et décor marqueté de rinceaux feuillagés en son centre, importante garniture de bronze

Signé «BERTHET Rue du Temple» sur une plaque en laiton sous le plateau

Époque Napoléon III

H. 74 cm - L. 53 cm - P. 39 cm

200 / 300 €

### 294

**Hippolyte PEYROL (1856-1929)**

*Lionne marchand*

Épreuve en bronze à patine verte

Signée sur la terrasse

H. 15 cm - L. 30 cm

800 / 1 200 €

### 295

**Commode** à façade et côtés galbés en bois de placage, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs à riche ornementation de bronze et dessus de marbre blanc veiné gris

Style Louis XV

H. 86 cm - L. 147 cm - P. 71 cm

Sauts de marqueterie, accidents et manques 1 000 / 1 500 €

### 296

**Pendule portique** en marbre blanc de forme demi-lune à quatre colonnes surmontées de quatre pots à feu, au centre deux colombes sur une base circulaire, l'ensemble à riche ornementation de bronze doré en frise de perles, branches de laurier et pommes de pin, le cadran émaillé, signé «Thomé à Versailles», surmonté d'une cassolette, suspension à fil

Style Louis XVI

H. 48 cm - L. 25 cm - P. 12,5 cm

Accident à une colonne et un pot à feu

500 / 600 €

### 297

**Grande paire de flambeaux** en bronze doré à sept lumières richement ornementé de feuilles d'acanthes, volutes et coquilles, sur base triangulaire et piètement à enroulements

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle-début du XX<sup>e</sup> siècle

H. 76 cm

Usures à la dorure, éléments à refixer

600 / 800 €

### 298

**Lustre** en fer forgé à huit bras de lumières feuillagés ornés de pampilles piriformes en cristal

XIX<sup>e</sup> siècle

H. 95 cm (environ)

Anciennement électrifié, oxydation et manques 300 / 500 €

### 299

**ÉCOLE FRANÇAISE du début du XX<sup>e</sup> siècle**

*Buste de femme*

Épreuve en bronze patiné, portant la marque «Grandhomme Andro Fondateur»

H. 38 cm - L. 26 cm

Oxydations

300 / 500 €

### 300

**ÉCOLE FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Cycliste au grand-bi*

Sujet en bronze argenté sur une base cylindrique en marbre noir

H. Totale 14 cm

80 / 100 €

### 301

**Cartel** en bronze ciselé et doré le cadran accosté de rameaux feuillagés et guirlandes tombantes, surmonté de deux consoles enserrant un vase couvert à l'antique, les prises en forme de buste de femme, mascarons masculins à la base

Style Louis XVI

H. 70 cm - L. 40 cm BL

400 / 600 €

### 302

**Flambeau** en métal argenté, le fût triangulaire à pans coupés, sur une base hexagonale moulurée de coquilles et gravée d'armoiries d'alliance, à dextre d'or à l'arbre de sinople, au chef de gueules chargé d'un lion passant, et à senestre : parti, au I d'azur au bourdon, au II d'argent à une aigle de sable

H. 23 cm

Percé et électrifié

50 / 80 €



303

### 303

**Partie de service de verres en** cristal à décor gravé de fleurs et fougères comprenant dix verres à eau (dont quatre égrenés), douze verres à vin blanc (dont un égrené), treize verres à vin rouge (dont un égrené), douze coupes à champagne (dont deux égrenées), douze verres à porto et deux flacons d'huilier vinaigrier. Début du XX<sup>e</sup> siècle 200 / 300 €

### 304

#### BACCARAT, modèle Nancy

Service en cristal taillé composé de vingt coupes à champagne, dix-sept verres à eau, vingt-trois verres à vin rouge (dont deux ébréchés), vingt-et-un verres à vin blanc, quatre carafes à eau, trois carafes à vin, neuf bouchons 500 / 800 €

### 305

**Lustre** en bronze doré de style rocaille à douze bras de lumière feuillagés sur deux rangs, électrifié. XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 85 cm - Diam. 63 cm  
Usures à la dorure 400 / 600 €

### 306

**Pendule borne** en bronze doré à décor feuillagé reposant sur une base oblongue, la caisse à frise de feuilles d'eau sommée d'une cassolette à guirlande de laurier, le cadran émaillé, signé Degré à Paris, chiffres romains et minuterie chemin de fer, suspension à fil. Époque Louis XVI  
H. 36 cm - L. 28 cm - P. 12 cm  
Usures à la dorure, accidents et restaurations 400 / 600 €

### 307

**Table travailleuse** en placage de bois richement marquetée de bouquets de fleurs polychromes, ouvrant par un tiroir à compartiments en ceinture et un tiroir à tricot, le plateau découvrant un miroir, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Époque Napoléon III  
H. 72 cm - L. 63 cm - P. 45 cm  
Garniture de bronze doré, le miroir accidenté, accidents à la marqueterie 300 / 500 €

### 308

#### BACCARAT

Applique à trois à bras de lumière et enfilages de perles  
H. 40 cm  
Accidents et manques 150 / 200 €



304

### 309

#### BACCARAT

Applique à un bras de lumière à pendeloques de mirzas et belle palme en fer forgé  
H. 55 cm  
Accidents et manques 150 / 200 €

### 310

**Paire de vases** balustres en opaline bleue et or à décor d'un semi de fleurettes. XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 25 cm  
Usures à la dorure 100 / 150 €



307



311

### 311

**HERMES, Paris**

Important service en porcelaine modèle Toucans comprenant vingt-huit pièces : douze assiettes plates (Diam. 25,5 cm), douze assiettes à dessert (Diam. 21,8 cm), un plat rectangulaire (L. 39,5 cm), un plat circulaire (Diam. 32,3 cm), un plat creux circulaire (Diam. 29,5 cm) et une corbeille à pain (L. 24,5 cm)  
Marqué sous la base 1 800 / 2 000 €

### 313

**Eugène ROUSSEAU (1827-1899) pour BACCARAT**

Paire de vases sur talon à panse aplatie en cristal émaillé à décor émaillé or et polychrome japonisant de branches fleuries animées d'insectes (papillons, coléoptère). Monture en bronze patiné et doré à décor de branchages et fleurs signée Alphonse GIROUX Paris.  
H. 19 cm - L. 10,5 cm 500 / 800 €

### 312

**Eugène ROUSSEAU & Félix BRACQUEMOND pour CREIL MONTEREAU**

Partie de service de table nommé Rousseau en faïence fine, le modèle créé en 1866 par Eugène ROUSSEAU et Félix BRACQUEMOND à décor polychrome japonisant de poissons, volatiles et insectes, l'aile mouvementée peigné bleu, comprenant trente-deux pièces : dix-huit assiettes plates (diam. 24,5 cm), huit assiettes à potage (diam. 24,5 cm), une saucière (L. 27 cm), deux assiettes sur piédouche (Diam. 22 cm et 23,5 cm), deux plats creux circulaires (Diam. 27,5 et 30 cm) et un plat ovale (L. 37 cm)

Toutes les pièces marquées au revers : "Creil LM et Cie Montereau modèle Rousseau à Paris"

Seconde moitié XIXe siècle

Fêles au grand plat circulaire et petits éclats 3 000 / 5 000 €

### 314

**Jules VIEILLARD à BORDEAUX**

Jardinière en faïence fine à décor émaillé polychrome d'armoiries dans des réserves sur fond d'un semis de lions brun et noir, les anses à têtes d'éléphants

Marque de la manufacture sous la base

H. 14 cm - L. 29 cm - P. 15 cm

Craquelures

100 / 150 €

### 315

**Sujet** en terre cuite vernissée représentant un singe suspendu, les pâtes s'agrippant à un fil

Travail Moderne

H. 35 cm

80 / 120 €

312





LUNDI 27 AVRIL 14H  
**ART NOUVEAU**  
**ART DÉCO**



320

**320**

**Cristallerie LEGRAS - Verrerie de Saint Denis**

Série Indiana, Jardinière oblongue à bordure mouvementée en verre multicouche à décor gravé à l'acide de fleurs de pavot sur fond argenté et orangé pailleté

Signée sous la base

H. 11 cm - L. 30,5 cm - P. 15 cm

800 / 1 000 €

**321**

**Louis MAJORELLE (1859-1926)**

Plateau à décor marqueté de fleurs et feuillages au naturel, les anses en bronze feuillagé. Signé en bas à gauche

L. 81 cm - L. 46 cm

Quelques mouillures

300 / 400 €



324

**322**

**LE VERRE FRANÇAIS**

Petite jardinière rectangulaire légèrement bombée, sur talon en verre multicouches à décor en camée gravé à l'acide de roses et enroulements de ronces vert et orangé sur fond marmoréen

Signé dans le décor

H. 10 cm - L. 19 cm - P. 9 cm

Éclats au col

200 / 300 €

**323**

**Charles VESSIERE (1866-1941) pour BACCARAT**

Vase rouleau en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs rose sur fond blanc et rosé

Signé dans le décor et sous la base

H. 15 cm

80 / 100 €

**324**

**MULLER Frères à Croismare, Nancy**

Grand vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de feuilles de vignes et scarabées

Signé MULLER CROISMARE sous la base

H. 61 cm

1 500 / 2 000 €

**325**

**DARGENTAL**

Vase balustre en verre multicouche à décor en camée gravé à l'acide de paysage architecturé et arboré rouge-orangé sur fond jaune

Signé dans le décor

H. 35 cm

300 / 500 €

**326**

**Dans le goût de Jules LELEU (1883-1961)**

Table basse circulaire en bois et bois de placage, le plateau rayonnant soutenu par quatre montants en courbes et contre courbes réunis par une entretoise

H. 54 cm - L. 80 cm

Usures et accidents

100 / 150 €



328

**327**

**Ernest WITTMANN (1846-1921)**

Jeune femme au panier

Épreuve en bronze à patine brune

Signée sur la terrasse, porte une étiquette déchirée au-dessous : « Strasbourg [...] Wittmann »

H. 26 cm

Usures à la patine

600 / 800 €

**328**

**Émile GALLÉ (1846-1904)**

Flacon à panse plate en verre teinté jaune vert vermiculé à décor émaillé de branches fleuries et de coquillages. Deux coquilles en pâte de verres blanc opalin à l'épaule, monture en argent vermeillé avec un bouchon en verre, la base formée par un petit talon décor d'un trèfle à quatre feuilles avec comme inscription la lettre A, l'inscription « pour Bonheur » et la signature Emile Gallé déposé. Minerve Premier Titre

Maître-Orfèvre : G B

H. 15 cm - Poids brut : 378 g

700 / 1 000 €

**329**

**Émile GALLÉ (1846-1904)**

Soliflore à base ovoïde et long col légèrement galbé. Épreuve en verre doublé rouge sur fond jaunâtre blanc. Décor de fleurs de lotus gravé en camée à l'acide et col à rubans galbés (infimes égrenures au col), signé

H. 21 cm

1 000 / 1 500 €

Expert : Amélie MARCILHAC

**330**

**ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)**

Lampe de table dite « pagode » à piètement gourde sur petit talon, l'abat jour de forme triangulaire sur une fixation à quatre bras en laiton. Épreuve en verre multicouche à décor en camée dégagé à l'acide de papillons, motifs floraux et géométriques japonisant bruns sur fond bleuté. Signature sur le pied et l'abat jour

H. 26 cm

Important accident recollé à l'abat-jour et à la fixation de ce dernier, manques et électrification à revoir

800 / 1 000 €



329



330



**331**

**ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)**

Vase piriforme sur piedouche, à petit renflement et long col, en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de feuilles d'érables et gland bruns sur fond blanc, rouge et vert

Signé dans le décor

H. 23,5 cm

400 / 600 €

**332**

**ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)**

Important vase balustre en verre multicouche à décor en camée dégagé à l'acide de branches de prunier vertes sur fond jaune

Signé dans le décor

H. 33 cm

Éclat à la base

1 000 / 1 500 €

**333**

**ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)**

Vase balustre en verre multicouche à décor en camée dégagé à l'acide de fleurs brunes sur fond jaune

Signé dans le décor

H. 16 cm

Accident restauré au col

100 / 150 €

**334**

**ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)**

Vase tronconique à large col en verre multicouche à décor en camée dégagé à l'acide de feuillages et fruits vert sur fond vert blanc et rosâtre

Signé dans le décor

H. 24,5 cm - Diam. 12 cm

300 / 500 €

**335**

**ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)**

Petit vase balustre en verre multicouche à décor en camée dégagé à l'acide de feuilles et fruits rose sur fond jaune

Signé dans le décor

H. 9 cm

300 / 500 €

**336**

**ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)**

Vase balustre en verre multicouche à décor en camée dégagé à l'acide de fleurs de violettes sur fond jaune

Signé dans le décor

H. 16 cm

300 / 400 €



**337**

**ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)**

Grand pied de lampe balustre en verre multicouche à décor en camée dégagé à l'acide de fleurs brunes sur fond orangé. Signé dans le décor.

H. 40 cm

500 / 800 €

**338**

**ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)**

Vase balustre sur talon à large col en verre multicouche à décor en camée dégagé à l'acide de fleurs et feuillages bruns sur fond rose et blanc. Signé dans le décor.

H. 26 cm

200 / 300 €

**339**

**ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)**

Lampe piriforme en verre multicouche à décor en camée dégagé à l'acide de branches fleuries rouge sur fond jaune-orangé, douille en laiton ajouré. Signée dans le décor.

H. 12,5 cm

200 / 300 €

**340**

**ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)**

Spectaculaire vase balustre à large col et petit piédouche en verre multicouche à décor en camée dégagé à l'acide de feuillages et fleurs de glycines rose et vert sur fond satiné jaune-orangé.

Signé dans le décor

H. 63 cm

Pour un vase similaire :

-Artcurial, Paris, 23 mai 2017, n°7

6 000 / 8 000 €

**341**

**ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)**

Vase ovoïde à panse méplate en verre multicouche à décor en camée dégagé à l'acide d'iris rouge sur fond jaune et blanc.

Signé dans le décor

H. 21 cm

400 / 600 €

**342**

**ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)**

Vase balustre sur talon à large col et panse plate en verre multicouche à décor en camée dégagé à l'acide de fleurs et feuillages bruns sur fond marmoréen. Signé dans le décor.

H. 33 cm

Petites égrenures

600 / 800 €

**343**

**ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)**

Grand vase balustre en verre multicouche à décor en camée dégagé à l'acide de branches de cerisiers orangées sur fond jaune. Signé dans le décor.

H. 39,5 cm

500 / 800 €



344



345



346

**344**

**DAUM NANCY**

Vase soliflore sur piédouche à fût balustre et large col mouvement en verre multicouche à décor en camée dégagé à l'acide de primevères blanches et vertes sur fond marmoréen bleue et rosé

Signé sur la base Daum Nancy croix de lorraine

H. 33,5 cm

1 000 / 1 500 €

**345**

**DAUM NANCY**

Vase ovoïde à col mouvementé en verre multicouche à décor en camée dégagé à l'acide de branches d'érables oranges et vertes sur fond marmoréen

Signé dans le décor

H. 12 cm

400 / 600 €

**346**

**DAUM NANCY France**

Vase pansu à large col et petit talon en verre multicouche à décor en camée dégagé à l'acide de rinceaux feuillagés rosés sur fond marmoréen

Signé sur le talon Daum Nancy France croix de Lorraine

H. 26 cm - Diam 18 cm environ

800 / 1 200 €

**347**

**DAUM NANCY France**

Suspension en fer forgé à cinq tulipes en verre marmoréen dans les tons rouges orangés

Signée sur les tulipes Daum Nancy France

H. 60 cm environ

Manque une structure à l'une des tulipes

400 / 600 €

**348**

**DAUM NANCY**

Vase berluzé à long col en verre marmoréen vert et brun

Signé sur la base Daum Nancy croix de lorraine

H. 75 cm environ

Éclats au col

200 / 300 €

**349**

**DAUM NANCY**

Plat circulaire en cristal gris ambré à décor rainuré et circulaire de gouttelettes gravé en réserve à l'acide, signé

H. 6 cm - Diam. 45 cm

150 / 200 €

Expert : Amélie MARCILHAC



350

### 350

**DAUM NANCY France**

Vase cylindrique sur petite base circulaire, en verre multicouches vert moucheté à décor en camée dégagé à l'acide d'écailles stylisées sur fond de verre givré

Signé Daum Nancy France croix de lorraine

H. 25,5 cm

1 000 / 1 500 €

### 350 bis

**Cristallerie de BACCARAT**

Vase pansu à long col évasé polylobé en cristal translucide gravé en intailles de feuilles de marronnier, monture Art Nouveau en bronze ciselé anciennement doré

Cachet Baccarat sous la base

Vers 1910

H. 32,5 cm

200 / 300 €

### 351

**Alexandre KELETY (1874-1940), d'après**

Paire de serre livres en bronze doré figurant un petit garçon et une petite fille sur une base en marbre portor

Signée sur la terrasse

H. 18 cm - L. 14,5 cm - P. 9 cm et H. 22 cm - L. 14,5 cm - P. 9 cm

Usures à la patine et petits accidents au marbre 800 / 1 000 €

### 352

**LALIQUE**

Encrier circulaire en verre moulé, pressé en partie satiné à décor d'escargots. Signé à la pointe

Diam. 16 cm

Manque le bouchon

200 / 300 €

### 353

**LALIQUE France**

Vase modèle Bagatelle en verre moulé pressé et en partie satiné à décor de moineaux dans des feuillages. Signé sous la base

H. 17 cm

150 / 200 €



356

### 354

**LALIQUE France, modèle Reims**

Suite de treize verres à orangeade. Marqués sous la base

H. 12 cm

Éclats à six verres

150 / 200 €

### 355

**Fernand OUIILLON-CARRERE (1879-1959)**

*Danseuse*

Sujet en bronze à patine mordorée, signé sur la base, présentée sur un petit socle en pierre dure

H. 41 cm

800 / 1 200 €

### 356

**Pierre DAVESN (1901-1990)**

Lampe en verre moulé pressé et satiné à motif végétal, le pied boule et l'abat jour champignon. Signée sous la base

H. 28 cm

Petits éclats

400 / 600 €



351



363

**357**

**Jean LUCE (1895-1964)**

Flacon sphérique en cristal blanc à corps épaulé et large col ourlé. Décor de motifs géométriques gravé profondément à l'acide. Bouchon à corps conique en verre noir.

Signé de son monogramme sous la base

H. 18 cm

Éclats dans le décor

500 / 800 €

Bibliographie : Sung Moon Cho, Jean Luce et le renouveau de la table française (1910 - 1960), Éditions Norma & Les Arts Décoratifs, Paris, 2024, vase au décor à rapprocher de notre modèle référencé sous le n°29 et reproduit p. 275.

Expert : Amélie MARCILHAC

**358**

**Jean LUCE (1895-1964)**

Cendrier en cristal blanc à corps circulaire et décor de cannelures noircies gravées profondément à l'acide et patinées.

Signé de son monogramme sous la base

Diam. 13 cm

300 / 500 €

Expert : Amélie MARCILHAC

**359**

**Aristide COLOTTE (1885-1959)**

Vase en verre partiellement satiné à décor végétal et géométrique stylisée

Signé et gravé sous la base «taillé à la main»

H. 20 cm

1 500 / 2 000 €

**360**

**Georges LAVROFF (1895-1991)**

*Panthère à l'affût*

Éprouve en bronze patiné sur un socle en marbre semi circulaire, signée sur la patte arrière

H. 22 cm - L. 58,5 cm

1 200 / 1 500 €

**361**

**William MOORCROFT (1872-1945)**

Petit vase en faïence à décor émaillé rouge, d'un paysage arboré. Signé sous la base

H. 12,5 cm

Infimes éclats et usures

50 / 100 €

**362**

**JANSEN**

Bibliothèque en bois noirci à trois travées ornementées de pilastres, la travée centrale à ressaut, elle comporte neuf étagères à hauteur réglable en partie haute et ouvre à quatre vantaux en partie basse, base pleine

H. 245 cm - L. 365 cm - P. 45 cm

Usures, traces de frottement et petits accidents 2 000 / 3 000 €

**363**

**André SORNAY (1902-2000)**

Série de quatre chaises en pin d'Oregon teinté à dossier circulaire clouté, l'assise rectangulaire sur quatre pieds fuselés

H. 90 cm - L. 48 cm - P. 45 cm

Accidents, manques, garniture rouge rayée noire et jaune accidentée

3 000 / 5 000 €



**364**

**Claudius LINOSSIER (1893-1953)**

Vase sphérique sur petit talon annulaire, en dinanderie de cuivre à décor coulé de vagues et petits points en partie haute. Signé au revers.

H. 9,5 cm

800 / 1 000 €

Expert : Amélie MARCILHAC

**365**

**Claudius LINOSSIER (1893-1953)**

Vase en dinanderie de cuivre à corps ovoïde sur petit talon à décor coulé et patiné de frise de losanges, rosaces et lignes verticales sur fond rouge ocre

Signé CL-LINOSSIER et daté 1926 au revers

H. 29,5 cm

Chocs et déformations

1 500 / 2 000 €

**366**

**Claudius LINOSSIER (1893-1953)**

*Danseuse à l'étoile*

Coupelle en dinanderie de laiton à décor patiné rouge et noir sur fond doré. Signée.

Diam. 21 cm

500 / 800 €

Expert : Amélie MARCILHAC

**367**

**Claudius LINOSSIER (1893-1953)**

Vase à corps conique en dinanderie de laiton à décor coulé en maillechort de losanges, rectangles et petits chevrons sur fond patiné ocre rouge et noir. Signé et daté 1947 au revers.

H. 23,5 cm

Avec socle de Sornay

5 000 / 8 000 €

Bibliographie : Jean Gaillard, Un Lyonnais célèbre des années vingt, Claudius Linossier, dinandier, Éditions Lyonnaises d'Art et d'Histoire, Lyon, 1993, modèle référencé et reproduit pp. 48-49.

Expert : Amélie MARCILHAC

**368**

**Claudius LINOSSIER (1893-1953)**

Coupelle en dinanderie de forme oblongue, le col à décor coulé de deux frises de triangles. Signée CL-LINOSSIER et daté 1927 au revers

H. 8 cm - Diam. 17 cm

Usures au décor et choc

400 / 600 €

**369**

**Claudius LINOSSIER (1893-1953)**

*Danseuse à l'étoile*

Coupelle en dinanderie de laiton à décor patiné brun et argent coulé sur fond doré. Signée au recto

Diam. 21 cm

1 200 / 1 500 €

**370**

**Claudius LINOSSIER (1893-1953)**

Vase ovoïde en dinanderie à décor de filets

Signé au revers

H. 12 cm

1 000 / 1 500 €

**371**

**Claudius LINOSSIER (1893-1953)**

VaVase en dinanderie de cuivre à corps ovoïde sur petit talon à décor coulé et patiné de frise de rosaces, vaguelettes et frise de losanges sur fond rouge ocre. Signé CL-LINOSSIER et daté 1926 au revers

H. 29,5 cm

Chocs et déformations

1 500 / 2 000 €

**372**

**Léon SCHULZ (1872-1969)**

*Claudius Linossier, 1928*

Tirage à 25 exemplaires sur bois gravé. Titrée dans un cartouche Linossier dans la planche. Signée et justifiée 19/25. 31 x 50 cm (à vue)

80 / 100 €

Bibliographie : Jean Gaillard, Un Lyonnais célèbre des années vingt, Claudius Linossier, dinandier, Éditions Lyonnaises d'Art et d'Histoire, Lyon, 1993, modèle similaire référencé et reproduit p. 54.

Expert : Amélie MARCILHAC

**373**

**Claudius LINOSSIER (1893-1953)**

Vase ovoïde en dinanderie à décor coulé de frises géométriques

Signé sous le talon

H. 16 cm

Tige de fixation soudée postérieurement sous le talon, présenté sur un socle en bois 2 000 / 3 000 €

**374**

**Claudius LINOSSIER (1893-1953)**

Plat en dinanderie à corps circulaire entièrement martelé et patiné, à décor coulé d'un damier sur fond ocre entouré de motifs à la grecque formant un octogone. Signé CL LINOSSIER et daté 1926

Diam. 34 cm

Soudures pour attache au revers 3 000 / 4 000 €

**375**

**Claudius LINOSSIER (1893-1953)**

Vase en dinanderie de laiton à corps ovoïde épaulé et col conique patiné brun et ocre. Signé au revers

H. 20 cm

600 / 800 €

Expert : Amélie MARCILHAC

**376**

**Claudius LINOSSIER (1893-1953)**

Vase ovoïde en dinanderie de cuivre à petit talon annulaire et décor patiné rouge à légères oxydations dorées. Signé au revers.

H. 21 cm

Avec socle de Sornay

2 500 / 3 000 €

Expert : Amélie MARCILHAC

**377**

**Claudius LINOSSIER (1893-1953)**

*Hélène Linossier*

Épreuve en pierre sculptée, signée au revers dans le cou.

H. 45 cm

500 / 800 €

Bibliographie : Jean Gaillard, Un Lyonnais célèbre des années vingt, Claudius Linossier, dinandier, Éditions Lyonnaises d'Art et d'Histoire, Lyon, 1993, variantes de notre modèle en bronze et marbre noir reproduites pp. 36 et 97.

Expert : Amélie MARCILHAC

**378**

**Claudius LINOSSIER (1893-1953), attribué à**

Coupelle en dinanderie de cuivre à décor de forme anthropomorphe en partie centrale sur fond patiné rouge

Porte une inscription «d'après Matisse» au recto, sans signature

Diam. 20 cm

150 / 200 €

**379**

**Claudius LINOSSIER (1893-1953)**

Plat rond en dinanderie de cuivre à décor coulé de rosaces géométriques sur fond patiné ocre et rouge. Signé et daté 1943 au revers.

Diam. 39,5 cm

1 000 / 1 500 €

Expert : Amélie MARCILHAC

**380**

**Claudius LINOSSIER (1893-1953)**

Vase sphérique en dinanderie de maillechort à décor coulé de losanges et patine verdâtre et noire. Signé au revers.

H. 14 cm

Avec socle de Sornay

2 500 / 3 000 €

Bibliographie : Jean Gaillard, Un Lyonnais célèbre des années vingt, Claudius Linossier, dinandier, Éditions Lyonnaises d'Art et d'Histoire, Lyon, 1993, modèle référencé et reproduit pp. 60-61 et p. 85.

Expert : Amélie MARCILHAC

**381**

**Claudius LINOSSIER (1893-1953)**

*Vierge*

Plaque en dinanderie de maillechort à décor coulé et patiné rouge. Signée en bas à droite

H. 25 cm - L. 20 cm

500 / 800 €

Expert : Amélie MARCILHAC

**382**

**Charles CATTEAU (1880-1966) & BOCH FRERES KERAMIS (manufacture)**

Vase en céramique à corps ovoïde à décor de deux frises géométriques et d'une frise d'écureuils, glands, aiguilles et pommes de pin stylisés sur fond beige. Signé au revers et marqué D1349

H. 32 cm

1 000 / 1 200 €



377

378

379



**383**

**Charles CATTEAU (1880-1966) & BOCH FRERES LA LOUVIERE**

Vase ovoïde en céramique à décor polychrome de gorilles et palmiers sur fond blanc craquelé

Marqué du cachet «Boch La Louvière» et du numéro de décor «D.844» sous la base

H. 29 cm

Petits défauts dans le décor

3 000 / 4 000 €

**384**

**Charles CATTEAU (1880-1956) & BOCH FRERES LA LOUVIERE**

Vase en faïence émaillée polychrome à décor de cervidés et frise de fleurs stylisée.

Signé et numéroté D.943.

H. 27 cm

200 / 300 €

**385**

**Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971) pour la manufacture Théodore HAVILLAND**

Verseuse en porcelaine émaillée bleu et jaune à forme de manchot

Marquée sous la base

H. 14,5 cm

Manque le couvercle

100 / 150 €

**386**

**Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971) pour Théodore HAVILLAND éditeur**

Ensemble de deux salières grenouilles en porcelaine polychrome, marquées au-dessous

H. 5,5 cm

Éclats et manques

150 / 200 €

Bibliographie : Jean Claude Segonds, «Les créations en porcelaine de Limoges d'Édouard Marcel Sandoz», éditions Hermé, 1995, p. 136

**387**

**Madeleine CASTAING (1894-1992)**

Console-desserte rectangulaire, à trois plateaux en acajou et placage d'acajou, les montants à quatre sections à l'imitation du bambou, les plateaux rectangulaires à pans coupés en cuvette

H. 76 cm - L. 153 cm - P. 35 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance : Selon la tradition familiale, ce lot a été acheté dans la boutique de la rue Jacob en 1979

**388**

**Madeleine CASTAING (1894-1992)**

Bout de canapé carré à plateau cuvette en acajou et placage d'acajou, les montants à pans à l'imitation du bambou, réuni par une entretoise cintrée

H. 46,5 cm - L. 60 cm - P. 60 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Selon la tradition familiale, ce lot a été acheté dans la boutique de la rue Jacob en 1979





391

**389**

**Madeleine CASTAING (1894-1992)**

Bout de canapé carré à plateau cuvette en acajou et placage d'acajou, montants à pans à l'imitation du bambou, réuni par une entretoise cintrée

H. 46 cm - L. 58,5 cm - P. 58,5 cm 1 500 / 2 000 €

Provenance : Selon la tradition familiale, ce lot a été acheté dans la boutique de la rue Jacob en 1979

**390**

**Christian KRASS (1868-1957)**

Buffet, circa 1930, en placage de palissandre à corps quadrangulaire et plateau à la forme en léger ressaut ornementé d'une dalle de marbre vert, ouvrant en façade par deux portes pleines de part et d'autre de cinq tiroirs centraux à décor en partie haute et basse de pastilles de bakélite façon ivoire.

H. 111 cm - L. 210 cm - P. 60 cm

Petits éclats sur les façades des tiroirs, accident au marbre et restauration 1 200 / 1 500 €

Provenance : Alain Lavaud, antiquaire lyonnais, acquis par les parents de l'actuel propriétaire à ce dernier et resté depuis dans la famille.

Expert : Amélie MARCILHAC

**391**

**Jean DESPRES (1889-1980)**

Paire de bougeoirs à deux lumières en métal argenté, la base circulaire à décor martelé comme les binets, le fut cylindrique à décor de mailles gourmettes

Signature manuscrite gravée à la pointe sous la base

H. 23 cm

Enfoncements à un binet 2 000 / 3 000 €

**392**

**Jean DESPRES (1889-1980)**

Plateau de forme rectangulaire en métal argenté, le fond à décor martelé, les deux prises latérales pleines à maillons gourmettes.

Signature manuscrite gravée à la pointe et inscription au verso

H. 51 cm - L. 38,5 cm

Rayures

1 000 / 1 500 €

**393**

**Camille FAURE (1874-1956) - LIMOGES**

Vase à ovoïde sur talon en dinanderie de cuivre, l'épaulement à décor en émaux polychromes de fleurs roses sur fond vert irisé. Signé

H. 9 cm

150 / 200 €

**394**

**Camille FAURE (1874-1956) - LIMOGES**

Vase boule sur talon en dinanderie de cuivre à décor en épais émaux polychromes de pâquerettes stylisées sur fond rose. Signé

H. 9 cm

500 / 800 €

**395**

**Dans le goût de JANSEN**

Lampadaire palmier en métal et tôle dorée à sept lumières

H. 222 cm

Petit manque de stratifié sur la base 1 000 / 1 500 €

**396**

**Dans le goût des éditions MURANO**

Travail moderne

Paire d'importantes suspensions

Structure en rond de métal supportant un ensemble de feuilles de verre fixées chacune par des vis à tête bille de laiton

H. 70 cm - Diam 70 cm

3 000 / 4 000 €



392



LUNDI 27 AVRIL 14H  
D E S S I N S  
T A B L E A U X  
A N C I E N S E T  
M O D E R N E S



402

#### 400

##### ÉCOLES ANCIENNES des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

Collection de portraits :

##### - D'après Van DYCK (1599-1641)

*Théodore ROGIER*

Gravure sur cuivre. Épreuve sur vergé coupée à l'intérieur du cuivre

H. 26 cm - L. 20 cm

Taches d'encre dans les angles et au niveau de la lettre

Provenance : ancienne collection Agassis (Lugt 69)

##### - D'après Van DYCK (1599-1641)

*Théodore ROGIER*

Gravure sur cuivre. Épreuve sur vergé coupée à l'intérieur du cuivre

H. 26 cm - L. 20 cm

Taches d'encre dans les angles et au niveau de la lettre

Provenance : ancienne collection Agassis (Lugt 69)

##### - Pierre DREVET (1663-1738)

*Hyacinthe Rigaud*

Gravure sur cuivre d'après l'autoportrait de l'artiste.

Bonne épreuve sur vergé avant la date de 1721

H. 48,5 cm - L. 35,9 cm (la feuille)

Marges empoussiérées. L'épreuve est fixée par trois points sur une feuille de bristol

##### - Claude DREVET (1710-1782)

*Madame le Bret 1728*

Gravure sur cuivre d'après Hyacinthe Rigaud. Bonne épreuve sur vergé à toutes marges.

H. 45,5 cm - L. 32 cm et H. 55,5 cm - L. 40,8 cm (avec les marges)

Marges et verso empoussiéré

##### - Cornelis VERMEULEN (vers 1644 - vers 1708)

*Pierre Vincent Bertin (Trésorier général du Sceau)*

Gravure sur cuivre d'après Largillière

Belle épreuve sur vergé

H. 42 cm - L. 29 cm et H. 49 cm - L. 36 cm (avec les marges)

Traces d'empoussiérage dans les marges. On note également une ancienne trace de pli

##### - Jean AUDRAN (1667-1756)

*Portrait de Noël Coypel*

OEuvre pour la pièce de réception d'Audran à l'académie

Gravure sur cuivre. Épreuve sur vergé

H. 37 cm - L. 26 cm et H. 43 cm - L. 32,5 cm (avec les marges)

Importante mouillure, piqûres et salissures dans les marges

##### - Pierre DREVET (1663-1738)

*Joannes Forest (peintre français)*

Gravure sur cuivre d'après Largillière. Bonne épreuve sur vergé coupée à la limite du coup de planche

H. 48 cm - L. 33 cm ANC

Quelques piqûres dans les marges et verso empoussiéré

300 / 400 €

#### 401

##### Attribué à Robert NANTEUIL (1623-1678)

*Portrait de Louis XIV*

Gravure sur cuivre

Épreuve avant la lettre sur papier vergé filigrané

H. 26 cm - L. 22 cm (le sujet) et H. 43 cm - L. 30 cm (avec les marges) ANC

Empoussiérage marginal

120 / 150 €

#### 402

##### François de POILLY II (1666-1741) d'après

##### François CLERIC (École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle)

*Vue d'une partie de la ville de Lion Dessignée dans la maison des Chanoines réguliers de Saint Antoine» Dédiée à Monseigneur François de Neuville Duc de Villeroy...*

Gravure sur cuivre de Poilly, exécutée vers 1720

Belle et très rare épreuve sur vergé, tirée sur quatre feuilles jointes, publiée à Paris chez de Poilly rue Saint Jacques, et à Lyon chez Froment rue Mercière

H. 76 cm - L. 198 cm (la feuille) et H. 65 cm - L. 190 cm (la composition) ANC

L'épreuve est irrégulièrement jaunée surtout dans la partie centrale ; on note également une mouillure dans la marge inférieure.

Cadre moderne

1 500 / 2 000 €

« Vers 1720, [Poilly] grave d'après F. Cléric [...] une des meilleures figurations topographiques que nous possédions... » (Audin et Vial). Cette rare vue panoramique offre un témoignage précieux sur le paysage urbain lyonnais au début du XVIII<sup>e</sup> siècle

Sources bibliographiques : Audin et Vial, Dictionnaire des artistes lyonnais, 1919. Dictionnaire des éditeurs d'estampes sous l'Ancien Régime, Paris, 1987

**403**

**Jean-Baptiste PIRANESE (1720-1778)**

*Candélabre*

Eau-forte. Belle épreuve sur vergé filigrané de la suite  
« Vasi, Candelabri, Cippi »

H. 67 cm - L. 43 cm ANC

Pli transversal normal marqué, rousseurs

150 / 200 €

**404**

**D'après Carle VERNET (1758-1836)**

*Préparation d'une poule entre cinq chevaux de course*

Aquatinte de Louis Philibert Debucourt publiée par Rolland, marchand d'estampe place des Victoires, et déposée à la bibliothèque nationale

Épreuve sur vélin

H. 56 cm - L. 95 cm (à vue) ANC

Insolation, piqures et quelques autres défauts

200 / 300 €

**405**

**D'après Louis Gabriel Eugène ISABEY (1803-1886)**

*Portrait de la Reine Hortense*

Lithographie

Épreuve sur bristol en exceptionnel coloris de l'époque  
(aquarelle, gouache et gomme arabique)

H. 54 cm - L. 45 cm ANC

Résidus de cartons au verso et empoussiérage

80 / 100 €

**406**

**Camille COROT (1798-1875)**

*Souvenir de Toscane, circa 1845*

Gravure à l'eau-forte, titrée dans la marge en bas au centre et portant dans la marge les mentions de la Gazette des Beaux-Arts (éditeur) et de A. Salomon, Paris (Imprimeur)

H. 15,5 - L. 21 cm (à vue)

Légères épidermures du papier, particulièrement en partie basse

300 / 500 €

**407**

**Suiveur de Wilhelm Von KAULBACH (1804-1874)**

*Maison de fous*

Dessin à la pierre noire, sur papier vélin, d'après le dessin de Wilhelm Von KAULBACH conservé au Fogg Art Museum (Harvard University), ou d'après la gravure de Heinrich MERZ (1806-1875)

H. 43,5 cm - L. 56 cm (la feuille) ANC

La feuille a été habilement restaurée

On joint la même scène intitulée « Maison de fous » lithographiée par H. Leger d'après Kaulbach, publiée à Paris par Neuhaus

Épreuve sur chine appliqué sur vélin

H. 45,5 cm - L. 59 cm (la feuille)

Empoussiérage et salissures dans les marges

200 / 300 €



404

**408**

**École FRANÇAISE fin XIX<sup>e</sup> siècle**

*Scène hippique à l'hippodrome d'Auteuil*

Lithographie à la plume avec rehauts d'aquarelle et de gouache

H. 24,5 cm - L. 67 cm (à vue) ANC

Légères piqures dans le ciel

50 / 100 €

**409**

**E. CHARLE-LUCAS (1866-1925)**

*Les libellules (femme au bord de l'eau) dans le gout de Mucha*

Eau-forte en couleur. Très belle épreuve imprimée sur vélin.

H. 83 cm - L. 40,2 cm (plus grandes marges) ANC

Marges empoussiérées et quelques rousseurs

300 / 400 €

**409.2**

**E. CHARLE-LUCAS (1866-1925)**

*Les hirondelles (femme au bord de l'eau) dans le gout de Mucha*

Eau-forte en couleur. Très belle épreuve imprimée sur vélin.

H. 83 cm - L. 40,3 cm (plus grandes marges) ANC

Marges empoussiérées et quelques rousseurs

300 / 400 €

**410**

**Alphonse MUCHA (1860-1939)**

*Bières de la Meuse. 1897*

Lithographie en couleurs. Rare affichette d'intérieur imprimée par Champenois

Mentionnée mais non décrite par Rennert et Weill « qui ne l'ont jamais rencontrée » (Mucha, Affiches et panneaux, Ed. Henri Veyrier, 1984, p. 128)

H. 59,5 cm - L. 39 cm ANC

Trait au crayon en croix prenant sur toute la hauteur et la largeur, manques dans les angles, traces de punaises, courtes déchirures, les couleurs néanmoins extrêmement fraîches.

300 / 500 €



410



413

**411**

**D'après Joseph BERNARD (1866-1931)**

Gravure sur bois d'illustration, en couleur, pour «l'Âme et la danse» de Paul Valéry exécutée par Jacques Beltrand d'après une aquarelle de l'artiste. L'épreuve est signée au crayon par J. Bernard

H. 18,5 m - L. 14 cm (à vue)

100 / 200 €

**412**

**Cuno AMIET (1868-1961)**

*KAUM HAT DAS ALTE ...*

Lithographie signée au crayon

H. 33 cm - L. 22,4 cm ANC

Rousseurs

80 / 100 €

Amiet a contribué à ouvrir la peinture suisse aux courants modernes, notamment par sa participation au mouvement de la Sécession viennoise.



415

**413**

**Jeanne BARDEY (1872-1954)**

Important ensemble de 20 estampes (diverses techniques de l'artiste dont des eaux-fortes, des aquatintes et un dessin). Certaines signées ou monogrammées. Une d'entre elles porte le cachet du collectionneur lyonnais Étienne Grafe (Lugt 3927) Entre H. 20 cm - L. 14 cm (la feuille) et H. 45 cm - L. 31 cm (la feuille) ANC

Divers formats.

500 / 600 €

Sculptrice, dessinatrice et graveuse lyonnaise, Jeanne Bardey s'est d'abord formée auprès de son mari, le peintre décorateur Louis Bardey, puis du peintre François Guiguet. Sa rencontre décisive avec Auguste Rodin, l'oriente vers la sculpture et marque durablement son œuvre. (Sources : Wikipédia)

**414**

**Claudius DENIS (1878-1947)**

*Couple de femmes (les courtisanes ?)*

Eau-forte et aquatinte en couleurs, imprimée par l'artiste, tirée à six exemplaires et dédicacées «en hommage respectueux à Monsieur Herriot»

H. 19,5 cm - L. 24 cm (le sujet) et H. 27,5 cm - L. 36 cm (avec marges) ANC

80 / 100 €

**415**

**Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)**

*Grand nu de femme. 1933*

Rare monotype en couleur, signé, annoté «épreuve unique», dédicacé (illisible) et daté du 26 juin 1933

H. 48 cm - L. 34 cm (la feuille) ANC

Traces normales dans la marge de droite

On joint, du même artiste, un autre monotype représentant un paysage

H. 35 cm - L. 45 cm

Marges salies

150 / 200 €

**416**

**[PRE-PHOTOGRAPHIE] Gilles-Louis CHRETIEN (1754-1811) et Edme QUENEDEY (1756-1830)**

*Rare collection de 15 gravures au physionotrace, Quelques-uns sont exécutés par Bouchardy, successeur de CHRETIEN, nombreux représentent des portraits de personnages lyonnais*  
La majorité avec des marges et d'un diamètre compris entre 5 et 6 cm. ANC

Rousseurs, piqûres, quelques salissures 300 / 500 €

Inventés à Paris en 1785 par Gilles-Louis Chrétien, les physionotrases fixent des visages avant la photographie. Une machine suit un profil, en trace le contour, puis on le reproduit. C'est rapide, mécanique, reproductible.

**417**

**Photographe anonyme, VIETNAM [Indochine], fin du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Souvenir des passagers du vapeur « Le Yunnan », 1890*

Album contenant trente-six (36) tirages albuminés avec légendes imprimées sous les images, documentant le voyage inaugural du vapeur «Le Yunnan», effectué en 1890 sur le fleuve Rouge, entre Haïphong et Lao-Kay : construction et lancement du Yunnan à Haïphong, départ pour Lao-Kay le 27 juillet 1890, le salon du Yunnan et ses passagers devant la Pagode (x3), le pilote A-Kao ; vues de Lao-Kay : panorama général, intérieur, extérieur et tour de l'enceinte, casernements des tirailleurs tonkinois, des miliciens et pavillon des officiers tirailleurs, cours du fleuve en aval, indigènes ; postes de Pho-Lu, Trai Hutt, Cam-Khé, Hien-Luong et de Bao-Ha (x2) ; échouage au Ta-Kaï avant Trai Hutt, pavillon des officiers à Trai Hutt ; vues de Yen-Baï : postes (x3), casernes et magasins (x2), ambulance ; vues de Hong-Hoa : aval et amont du Mont Bavi ; Fl. Rouge échouage dans les rapides

Ouvrage dédié à M. Piquet, gouverneur général de l'Indo-Chine, signé par l'ensemble des passagers sur la page de titre  
Le vapeur le Yuannan de la Compagnie des Messageries fluviales a mis cinq jours pour franchir 372 kilomètres jusqu'à Loakay prouvant la navigabilité du fleuve Rouge pendant la période des hautes eaux

Album : H. 27,5 cm - L. 36,5 cm

Épreuves: de H. 6,5 - L. 11 cm à H. 21,5 cm - L. 28 cm DV

Couverture laquée avec application de nacre (petits manques) (Quelques rousseurs)

On joint des extraits de plusieurs articles de 1890 tirés de « Le Journal des débats » concernant ce voyage

500 / 800 €



417

**418**

**Kusakabe KIMBEI (1841-1934)**

Album en accordéon contenant cinquante (50) tirages albuminés pour la plupart finement rehaussés en couleurs  
L'ensemble présente une très grande majorité de types, certains légendés au crayon : Mousmée (costume d'hiver), groupe de musiciens, geisha, attelage, fabricant de shamisen, nettoyage du tabac, jeu de go, mousmée écrivant, danseuses, musicienne, fête du premier de l'an, porteurs, quelques rares vues de sites dont le Fuji-Yama, bonzes, costumes de pluie, samouraï (3), cueillette du thé, battage du riz, le bain...

Album : H. 35 cm - L. 27,5 cm

Épreuves : H. 21 cm - L. 26 cm (env.) DV

Couverture toilée en soie (usures) et quelques rares épreuves avec petits défauts 1 000 / 1 500 €



418



419

**419**

**Félix BLANC**

*Photographie parisienne, place de la cathédrale, Panama  
(actif dans les années 1880)*

*Canal interocéanique de Panama - États-Unis de Colombie,  
1877-1888*

Réunion de deux (2) remarquables albums totalisant cent-dix-huit (118) grands tirages albuminés (contenant respectivement cinquante-huit (58) et soixante (60) tirages), documentant la construction du Canal de Panama, les machines employées, les conditions de travail déplorables du chantier, montant des



420

groupes, soldats, ouvriers, un accident de train ainsi que les richesses patrimoniales du pays.

Sur chaque album figure l'entête du photographe en lettres dorées sur le deuxième plat

Certaines épreuves signées et légendées dans les négatifs.

Album : H. 35 cm - L. 48 cm

Tirages : H. 19,5 cm - L. 25 cm (env.) DV

Rousseurs sur les pages

1 000 / 1 500 €

**420**

**Antonio BEATO (1825-1906) Émile BÉCHARD (1844-1917) et possibles autres photographes**

*Monuments et villes d'Égypte, circa 1870*

Important album à reliure en cuir vert grainé, montée sur onglets comprenant cent dix-huit (118) tirages albuminés, aux tonalités et contrastes de très grande qualité et particulièrement bien conservés

Un majorité des épreuves par Antonio BEATO, certaines signées dans le négatif, vues de sites et de monuments archéologiques d'Égypte, toutes sont légendées à l'encre manuscrite dans la marge inférieure : Alexandrie (diverses vues, colonne de Pompée, obélisque de Cléopâtre) ; Dendérah (temple et bas-reliefs) ; Gizeh (sphinx et pyramide de Khéops, sphinx et pyramide de Khéphren, les deux pyramides) ; Karnak (vues du village depuis le lac sacré et depuis divers points cardinaux, ancienne porte, pylône de Ptolémée, arbre généalogique de Ramsès, intérieur du temple et bas-reliefs, obélisques, sanctuaire, vestiges d'un édifice du temple, première cour et colonne de Psamétique) ; Le Caire (diverses vues, dont une prise du Mont-Désir, porte et mosquée de la Citadelle, vue du New-Hôtel, mosquée du Sultan Hassan, palais d'Abedin) ; Louxor (vallée et tombeaux des rois, Chousia, Abre Douar, Chadouf, temple d'Aménophis, obélisque et pylônes de Ramsès, colosses de Ramsès avec la mosquée, hôtel) ; Nubie (village de Koroskho, temple d'Ibsamboul) et autres monuments (pyramide de Saqqarah, temple d'Osiris à Abydos, temple de Gournah, palais, temple et bas-reliefs de Médinet Habou, le Ramesséum, les colosses de Memnon, Gebel Silsileh, temple de Kôm Ombo, village, temple et bas-reliefs d'Edfou, village d'Assouan et bains romains de l'île Éléphantine, diverses cataractes du Nil, îles de Biche et de Philae avec ses colonnades, kiosques, temple, bas-reliefs)

Dix (10) scènes de vie et types (fileuses arabes, mendiant, palefrenier, derviches tourneurs...) photographiées par Émile BÉCHARD concluent l'album, la plupart signées et légendées dans le tirage

Album : H. 32 cm - L. 43,5 cm

Tirages de divers formats, de H. 25,8 cm - L. 20,5 cm à H. 27 cm - L. 21,5 cm (env.) DV

Légères rousseurs sur les pages et coins de l'album émoussés

400 / 600 €

**421****Жан Батист Аванцо Jean-Baptiste AVANZO(1853-1909) et autres photographes Album***Russie et pays de l'Est de l'Europe, circa 1870-1880*

Intéressant album contenant trente (30) tirages albuminés, certains rehaussés en couleurs, dont vingt-cinq au format carte de cabinet et cinq au format carte de visite.

Belles vues de Moscou, scènes animées, attelages...et six reproductions de tableaux du peintre polonais Henryk Siemiradzki (1843-1902),

Très bel album à la couverture ornée d'une peinture laquée montrant une jeune fille le soir au bord de l'eau, présentant la marque de la manufacture impériale LUKUTIN

Album : H. 24 cm - L. 20 cm DV 200 / 300 €

**422****Photographe industriel anonyme circa 1925/1930**

Exceptionnel album photographique de la Société DURALUMIN (Paris), spécialisée dans les réalisations en aluminium

Sous-titré : « Quelques applications de nos métaux », l'album, parfaitement légendé dans les premières pages, détaille en dix sections et quatre-vingt-seize (96) tirages argentiques répartis sur trente-huit pages, les nombreuses applications du métal, Aviation (Potez, Breguet, Latécoère, Liore & Olivier, Wibault Penhoet, Nieuport...), Automobiles - Cycles (Citroën dont Mission Centre Asie, Currus...), Chemins de fer (Micheline, téléphérique...), Marine, Décoration-Mobilier (Alkan, Nusbaumer, Sognot & Alix, Boutet, Devilaine & Rouge...), Appareils de manutention, Pièces forgées, Emboutissage, Chaudronnage, Fours

Couverture en aluminium partiellement bouchonné et peint

Album H. 27,5 cm - L. 38 cm

Tirages de formats diverses H. 11,5 cm - L. 16 cm pour la plupart DV

(Manque la page A1 consacrée à l'aviation) 300 / 500 €



422

**423****BLANC & DEMILLY, Théo BLANC (1891-1985) et Antoine DEMILLY (1892-1964)***Les Aspects de Lyon, 1933*

Exemplaire bien complet de ses 10 fascicules contenant les 120 planches imprimées en héliogravure dues à Blanc & Demilly et de la Vue générale prise en avion communiquée par le Capitaine Seive, soit 121 planches

Chacune des dix chemises étant en outre ornée d'une héliogravure collée de format carré 13,5 x 13,5 cm, dont l'image diffère de celles de l'ouvrage

Éditions de la Société des amis de Guignol, Lyon, 1933 à Cinq-cents exemplaires

Planches: H. 28 cm - L. 38 cm

Images: H. 16 cm - L. 20,5 cm DV

Dos des chemises insolées et quelques petites déchirures sur les coiffes, premier plat du fascicule n°1 légèrement tâché

500 / 800 €



423



424

**424**

**Allaert van EVERDINGEN** (Alkmaar 1621-Amsterdam 1675)

*Paysage scandinave au moulin*

Plume et encre brune, lavis brun

H. 9,8 cm - L. 14,3 cm DB

Monogrammé « AVE » en bas à droite

Quelques rousseurs

3 000 / 4 000 €

**425**

**École ITALIENNE du XVI<sup>e</sup> siècle**

*Recto : un ange et une Vierge d'après une Annonciation*

*Verso : deux figures féminines de profil d'après un maître*

Sanguine

H. 17 cm - L. 26 cm DB

Quelques rousseurs

400 / 600 €

**426**

**École ITALIENNE époque XVII<sup>e</sup> siècle**

*Saint Joseph mourant avec le Christ et la Vierge*

Crayon

H. 14 cm - L. 19 cm DB

Tâches

100 / 150 €

**427**

**École FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Le martyre de saint Laurent*

Gouache

H. 21 cm L. 27 cm (à vue) HVS

Cadre en bois doré et sculpté ancien (redoré) 400 / 600 €



427

**428**

**École FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Le Bon Berger*

Gouache sur vélin

H. 23 cm L. 17 cm (à vue) HVS

Cadre ancien en bois sculpté et doré

400 / 600 €

**429**

École FRANÇAISE de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle

*L'adoration des bergers*

Toile

H. 159 cm - L. 128 cm ET

Restaurations anciennes

3 000 / 4 000 €

**430**

École FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle

*Sainte Famille et Saint Jean-Baptiste*

Panneau

H. 64,5 cm - L. 49,5 cm ET

En trois morceaux

300 / 500 €



429



431

**431**

École ESPAGNOLE vers 1660

*Les docteurs de la loi*

Toile, agrandissement sur les côtés d'environ 8 cm

H. 187,5 cm - L. 134,5 cm ET

Restaurations anciennes

1 000 / 1 500 €

**432**

École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle

*Le cortège de la reine de Saba*

Huile sur toile

H. 71 cm - L. 59 cm, ovale HVS

Restaurations, cadre en bois doré à décor en relief de fleurs d'époque Régence

600 / 800 €



**433**

École ITALIENNE vers 1629, suiveur de MUZIANO

*Madeleine pénitente*

Cuivre

H. 35,5 cm - L. 26,5 cm ET

Accidents

1 500 / 2 000 €



**434**

École ROMAINE du XVII<sup>e</sup> siècle, entourage de Bartolomeo CHIARI

*Sainte famille, entourée de Saint Augustin, Saint Charles de Borromée et d'angelots*

Toile

H. 64,5 cm - L. 48 cm ET

Cadre d'époque XVIII<sup>e</sup> à gorge

1 500 / 2 000 €



436

**435**

École d'ITALIE du nord du XVII<sup>e</sup> siècle d'après Bernardo LUINI

*Vierge à l'Enfant, saint Antoine de Padoue, Sainte Catherine de Sienne et Saint Jean Baptiste*

Panneau de noyer à deux traverses

H. 30 cm - L. 40,5 cm ET

Cadre en bois sculpté, travail de la vallée du Rhône d'époque Louis XIV

Infimes petits manques

800 / 1 200 €

**436**

École de PRAGUE vers 1620 suiveur de ROTTENHAMMER

*Vierge à l'enfant en gloire; Nativité*

Paire de cuivres

H. 29,5 cm - L. 22,5 cm ET

Cadre en bois sculpté et doré, d'époque Régence

Restaurations anciennes

800 / 1 200 €

**437**

École ALLEMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle

*Portrait de Saint Thomas d'Acquin*

Panneau

H. 43 cm - L. 33,5 cm ET

Restaurations anciennes, piqures et manques 400 / 600 €

**438**

École NAPOLITAINE du XVII<sup>e</sup>, entourage de Salvator ROSA

*Portrait de jeune garçon*

Toile

H. 39,5 cm - L. 34 cm ET

1 200 / 1 500 €

**439**

École du XVII<sup>e</sup> siècle

*Marie Madeleine au pied de la Croix*

Huile sur cuivre

H. 23 cm - L. 18 cm HVS

100 / 150 €

**440**

École du XVII<sup>e</sup> siècle

*Saint Joseph et l'Enfant Jésus*

Huile sur cuivre

H. 23 cm - L. 18 cm HVS

Manques

100 / 150 €



435



441



443

**441**

Attribué à Michiel Jansz. van MIEREVELT (1567-1641)

*Portrait de Frédéric Henri de Nassau, prince d'Orange*

Panneau de chêne, deux planches, renforcées, agrandi de 3 cm sur les 4 côtés

H. 64 cm - L. 51 cm ET

Restaurations anciennes

3 000 / 5 000 €

**442**

École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle, suiveur de BASSANO

*Allégorie du printemps*

Huile sur toile

H. 75 cm - L. 96 cm ET

Restaurations anciennes

500 / 1 000 €

**443**

École GENOISE du XVII<sup>e</sup> siècle

*Jeune faune et bacchus jouant de la flûte*

Toile

H. 123,5 cm - L. 92,5 cm ET

Cadre en bois doré, travail du XVIII<sup>e</sup> siècle

Longue inscription en bas à gauche : ?Ori San? Hini ? / Che la ?

Restaurations anciennes

2 000 / 3 000 €



444

**444**

Attribué à Jürgen OVENS (1623-1678)

*Allégorie de la musique - Sainte Cécile et les anges musiciens*

Toile

H. 114 cm - L. 149,5 cm ET

8 000 / 10 000 €

**445**

École FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle, d'après RUBENS

*Thomyris reine des Scythes fait plonger la tête du roi perse Cyrus dans un vase rempli de sang, pour venger son fils*

Cuivre

H. 23 cm-L. 30,5 cm ET

200 / 300 €



449

**446**

Attribué à Jean-Baptiste de LA ROSE, dit le chevalier de LA ROSE (Marseille, 1612-Toulon, 1687)

*Construction de bateaux dans l'arsenal de Naples*

Toile

H. 53 cm - L. 63 cm ET

Sans cadre

Rentoilé, enfoncements, repeints

1 200 / 1 500 €



447



446

**447**

École HOLLANDAISE du XVII<sup>e</sup> siècle,  
suiveur de Nicolaes BERCHEM

*Paysage avec des paysans et son troupeau*

Toile

H. 83 cm - L. 106 cm ET

Restaurations anciennes

1 200 / 1 500 €

**448**

École du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après Philipps WOUVERNANS

*Retour de chasse*

Panneau

H. 32 cm - L. 46 cm ET

Restauration ancienne

500 / 800 €

**449**

Attribué à Frederik de MOUCHERON (1633-1686)

*Personnages près d'un torrent*

Toile

H. 75 cm - L. 61 cm ET

Restaurations anciennes

2 000 / 3 000 €



448



452

#### 450

Suiveur de Jacques COURTOIS (1621-1676)

*Scènes de Bataille*

Deux huiles sur toiles

H. 86,5 cm - L. 115 cm et H. 86,5 cm L. 115 cm HVS

Restaurations 800 / 1 000 €

#### 451

Attribué à Melchior de BOUT (école FRANÇAISE vers 1700)

*Convoi à l'approche d'une auberge*

Panneau de chêne

H. 25 cm - L. 33 cm ET

Cadre en bois sculpté redoré Louis XIV

Porte la marque MB 1 000 / 1 200 €

#### 452

École FRANÇAISE vers 1700 d'après SAMACCHINI

*Vierge à l'Enfant et Saint Jean Baptiste*

Toile

H. 70,5 cm - L. 55 cm ET

Petites écaillures 3 000 / 5 000 €

#### 453

École FRANÇAISE vers 1700, suiveur de Jacques Blanchard

*Vierge à l'enfant*

Toile d'origine

Cadre: en bois doré XVII<sup>e</sup> siècle

H. 80 cm - L. 64,5 cm ET 400 / 600 €



454

**454**

École FRANÇAISE vers 1700, d'après CARRACHE

*Vierge à l'enfant*

Toile d'origine

H. 72 cm - L. 61,5 cm ET

Cadre ovale en bois doré d'époque Régence

1 000 / 1 200 €

**455**

ROME vers 1700

*Bacchus et Ariane*

Toile

H. 48,5 cm - L. 39 cm ET

400 / 600 €

**456**

Attribuée à Amédée Van LOO (Rivoli 1719-Paris 1795)

*Un montage comprenant deux dessins : scènes de la vie d'un saint*

Crayon noir

H. 19,5 cm - L. 16 cm ; H. 49,5 cm - L. 67,5 cm

dimensions du montage DB

Insolé, dessins doublés, rousseurs

Annotations au verso de l'encadrement

1 000 / 1 500 €

**457**

École du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Vue d'un port*

Plume et lavis d'encre noire, annotée «Dunker» sur le montage

H. 11,5 cm - L. 19,5 cm (à vue) HVS

150 / 200 €



456



458

**458**

**Jean-Baptiste PILLEMENT (Lyon 1728-1808)**

*Personnages dans un paysage boisé*

Crayon noir, estompe et rehauts de plume et encre brune

H. 17,5 cm - L. 23 cm DB

Signé en bas à gauche sur le montage

Dessin doublé 600 / 800 €

**459**

**Jean-Baptiste PILLEMENT (Lyon 1728-1808)**

*Berger et troupeau dans un paysage boisé*

Crayon noir, estompe et rehauts de plume et encre brune

H. 17,5 cm - L. 23 cm DB

Signé en bas à gauche sur le montage

Dessin doublé 600 / 800 €

**460**

**Jean-Baptiste PILLEMENT (1728-1808), attribué à**

*Le repos des moissonneurs*

Dessin à la pierre noire et estompe, porte une signature en bas à gauche «Jean Pillement»

H. 17 cm - L. 24 cm ANC 300 / 500 €

**461**

**École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Paysage fluvial*

Plume et encre brune, lavis gris

H. 19,5 cm - L. 31 cm DB

Daté en bas à gauche mars 1836

Légèrement insolé, petites taches 400 / 600 €



459

**463**

**Pierre Joseph WALLAERT (1753-1812)**

*Paysage animé*

Dessin à la plume et au lavis, porte en bas, à droite, la mention : « Wallaert inv. et fec à Lille »

H. 13,3 cm - L. 17 m

La feuille est montée sur lavis d'encadrement

On joint :

- École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Étude de femme*

Dessin à la sanguine avec reprise du sujet sur la gauche

H. 21,9 cm - L. 28 cm

La feuille est irrégulièrement jaunée avec une large mouillure

- École LYONNAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Les Étroits*

Dessin au lavis avec rehauts de blanc, titré, monogrammé JL et daté 1858

H. 25 cm - L. 33 cm

Quelques plis, ondulations et bande de renfort au verso

- École ITALIENNE

*Villa médicéenne près d'une ruine antique*

Dessin à la plume et au lavis de bistre

H. 20,5 cm - L. 27 cm ANC

180 / 200 €



461



466

**464**

École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle d'après la Renaissance

*Vierge à l'Enfant*

Gouache sur vélin

H. 24 cm - L. 16,5 cm (à vue) HVS

200 / 300 €

**466**

École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*L'Assomption de la Vierge*

Huile sur toile

H. 161 cm - L. 110,5 cm ET

Restaurations, petits accidents

2 000 / 3 000 €



465

**465**

École FLAMANDE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Le Christ et saint Jean-Baptiste dans un intérieur*

Gouache

H. 12 cm - L. 18,5 cm (à vue) HVS

200 / 300 €



**467**

École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Vues de Venise*

Deux grandes huiles sur toiles formant paire

H. 56 cm - L. 89 cm HVS

1 500 / 2 000 €

**468**

École FLAMANDE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*L'embarquement sur la rivière*

Huile sur panneau

H. 21,5 cm - L. 27,5 cm HVS

Usures

300 / 350 €

**469**

École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Paysage animé à la tour fortifiée*

Toile marouflée sur panneau

H. 15,5 cm - L. 28 cm ET

200 / 300 €

**470**

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Paysage au pêcheur*

Huile sur toile, marouflée sur carton

H. 45,5 cm - L. 83 cm HVS

Manques

100 / 150 €

**471**

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Paysage animé aux pêcheurs et ruines*

Huile sur toile

H. 41,5 cm - L. 52 cm HVS

Petits manques

300 / 500 €

**472**

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Concert Champêtre*

Toile

H. 108,5 cm - L. 85,5 cm ET

Cadre XIX<sup>e</sup> en bois doré mouluré et sculpté

Tableau de trumeau

800 / 1 000 €



467

**473**

École ALLEMANDE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Port animé aux marchand levantins*

Panneau de hêtre

H. 20,5 cm - L. 29,5 cm ET

Petits manques et écaillures

250 / 350 €

**474**

École du XVIII<sup>e</sup> siècle

*La tempête*

Huile sur toile, trace de signature en bas à droite

H. 81 cm - L. 65 cm HVS

Restaurations, manques

5 000 / 8 000 €



474



**475**

École FRANÇAISE vers 1760, entourage de Carle van LOO  
*Judith et Holopherne*

Toile

H. 44,2 cm - L. 36,7 cm ET

Porte une signature en bas à gauche «Parocel»

Accidents 800 / 1 000 €

Provenance : Provient de la galerie de Monsieur de Moidieu



**476**

École FRANÇAISE vers 1760, entourage de Carle van LOO  
*Corps de garde*

Toile

H. 44,5 m - L. 36,2 cm ET

Porte une signature en bas à droite 'Parocel' 800 / 1 000 €

Provenance : Provient de la galerie de monsieur de Moidieu



**477**

École ROMAINE XVIII<sup>e</sup> siècle

*L'Amour endormi*

Toile

H. 67,5 cm - L. 82,5 cm ET

Restaurations anciennes

600 / 800 €



479

**478**

Attribué à Joseph VERNET (Avignon 1714-Paris 1789)

*Jeune homme en pied à la redingote et au tricorne*

Lavis brun sur traits de crayon noir

H. 28 cm - L. 16 cm DB

Signé en bas à gauche

Petites pliures dans le haut et petites taches 800 / 1 000 €



481

**482**

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Portrait présumé de Henri François de GRAVE (1685-1763)*

Huile sur toile, titrée au verso

H. 96,5 cm L. 81 cm HVS

Accidents

300 / 500 €

**479**

Madeleine-Anne DESEINE (active au XVIII<sup>e</sup> siècle)

*Portrait de l'Abbé de Montesquieu (1757-1832), ministre de Louis XVIII*

Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche sur papier mi-teinte

H. 28 cm - L. 23,5 cm de forme ovale DB

Rousseurs et petites taches éparses

Diverses annotations à la plume et encre brune au verso de l'encadrement 600 / 800 €

**480**

École FRANÇAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Portrait d'homme jeune en buste*

Pierre noire et lavis

H. 15,5 cm - L. 12,5 cm (à vue) HVS 300 / 400 €

**481**

Entourage de Louis Carrogis de CARMONTELLE (Paris 1717-1806)

*Portrait de profil gauche du Marquis de la Porte*

Trois crayons et estompe

H. 28 cm - L. 24 cm de forme ovale DB

Annoté au verso de l'encadrement au crayon noir « Marquis de la Porte »

Deux bandes de papiers latérales ont été ajoutées sur les bords Insolé et taches 1 000 / 1 500 €



478



485

**483**

École FRANÇAISE du début du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Portrait de jeune femme*

Huile sur toile, ovale

H. 40 cm - L. 32 cm HVS

Accidents

200 / 300 €

**484**

École GERMANIQUE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Portrait de Marie-Thérèse d'Autriche*

Huile sur toile, marouflée sur carton

H. 26 cm - L. 19 cm HVS

100 / 200 €



486

**485**

École FRANÇAISE du début du XVIII<sup>e</sup> siècle,

atelier de Pierre GOBERT

*Portrait de Marie-Louise de Savoie*

Huile sur toile rentoilée

H. 44 cm - L. 35 cm HVS

Dans un cadre d'époque Régence

1 500 / 2 000 €

**486**

École FRANÇAISE du début du XVIII<sup>e</sup> siècle, suiveur de RIGAUD

*Portrait de Philippe V, roi d'Espagne*

Huile sur toile rentoilée

H. 44 cm - L. 35 cm HVS

Dans un cadre d'époque Régence

2 000 / 3 000 €



487

**487**

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Jean Marc NATTIER

*Portraits de Monsieur et Madame faisant pendant*  
Toile

H. 56 cm - L. 43 cm- et H. 54,5 cm - L. 44 cm ET

Cadre en bois sculpté et doré, travail de la vallée du Rhône milieu du XVII<sup>e</sup> siècle

Restaurations anciennes, soulèvements et manques. Accidents et manques sur le portrait de Monsieur. 2 000 / 3 000 €

**488**

École FRANÇAISE vers 1760,  
entourage de François Hubert DROUAIS

*Portrait dit de Madame Binet de saint Giroud de saint Pierre*  
Toile ovale d'origine, agrandie

H. 65 cm - L. 55 cm ET

Porte une ancienne attribution à Nattier. Ancienne étiquette au dos

Restaurations anciennes et manques 800 / 1 200 €

**489**

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Portrait de jeune femme en buste de face en robe décolletée bordée de dentelle*

Huile sur toile marouflée sur carton

H. 44 cm - L. 35,5 cm (ovale) HVS

Restaurations

400 / 600 €



488



492

**492**

**École PIEMONTESE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Portrait de jeune femme au serin*

Toile

H. 97 cm - L. 83 cm ET

Cadre en bois sculpté et doré, travail du XVIII<sup>e</sup> siècle

Restaurations anciennes

600 / 800 €

**493**

**École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Portrait d'homme écrivant une lettre*

Huile sur toile, la lettre adressée à «A Mademoiselle Elise Bouff / à Bischweiler / en Alsace».

H. 80 cm L. 61 cm HVS

Restaurations et petits manques

150 / 200 €

**494**

**École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Portrait présumé de Gabrielle Madeleine de Maussac (1682 - 1764), épouse de Louis de Grave (1662-1709)*

Huile sur toile rentoilée, au verso une étiquette ancienne «Demoiselle de Baderon de Maussac [...]»

H. 97 cm L. 81 cm HVS

Enfoncements, frottements

300 / 500 €

**490**

**Monique DANICHE (1736-1824)**

*Portrait d'une dessinatrice*

Toile ovale

H. 75 cm - L. 62 cm ET

Restaurations anciennes et manques

2 000 / 3 000 €

**491**

**École Française du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Portrait présumé d'une demoiselle de la famille d'ABBES*

Huile sur toile, titrée au dos

H. 74 cm L. 58 cm HVS

Accidents

200 / 300 €



490

**495**

**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Portrait de Monseigneur Augustin-René-Louis LE MINTIER*

(1729-1801), évêque de Tréguier

Huile sur toile, ovale, les armoiries du modèle en haut à droite

H. 66 cm - L. 54 cm HVS

200 / 300 €

**496**

**D'après Jean-Baptiste GREUZE**

*Tête d'expression*

Toile

H. 45 cm - L. 36,5 cm ET

Cadre en chêne et stuc doré, d'époque empire

Porte une inscription au revers

600 / 800 €



496



499

**497**

École HOLLANDAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Portrait d'homme à la cruche*

Huile sur panneau

H. 15 cm L. 1,5 cm HVS

300 / 500 €

**498**

École HOLLANDAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Petit enfant tenant une poupée à travers la fenêtre*

Huile sur panneau

H. 13,5 cm - L. 11 cm HVS

Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes. 300 / 400 €

**499**

Jean-Pierre BIDAULD (1743-1813)

*L'église de Moret depuis le loing*

Huile sur panneau

H. 24 cm L. 31,5 cm HVS

Une inscription au dos du panneau « le 26 [...] 1783

Restaurations , cadre à frises de perles avec un cartel au nom de l'artiste. 4 000 / 6 000 €

**500**

Jean Baptiste ISABEY (1767-1855)

*Portrait d'homme en pied debout, le bicorne à la main et*

*l'épée au coté*

Crayon noir, plume et encre brune, annotations et signée en bas à droite

H. 26 cm - L. 21 cm (à vue) HVS

500 / 800 €

**501**

Entourage de François Marius GRANET (Aix-en-Provence 1775 - 1849)

*Réception dans un palais d'après un maître*

Plume et encre brune, lavis gris sur traits de crayon noir sur papier calque

H. 10,5 cm - L. 14,5 cm DB

Légèrement insolé

200 / 300 €

**502**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle suiveur de CHATELET

*Paire de paysages animés : Scène galante au clair de Lune et devant une abbaye*

H. 45,5 cm - L. 32 cm et H. 46 cm - L. 32 cm (feuille) ET

Cadre d'époque Louis XVI

Restaurations anciennes et mouillures

400 / 600 €

**503**

École du début du XIX<sup>e</sup> siècle

*Église en bord de mer*

Aquarelle monogrammée et datée 1815 ? en bas à droite

H. 30 cm - L. 47 cm (à vue) HVS

100 / 200 €



500



508

**504**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle d'après le TITIEN

*La mise au tombeau*

Huile sur toile

H. 37 cm - L. 45 cm HVS

300 / 500 €



506

**505**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après Paul DELAROCHE (1797-1856)

*Les enfants d'Édouard*

Huile sur toile

H. 90 cm L. 107 cm HVS

200 / 300 €

D'après l'œuvre conservée au musée du Louvre (N° inv. INV 3834 ; LP 15).

**506**

École FRANÇAISE du début du XIX<sup>e</sup> siècle

*Scène galante*

Huile sur toile, signée «Laurent» en bas à droite

H. 105 cm - L. 72 cm HVS

200 / 300 €

**507**

École NAPOLITAINE, XIX<sup>e</sup> siècle

*Vue de la baie de Naples avec le Vésuve en éruption*

Gouache

H. 88 cm - L. 26,4 cm ANC

Déchirures et accrocs de quatre cm vers le bas et autres petits accrocs de moindre importance

800 / 1 200 €

**508**

École SUISSE, vers 1830

*Vue du village et du château de Valangin, canton de Neuchâtel (Suisse)*

Gouache sur papier, non signée

H. 59,5 cm - L. 76 cm (à vue) HVS

600 / 800 €



509

**509**

École ALLEMANDE du début du XIX<sup>e</sup> siècle, suiveur de  
Christian Georges SCHUTZ

*Paysages à l'église, lac et pont sur la rivière*

Deux huiles sur panneaux pouvant former paire

H. 28 cm - L. 40 cm chaque HVS

Fentes

500 / 800 €

**510**

École FRANÇAISE du début du XIX<sup>e</sup> siècle

*Pêcheur dans sa barque ; Le retour de la pêche*

Deux huiles sur toiles faisant pendant

H. 33 cm L. 49 cm et H. 33 cm L. 48,5 cm HVS 500 / 800 €

**511**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Paysage*

Huile sur toile

H. 22 cm L. 27 cm HVS

200 / 300 €

**512**

Adrianus EVERSEN (1818-1897)

*Rue animée*

Près d'un pont

Deux huiles sur panneau, signée

H. 22 cm - L. 28 cm

600 / 800 €



512



513

**513**

**François VERHEYDEN (1806-1889)**

*A bad one !*

Huile sur panneau, signée et datée en haut à droite (18)53

H. 31,5 cm L. 23,5 cm HVS

Étiquettes anciennes au dos «9» et «4269». 800 / 1 200 €

**514**

**École du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Portrait de jeune fille au chien*

Huile sur panneau parqueté

H. 56 cm - L. 45 cm HVS

Petits manques 200 / 300 €

**515**

**Louis GONTIER (École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle)**

*La partie de cartes*

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 65 cm - L. 81 cm HVS

Accidents au cadre. 300 / 500 €

**516**

**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*La veillée devant la cheminée*

Huile sur toile, signée en bas à gauche ANTILER ?

H. 46 cm - L. 39 cm HVS 200 / 300 €

**517**

**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*L'Escadre*

Huile sur toile, monogrammée et datée 1878 en bas à droite

H. 46 cm L. 65 cm HVS

Restaurations 200 / 300 €

**518**

**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Le baptême du Christ*

Huile sur toile, trace de signature en bas à droite

H. 24,5 cm L. 32,5 cm HVS

Accidents 150 / 200 €

**519**

**Dans le goût de Johan Laurentz JENSEN (1800-1856)**

*Nature morte au vase de fleurs*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et située à Paris

H. 30 cm - L. 40 cm (à vue) HVS

Petits manques 300 / 500 €

**520**

**École du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Bouquet de fleurs*

Huile sur panneau, signée en bas à droite du monogramme

« NK »

H. 18,5 cm - L. 14,5 cm HVS 100 / 150 €

**521**

**École du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Nature morte aux fleurs et aux fruits*

Huile sur toile, une signature en bas à droite

H. 32 cm - L. 40,5 cm HVS

300 / 400 €

**522**

**André GIROUX (1801-1879)**

*Ruisseau en été*

Huile sur toile, collée sur toile, portant deux cachets humides

de la vente d'atelier et une étiquette manuscrite avec le n°45 et

la date du 28 janvier 1904, au revers

H. 28 cm - L. 38 cm 200 / 300 €

**523**

**Auguste ANASTASI (1820-1889)**

*Soleil couchant, plateau de Belle-Croix à Fontainebleau*

Huile sur papier marouflée sur carton, au dos le cachet de cire

(à rapprocher du Lugt 60) et l'étiquette de la vente d'atelier des

3-8 mars 1873, avec le numéro 278 et le titre

H. 20,2 cm L. 23 cm HVS

Petites usures et manques 100 / 200 €

**524**

**Alexandre DUBUISSON (1805-1870)**

*Les chevaux*

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 32,5 cm - L. 41 cm HVS

Accidents, manques 300 / 500 €

## JOHAN BARTHOLD JONGKIND (1819-1891)



**525**

**Johan Barthold JONGKIND (1819-1891)**

*Saint-Eloy, Nivernais*

Aquarelle sur papier, cachet de l'atelier (absent du Lugt) en bas à droite, située et datée «St Eloy 30 sept 1874» en bas à droite.

H. 23,5 cm - L. 32,5 cm (à vue) HVS 2 200 / 2 500 €

Provenance : Kunsthändler Emil Richter, Dresde (ancienne étiquette au dos du montage et numéro 951 au crayon bleu)

**526**

**Johan Barthold JONGKIND (1819-1891)**

*Chaumière Pion sur la route. Environs de la Côte-Saint-André*

Aquarelle et pierre noire sur papier. Double-face. Cachet de l'atelier en bas à gauche, datée «14 janvier 1882» et les numéros «57» et «110» en bas à droite. Au verso une vieille chaumière près de la Côte-Saint-André.

H. 14,5 cm - L. 23,3 cm (à vue) HVS 2 200 / 2 500 €

Un certificat d'Adolphe STEIN en date du 10 janvier 1991 sera remis à l'acquéreur.





528

**527**

**Johan Barthold JONGKIND (1819-1891)**

*Attelage de bœufs dans les arbres (paysage du Nivernais)*

Lavis d'encre et aquarelle sur traits de mine de plomb, cachet de l'atelier (absent du Lugt) et numéro 265 à l'encre en bas à droite

H. 31,5 cm - L. 43,8 cm (à vue) HVS 1 200 / 1 800 €

Pliure

Provenance : Collection Edmond Testoud, Grenoble.

Exposition : «Cinquantenaire de la mort de Jongkind», Musée de Grenoble, octobre-décembre, 1941, N°131.

**528**

**Johan Barthold JONGKIND (1819-1891)**

*Route en Nivernais, Saint-Parize*

Aquarelle, cachet de l'atelier en bas à droite, située et datée «Saint-Parize 11 sept 61» en bas à gauche

H. 26 cm - L. 39,5 cm HVS 1 200 / 1 800 €

Expositions :

«Johan Barthold Jongkind», Musée Faure, Aix-les-Bains, septembre-octobre 1991.

«Johan Barthold Jongkind», Musée Mainssieux, Voiron, septembre-décembre 1997, N°5.

«Jongkind, aquarelles du Dauphiné», Musée Berlioz, La Côte-Saint-André, juin-décembre 2009, N°58.

**529**

**Johan Barthold JONGKIND (1819-1891)**

*Bac aux environs de Dordrecht*

Crayon noir et rehauts d'aquarelle sur papier.

Situé et daté 30 Août 6(9) en bas à droite.

H. 25,8 cm - L. 44,8 cm (à vue) HVS

1 200 / 1 800 €

Provenance :

Collection Alfred Rome (1869-1940)

Puis collections particulières.

Exposition : Musée Mainssieux, Voiron, septembre-décembre 1997, n°24, reproduit p. 53. (étiquette au verso).

**530**

**Johan Barthold JONGKIND (1819-1891)**

*Bords de Seine*

Crayon noir et légers rehauts de craie blanche, cachet de l'atelier (absent du Lugt) en bas à gauche

H. 28 cm - L. 43 cm (à vue) HVS

1 200 / 1 800 €

Provenance : Collection Edmond Testoud, Grenoble.

Exposition : «Cinquantenaire de la mort de Jongkind», Musée de Grenoble, octobre-décembre 1941, N°98.

**531**

**Johan Barthold JONGKIND (1819-1891)**

*Canal de Hollande près de Rotterdam (Hiver), 1875*

Gravure à l'eau-forte, signée et datée dans la planche, titre et nom de l'imprimeur éditeur Cadart à Paris, imprimés dans la marge inférieure

H. 22 cm - L. 30 cm (à vue) HVS

Petites rousseurs

50 / 100 €



529

## FRANÇOIS-AUGUSTE RAVIER (1814-1895)

(Experte : Christine BOYER THIOLLIER)



533

**532**

**François-Auguste RAVIER (1814-1895)**

*Moulin aux environs de Morestel, vue lointaine*

Aquarelle, signée en bas à droite

H. 19,5 - L. 25,5 cm (à vue) CBT 1 200 / 1 500 €

**533**

**François-Auguste RAVIER (1814-1895)**

*Étang à Morestel, circa 1885*

Huile sur papier marouflée sur carton, signée du cachet d'atelier en bas à droite

H. 18 cm - L. 23,5 cm CBT

Étude tardive légèrement gondolée

Des traits hâtifs et bien placés au pinceau rythment ce petit format. Des coloris restreints de pigments mêlés d'ocres et de jaunes cadmium ravivent le trait turquoise des eaux tranquilles de l'étang. Le saule à trois branches raides contraste par son coloris saturé de noir. Par contre le ciel resté fidèle à ceux de Ravier, «guillemets» et grattages pour la vibration de ce soir d'hiver. 500 / 800 €



532

**534**

**François-Auguste RAVIER (1814-1895)**

*Paysage brumeux*

Huile sur toile marouflée sur carton, signée du cachet d'atelier, encre rouge

H. 17,5 cm - L. 31,5 cm CBT

Étiquette au dos avec le numéro 339 et inscription P. Noyer 800 / 1 200 €

**535**

**François-Auguste RAVIER (1814-1895)**

*Étude de ciel*

Aquarelle, crayon, signé en bas à droite

H. 25,5 cm - L. 34,5 cm (à vue) CBT

Légères rousseurs

300 / 500 €



534



541

**536**

**François-Auguste RAVIER (1814-1895)**

*Étude d'arbres et de rochers*

Lavis d'encre, cachet de la signature sur le papier replié au dos. Ce qui indique que l'œuvre initiale n'était pas inscrite dans un ovale dessiné par le peintre

H. 25,5 cm - L. 36 cm CBT

Légères rousseurs, traces de colle de l'encadrement, tâche blanche en haut à droite 300 / 400 €

**537**

**François-Auguste RAVIER (1814-1895)**

*Paysage marécageux*

Mine de plomb et rehauts de gouache, cachet en bas à droite  
H. 20,5 cm - L. 29,5 cm (à vue cintrée) CBT 200 / 300 €

Exposition : «Exposition du cinquantenaire de la mort de François Auguste Ravier», Morestel, septembre 1945 (étiquette au verso du montage).



536

**538**

**Auguste-François RAVIER (1814-1895)**

*Sous-bois vers Crémieu*

Mine de plomb sur papier gris, inscrit dans un ovale dessiné à main levée par le peintre, signée en bas à droite.

H. 24 cm - L. 30 cm CBT 150 / 300 €

Dessin préparatoire de l'œuvre reproduite par Félix Thiollier « 60 dessins de Auguste Ravier » en 1888 - Pl 19.

**539**

**Auguste François RAVIER (1814-1895)**

*Ruisseau et arbres*

Dessin au fusain, signé du cachet en bas à droite

H. 40,5 cm - L. 26 cm CBT 100 / 200 €

**540**

**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Vue d'un lac de montagne*

Huile sur toile

H. 45 cm L. 64,5 cm HVS

Restaurations 500 / 800 €

**541**

**Victor DUPRÉ (1811-1889)**

*Troupeau sur le chemin par temps nuageux*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 34,5 cm - L. 55,5 cm DV

On joint un certificat établi par Michel Rodrigue

800 / 1 200 €

## ADOLPHE APPIAN (1818-1898)



542

**542**

**Adolphe APPIAN (1818-1898)**

*Le lac de Genève*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 36 cm L. 64 cm HVS

Important cadre en bois et stuc doré avec un cartouche  
1 800 / 2 000 €

**545**

**Adolphe APPIAN (1818-1898)**

*Rocher à Condrieu*

Huile sur carton toilé, signée en bas à droite et titrée postérieurement au dos

H. 32,5 cm - L. 51 cm DV

150 / 300 €

**543**

**Adolphe APPIAN (1818-1898)**

*Le retour de la promenade aux environs de Creys (Isère)*

Huile sur panneau, signée en bas à droite et située au dos

H. 31,5 cm - L. 46 cm DV

Fente  
400 / 600 €

**546**

**Adolphe APPIAN (1818-1898)**

*Retour de pêche*

Crayon noir et lavis, signé, daté 1886 et dédié à «Amélie Pascal» en bas à droite

H. 35 cm - L. 52 cm (à vue) HVS

Rousseurs  
200 / 300 €

**544**

**Adolphe APPIAN (1818-1898)**

*Pêcheurs sur le pont*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 46 cm - L. 86 cm HVS

400 / 600 €

**547**

**Adolphe APPIAN (1818-1898)**

*Bord de mer*

Crayon noir et lavis, signé et daté 1883 en bas à gauche et dédié à «Marie Pascal» en bas à droite

H. 31 cm - L. 48 cm (à vue) HVS

200 / 300 €



543



544

## LOUIS CARRAND (1821-1899)



548

**548**

**Louis CARRAND (1821-1899)**

*Rémouleur près d'un lac*

Huile sur panneau, non signée  
H. 41 cm - L. 69 cm environ DV

300 / 500 €

**549**

**Louis CARRAND (1821-1899)**

*Arbres en bord de prairie*

Huile sur carton collé sur toile, signée en bas à droite  
H. 26,5 cm - L. 37,5 cm DV

80 / 120 €



552

**550**

**Louis CARRAND (1821-1899)**

*Le vieux toit*

Huile sur papier collé sur carton, signée en bas à droite  
H. 22,5 cm - L. 30,5 cm DV  
Cachet de la collection Genevois au revers  
Très petits manques de matières et papier légèrement  
décollé dans la partie supérieure

100 / 150 €

**551**

**Louis CARRAND (1821-1899)**

*Pêcheur sur sa barque par temps d'hiver*

Huile sur carton, non signée  
H. 37 cm - L. 46 cm DV

150 / 200 €

**552**

**Louis CARRAND (1821-1899)**

*Soleil d'été sur le pré*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche  
H. 23,5 cm - L. 32 cm DV  
Petits manques de matière

150 / 200 €

**553**

**Louis CARRAND (1821-1899)**

*Chemin de campagne en été*

Huile sur toile, signée en bas à droite  
H. 32,5 cm - L. 40,5 cm DV

150 / 300 €

**554**

**Attribué à Louis CARRAND (1821-1899)**

*La petite maison près du chemin*

Huile sur papier collé sur carton, désignée du nom de  
l'artiste au dos du montage  
H. 21,5 cm - L. 24 cm DV

100 / 150 €

## PAUL BOREL (1828-1913)



555

**555**

**Paul BOREL (1828-1913)**

*Le martyre de saint Paul*

Dessin préparatoire à la peinture de l'église Saint Paul à Lyon.

Pierre noire, plume et rehauts de blanc, exécuté sur trois feuilles raboutées. Porte le timbre signature de l'artiste en bas, à gauche.

H. 61,5 cm - L. 77 cm (à vue) ANC

1 200 / 1 500 €

Bibliographie : F. Thiollier, Paul Borel, peintre et graveur lyonnais. Pl. N, bas de page.

**556**

**Paul BOREL (1828-1913)**

*Étude pour un des personnages du martyre de saint Paul (église Saint Paul à Lyon)*

Dessin au crayon avec légers rehauts de sanguine. Porte le timbre signature de l'artiste en bas, à gauche.

H. 43 cm - L. 14,2 cm (à vue) ANC

Quelques piqûres et trous d'épingles

80 / 100 €

Bibliographie : F. Thiollier, Paul Borel, peintre et graveur lyonnais. Pl. N, bas de page.



556

**557**

**Paul BOREL (1828-1913)**

Collection de 14 eaux-fortes : La mère et l'enfant, 1896; Les deux pèlerins à l'arbre, 1896 (épreuve à grandes marges effrangées) ; Les deux pèlerins à l'arbre, 1896 (épreuve à grandes marges, avec rousseurs) ; Le pèlerin effé de vagues, 1896 (marges jaunies, rupture du papier dans la marge inférieure) ; L'aveugle au soleil couchant, 1896 (épreuve avec rousseurs marginales) ; Femme sur les rochers, 1897 ; A Sanary : femme au repos dans les rochers, 1898 (épreuve sur vélin avec trace de passe-partout et abondantes piqûres au verso) ; Vocation de Saint Mathieu, 1908 (épreuve tronquée de la marge de droite) ; La Cène d'Emmaüs, 1906 (fragilité dans les marges) ; La disparition du Christ, 1906 (fragilité et rupture le long des coups de planche) ; L'arrivée à l'hôtellerie, 1906 (déchirures dans les marges) ; L'Entretien pendant la marche, 1907 (belle épreuve sur vélin) ; La guérison des Léproux, 1907 (belle épreuve sur vergé) ; Le jeune Tobie guérissant son père (bonne épreuve sur vergé, quelques rousseurs) ; Paysage (marges tronquées) Entre H. 27 cm - L. 35 cm (la feuille) et H. 37 cm - L. 57 cm (la feuille) en moyenne ANC

220 / 250 €

Bibliographie : Colette Bidon, Paul Borel, Nouvelles de l'Estampe, 1981



561

**558**

**Henri-Théodore FANTIN-LATOURE (1836-1904)**

*Réunion de personnages*

Crayon noir sur papier, cachet de la signature en bas à droite (L. 919e).

H. 12 cm - L. 15,5 cm (à vue) HVS 350 / 450 €

**559**

**Attribué à l'imagerie BOUASSE-LEBEL (rue Saint Sulpice Paris, fin du XIXe siècle)**

*Deux scènes de Nativité*

Aquarelle et gouache sur cartons. Étude de sainte au crayon au verso d'une des deux œuvres.

H. 51,5 cm - L. 21 cm et H. 25 cm - L. 48,5 cm ANC 200 / 300 €

Active rue Saint-Sulpice à Paris dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, la maison Bouasse-Lebel est l'un des principaux éditeurs d'images pieuses de son temps. Sous la direction d'Eulalie Lebel, l'atelier développe une production abondante et raffinée, nourrie par une grande inventivité technique et un goût marqué pour la délicatesse dévotionnelle. (Sources : Éditions en ligne de l'École nationale des chartes (Élec)



562

**560**

**Félix ZIEM (1821-1911)**

*Paysage*

Plume et encre brune, sur un verso de faire-part de mariage de la famille de Contenson.

H. 11 cm - L. 15 cm (à vue) HVS 50 / 100 €

**561**

**Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)**

*Les bords de la Loire près Montsoreau, grisaille*

Huile sur toile, signée en bas à gauche H. 32 cm - L. 46 cm HVS 800 / 1 000 €

**562**

**Alexandre DEFAUX (1826-1900)**

*Au bord de la marre*

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite H. 26 cm - L. 54 cm HVS 400 / 600 €

**563**

**Emile Louis MATHON (1842-1893)**

*Le pêcheur au crépuscule*

Huile sur panneau, signée en bas à droite H. 26,5 cm - L. 41 cm HVS 300 / 500 €

**564**

**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Vue de Venise*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche «A. GUES» H. 23,5 cm - L. 32,5 cm HVS 300 / 500 €  
Cadre à canaux

**565**

**Luigi BECHI (1830-1919)**

*Portrait de jeune fille au foulard orange*

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 49 cm L. 36 cm HVS

Restauration

2 500 / 3 000 €



**566**

**École du XIX<sup>e</sup> siècle**

*La joueuse de flûte, scène de l'Antiquité*

Huile sur toile rentoilée

H. 75,5 cm - L. 45 cm HVS

1 000 / 1 500 €



568



569



570

**567**

**École HOLLANDAISE de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Retour de pêche*

Crayon noir et rehauts de couleurs, signée, situé Vollandam (Hollande) en bas à droite

H. 57 cm L. 41 cm (à vue) HVS 400 / 600 €

**568**

**Aimé Jules DALOU (1838-1902)**

*Casseur de pierres*

Épreuve d'édition en terre cuite, signée sur la terrasse, marque de la Manufacture de Sèvres et cachet daté «1923»

H. 8 cm environ HVS

Usures à la patine 150 / 300 €

OÈuvre en rapport : Paris, Petit Palais, N° inv. PPS127 (terre-cuite datée de 1894).



567

**569**

**Aimé Jules DALOU (1838-1902)**

*Le terrassier s'appuyant sur sa pelle*

Épreuve en bronze à patine brune nuancée, signée et marquée «cire perdue» sur la terrasse, porte le cachet de fondeur «Susses Frères éditeur Paris»

H. 19 cm HVS 600 / 800 €

**570**

**Aimé Jules DALOU (1838-1902)**

*Paveur tête nue*

Épreuve en bronze à patine brune, signée et numérotée «5» sur la terrasse, porte le cachet «Cire Perdue A.A. HEBRARD»

H. 12,4 cm HVS 300 / 400 €

OÈuvre en rapport : Paris, Petit Palais, N° inv. PPS151 (terre-cuite, entre 1889 et 1898).

A partir de 1889, Dalou conçoit des figures du monde ouvrier ou agricole pour son projet de «Monument aux ouvriers». Imposant projet de 32 mètres de haut qui ne vit jamais le jour.

**571**

**Georges HYON (1840-1913)**

*Dragons au repos*

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 35 cm - L. 28 cm HVS

Restaurations 400 / 500 €

**572**

**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Le retour de promenade*

Huile sur panneau, signée «Eva Gonzales» en bas à droite

H. 24 cm - L. 33,5 cm HVS 400 / 600 €



574

**573**

École FRANÇAISE de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

*Peintre au bord de l'étang*

Huile sur toile

H. 82 cm - L. 59 cm HVS

Petits frottements

300 / 500 €

**574**

Eugen BRACHT (1842-1921)

*Vaches dans un bois*

Huile sur toile, signée en bas à gauche et sur le châssis

H. 65 cm - L. 78 cm HVS

3 500 / 5 000 €

**575**

David GIRIN (1848-1917)

*Le marché Saint-Antoine, face au palais de justice*

Huile sur carton, signée en bas à gauche

H. 24 cm - L. 39,8 cm HVS

Petits accidents et manques

700 / 1 000 €

**576**

Attribué à David GIRIN (1848-1917)

*Voiture à cheval sur les quais*

Huile sur carton, non signée

H. 16,5 cm - L. 23,5 cm HVS

150 / 300 €



575



582

**577**

**Victor Gabriel GILBERT (1847-1935)**

*Jeune femme au lavoir*

Huile sur toile, signée et dédicacée «à son ami Hareux» en bas à droite

H. 38,5 cm - L. 46 cm HVS

200 / 300 €

**578**

**Ernest Victor HAREUX (1847-1909)**

*Maison en Bretagne, soleil couchant*

Huile sur toile, signée en bas à gauche et inscrit «certifié par son fils», titrée sur le châssis

H. 24 cm - L. 35 cm HVS

100 / 200 €

**579**

**Ernest Victor HAREUX (1847-1909)**

*L'attelage de bœufs*

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 21 cm - L. 27 cm HVS

Important cadre en bois et stuc doré

100 / 200 €



577

**580**

**Frederic Arthur BRIDGMAN (1847-1928)**

*Cour de ferme animée*

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 46 , 6 cm - L. 64,5 cm HVS

Accident et restaurations

200 / 300 €

**581**

**Pierre-Emmanuel DAMOYE (1847-1916)**

*Berger et ses moutons au lever de lune*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 50 cm L. 61 cm HVS

Accidents et restaurations

200 / 300 €

**582**

**Émile NOIROT (1853-1924)**

*Avel-Corfec, Bretagne*

Huile sur toile, signée et datée «1914» en bas à droite, localisée au verso et porte l'inscription «quand novembre [...]»

H. 59 cm L. 84 cm HVS

Restaurations

1 500 / 2 000 €

**583**

**Émile NOIROT (1853-1924)**

*Crépuscule*

Huile sur papier, signée et datée «1912» en bas à droite

H. 38 cm L. 24 cm (à vue) HVS

300 / 400 €

**584**

**Émile NOIROT (1853-1924)**

*Paysage, 1898*

Pastel et crayon noir, signé et daté en bas à droite

H. 27,5 cm L. 17,5 cm (à vue) HVS

150 / 200 €

**585**

**Attribué à Jules Gustave LE ROY (1856-1921)**

*Chatte et ses chatons*

Huile sur panneau, non signée

H. 54 cm - L. 65 cm HVS

800 / 1 200 €



585



588

**586**

**Joseph MICHELETTI (1859-1926)**

*Nature morte aux raisins*

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 37 cm - L. 45 cm

150 / 300 €

**587**

**Johannès SON (1859-1942)**

*Nature morte au raisin et champagne*

Huile sur toile rentoilée, signée en bas à gauche

H. 64 cm - L. 105 cm HVS

Accidents, important cadre en bois et stuc doré. 100 / 200 €

**588**

**Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)**

*Marché aux fleurs à la Madeleine*

Gouache, signée en bas à gauche

H. 18,8 cm - L. 31 cm (à vue) HVS

Important cadre en bois et stuc de style Louis XV (petits manques) 2 000 / 3 000 €

**589**

**Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) sous le pseudonyme de Louis DUPUY**

*Navire au quai*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 36 cm - L. 17 cm HVS

200 / 300 €



589



592

**590**

**Marthe Élisabeth BARBAUD-KOCH (1862 - vers 1928)**

*Bouquet de fleurs aux coquelicots*

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 70 cm - L. 58 cm HVS

600 / 800 €



590

**591**

**Georges STEIN (1864-1917)**

*Soirée sur les boulevards parisiens*

Huile sur terre cuite marquée Goldscheider au verso, formant encadrement de style rocaille, signée et localisée en bas à droite

H. 22 cm L. 26 cm ; Dans un encadrement moderne H. 34,5 cm L. 42 cm (hors tout) HVS

400 / 600 €

**592**

**William DIDIER-POUGET (1864-1959)**

*La matinée, vallée de la Dordogne (bruyères en fleurs)*

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée sur une étiquette au dos «N°8»

H. 50 cm - L. 80 cm HVS

800 / 1 200 €

**593**

**École FRANÇAISE de la fin du XIXe siècle**

*Baigneuse au cygne*

Huile sur panneau

H. 19 cm - L. 29 cm HVS

Encadré sous verre, cartouche MANET

Accident au cadre

200 / 300 €

**594**

**Édouard HERZIG (1860-1926)**

*Muletier dans le Djurdjura (Algérie)*

Huile sur toile, signée et localisée en bas à gauche

H. 40,5 cm - L. 65 cm HVS

300 / 400 €

**595**

**Georges MARONIEZ (1865-1933)**

*Bac sur l'Odé, Bretagne*

Huile sur carton, signée en bas à droite et titrée au dos

H. 11 cm - L. 15,5 cm HVS

200 / 300 €



597

**596**

**Georges MARONIEZ (1865-1933)**

*Nuit en Hollande*

Huile sur carton, signée en bas à gauche et titrée au dos\*

H. 15,5 cm - L. 11 cm HVS 200 / 300 €

**597**

**François CACHOUD (1866-1943)**

*Le gardien du silence, nuit d'automne*

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos sur le châssis

H. 81 cm - L. 100 cm HVS 3 500 / 4 500 €

**598**

**Louis Marie DESIRÉ-LUCAS (1869-1949)**

*Vue de Florence*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 46 cm - L. 54 cm HVS 500 / 600 €

**599**

**Armand Jean-Baptiste SÉGAUD (1875-1910)**

*Portrait du général de Brigade Emmanuel Philibert Henry de SAILLY (1854-1931)*

Huile sur toile, signée en bas à gauche, noms et armoiries du modèle en haut à gauche

H. 115 cm - L. 89 cm HVS

Cadre de style Louis XV (accidents) 600 / 800 €

**600**

**Alfred BOUCHER (1850-1934)**

*Autoportrait, 1923*

Huile sur carton, signée et datée en bas au centre

H. 61 cm - L. 50 cm (à vue) HVS

Tâches

150 / 200 €



598



610

**601**

**Joseph MEISSONNIER (1864-1943)**

*Fontaine de l'hôpital*

Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée au dos  
H. 41 cm - L. 33 cm HVS

300 / 500 €

**602**

**Joseph MEISSONNIER (1864-1943)**

*Jeune fille à la fontaine*

Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée sur une étiquette au dos  
H. 61 cm - L. 49 cm HVS

200 / 300 €



604

**603**

**Pierre BONNAUD (1865-1930)**

*La danseuse de French cancan*

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 40 cm - L. 35 cm HVS 200 / 300 €

**604**

**Alfredo PINA (1883-1966)**

*La vache*

Bronze à patine noire, signée sur la terrasse

H. 19 cm - L. 30 cm - P. 24 cm 1 500 / 2 000 €

**605**

**Vladimir Davidovic BARANOV-ROSSINE (1888-1944)**

*Étude de plafond*

Gouache et crayon sur papier calque

H. 30 cm - L. 40,5 cm (à vue) HVS

Certificat de l'épouse de l'artiste au dos

500 / 800 €

**606**

**Yves MULLER d'ESCARS (1876-1958)**

*Les baigneuses*

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 11 cm - L. 13 cm HVS 200 / 400 €

**607**

**Louis Marie Joseph RIDEL (1866-1937)**

*Baigneuses*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 54 cm - L. 65,5 cm HVS 400 / 600 €

**608**

**Lucien MIGNON (1865-1944)**

*Nu*

Huile sur toile contrecollée sur carton, signée en haut à gauche

H. 26,5 cm - L. 19,5 cm HVS 200 / 300 €

**609**

**École FRANÇAISE du début du XX<sup>e</sup> siècle**

*Portrait de jeune fille à la robe blanche*

Huile sur toile, signée Musniet ? en bas à gauche

H. 27 cm - L. 22 cm HVS 200 / 300 €

**610**

**Jean LURÇAT (1892-1966)**

*Personnage dans un paysage fantastique, 1935*

Gouache, signée et datée en bas à droite

H. 30,5 cm - L. 41 cm (à vue) 1 500 / 2 000 €



**611**

**Joseph CSAKY (1888-1971)**

*Nu allongé*

*Épreuve en bronze à patine brune*

Signée et marque du fondeur «Alexis RUDIER Fondeur Paris»

H. 16,5 cm - L. 41,5 cm - P. 16,5 cm

5 000 / 8 000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «Joseph Csaky, catalogue raisonné des sculptures», Paris, Ed. de l'amateur, 2007, N°1930-FM.169 (repr.), p. 352.

Exposition : Amsterdam, Kunsthandel Huinck & Scherjon, 1934, N°29.



**612**

**Leonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)**

*Portrait de jeune femme*

Mine graphite et estompe, signé en idéogrammes et alphabet latin et daté 1926. Avec un envoi contresigné sur le montage « à mon ami Léon Rosenthal / les amitiés de tout mon cœur »

H. 25 cm - L. 20 cm HVS

5 000 / 8 000 €

Léon Georges Rosenthal (1870-1932) fut un enseignant, critique d'art, militant, et historien d'Art. En 1924, à la suite d'Henri Focillon (1881-1943), il occupa la chaire d'Histoire de l'Art Moderne à l'université de Lyon et dirigea le musée des Beaux-Arts de cette même ville jusqu'en 1933. Il sera notamment à l'origine de la section des Arts décoratifs au sein de l'institution. C'est également grâce à Rosenthal que le musée des Beaux-Arts de Lyon put s'enrichir en 1927 de «l'Autoportrait au chat» par Foujita, lui aussi daté de 1926 (N° inv. Inv. 1997-52).



**613**

**VU CAO DAM (1908-2000)**

**École des Beaux-Arts de l'Indochine. Promotion 1931**

*Portrait de jeune fille*

Huile sur panneau encadrée, signée en bas à droite, contresignée, située, et daté, «Vence 55» au dos

H. 41 cm - L. 27 cm

On joint une affiche de la Galerie «les Beaux-Arts» à Saint-Paul-de-Vence pour l'exposition monographique consacrée à l'artiste. Signée en lettres cursives et idéogrammes.

H. 46 cm - L. 29 cm

(pluies).

8 000 / 10 000 €

Provenance : collection privée Lyonnaise. Probablement acheté directement auprès de la Galerie lors de l'exposition en 1955. Dans la famille par descendance.

L'installation de Vu Cao Dam à Vence dès 1952 marque le début d'une période heureuse, fertile et de riche émulation artistique. Les portraits de jeunes filles à leur coiffure, récurrents durant cette période, traduisent avec délicatesse les gestes et le temps suspendu et s'il n'existe aucun portrait avéré de sa fille, le modèle semble très inspiré de sa fille Yannick alors âgée de 13 ans.

Experte: Lynda TROUVÉ





614

**614**

**Théodore RIVIERE (1857-1912)**

*Jeune indochinoise*

Épreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse

H. 35 cm HVS 1 000 / 1 200 €

Théodore Rivière est célèbre pour avoir réalisé le « Monument à la France » de Hanoi (Vietnam), aujourd'hui détruit, initialement commandé pour l'exposition de 1902. Le bronze présenté ici peut être rapproché de la figure de droite qui tend sa main à l'allégorie de la France qui domine la composition

**615**

**Antonia BOSCH (XX<sup>e</sup> siècle)**

*Sous bois en bordure de rivière*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 73 cm L. 92 cm HVS

Accidents

300 / 500 €



617

**616**

**Louis BERTOLA (1891-1973)**

*Travail qui a faim*

Épreuve en bronze à patine brune, signée et titrée sur la base

H. 9 cm - L. 12 cm - P. 6 cm HVS 150 / 200 €

**617**

**Francis RENAUD (1887-1973)**

*La fête du cochon en Bretagne*

Épreuve en bronze patinée, signée sur la terrasse et cachet de fondeur A. Planquette.

H. 18 cm - L. 27 cm - P. 19 cm HVS 600 / 800 €

Francis RENAUD membre du mouvement SEIZ BREUER pour le renouveau de l'art breton au début du XX<sup>e</sup> siècle

**618**

**Raoul DUFY (1877-1953)**

*Paysage de campagne*

Dessin à la mine plomb, portant le cachet humide de l'atelier en bas à droite

H. 22 cm - L. 30 cm (à vue)

Rousseurs

500 / 800 €

**619**

**Jean PUY (1876-1960)**

*Étude de nus*

Dessin à la mine plomb, signé sur le côté droit

H. 11,5 cm - L. 18 cm (à vue) 150 / 200 €

**620**

**André DRAIN (1880-1954)**

*Étude de céramique*

Dessin à la sanguine sur papier brun, portant le cachet humide de l'atelier en bas à droite et au revers

H. 22,5 cm - L. 31 cm (à vue)

Petit plis et petites déchirures en partie basse 200 / 300 €



626

**621**

**Charles CAMOIN (1879-1965)**

*Myosotis et pensées, 1957*

Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée et datée du 20/2/1957 au dos

H. 33 cm - L. 24 cm

1 800 / 2 200 €

Nous remercions les Archives Camoin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre, un certificat d'authenticité pourra être obtenu par l'acquéreur, à sa charge

**622**

**Attribué à Pierre-Eugène MONTEZIN (1874-1946)**

*La lecture dans clairière*

Gouache, signée en bas à gauche

H. 22 cm - L. 30 cm (à vue) HVS

400 / 600 €

**623**

**Paul Léon FREQUENEZ (1876-1943)**

*Transats sur la plage*

Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche

H. 46 cm - L. 55 cm HVS

Manques et enfoncements

800 / 1 200 €

**624**

**Paul Léon FREQUENEZ (1876-1943)**

*Portrait d'enfant, 1942*

Huile sur panneau, signé et daté en bas à droite

H. 16,5 cm - L. 22,5 cm HVS

200 / 300 €

**625**

**Léonie HUMBERT-VIGNOT (1878-1960)**

*Portrait de femme en déshabillé rose*

Huile sur toile, du fournisseur Lefranc, signée en bas à gauche

H. 45 cm - L. 36 cm HVS

300 / 400 €

**626**

**Jeanne PIFFARD (1892-1971)**

*Lionceau assis*

Épreuve en bronze à patine brune

Signée et numérotée 2/8, porte le cachet de fondeur Valsuani

H. 21 cm HVS

Présenté sur un socle en bois (accidents), oxydations.

2 000 / 3 000 €

**627**

**Jeanne PIFFARD (1892-1971)**

*Ânon couché*

Épreuve en bronze à patine brune, signée et numérotée 1/10

(?), cachet de fondeur Valsuani

H. 21 cm - L. 28 cm HVS

1 500 / 2 000 €



628

**628**

**Gérard BOUDON (1946-2011)**

*Hermine*

Épreuve en bronze patinée

Signée du monogramme, numérotée 3/8 et cachet de fondeur DEROYAUME

H. 13 cm - H. 39 cm

Petits accidents à la patine

2 000 / 3 000 €



629

**629**

**Gérard BOUDON (1946-2011)**

*Phoque*

Épreuve en bronze à patine grise et noire

Signée du monogramme, numérotée 2/8 et cachet de fondeur DEROYAUME

H. 17 cm - L. 28 cm

2 000 / 3000 €



630

**630**

**Gérard BOUDON (1946-2011)**

*Coq de bruyère*

Épreuve en bronze à patine brune

Signée du monogramme et cachet de fondeur DEROYAUME

H. 10 cm - L. 10 cm - P. 7,5 cm

400 / 600 €



MARDI 28 AVRIL - 14H  
**ORFÈVRERIE**



**700****Paris**

Huiliervinaigrier en argent, le plateau en forme de barque, pourtour à rinceaux se terminant au milieu en enroulements supportant des portes bouchons, gravée d'armoiries sous couronne de comte (en partie effacées) chiffrée dessous, les navettes à trois montants ornés de rinceaux rocailles et pampres de vigne, bouchons à canaux festonnés, prises en grappe de raisin, pieds à enroulements et attaches rocailles  
Paris 1780, lettre date S pour 1781-1782, bouchons décharge 1774 à 1781

Maître-Orfèvre : Joseph-Théodore VAN CONWENDERGHE reçu en 1770

L. 25 cm - Poids : 477 g ML

Léger enfoncement sous le plateau au niveau des nacelles, point de soudure au centre des armoiries, bête d'un bouchon mobile 400 / 600 €

**701****Turin, Royaume de Sardaigne**

Coffret de voyage contenant des couverts en vermeil comprenant deux cuillères, deux fourchettes, deux grands couteaux manche en vermeil fourré, lame acier, deux couteaux à fruits, manche en vermeil fourré, lame vermeil et deux cuillères à thé, spatule légèrement violonée bordée de rinceaux, ornée d'armoiries sous couronne de vicomte en applique, palmettes et coquilles

Turin, XIX<sup>e</sup> siècle, en règle (poinçon cygne)

Poids des pièces en vermeil : 335 g

Poids brut des couteaux lame acier : 148 g

Poids brut des couteaux lame argent : 170 g

Poids total : 653 g ML

Quelques manques et usures au vermeil

10 pièces

Le tout dans un coffret en maroquin fauve à décor doré au petit fer, poignée laiton doré mobile, intérieur en velours et soie rouge

L. 25,5 cm - P. 16 cm

Manque la clé, usures et petits accidents 1 000 / 1 500 €

**702**

**Grand plat** ovale en argent repoussé et ciselé à décor néo renaissance à motif d'un grand cartouche à contours de rinceaux et de godrons, centré d'un médaillon ovale à bord de godrons représentant un lion marchant, le pourtour orné de rocailles, feuilles d'acanthos et fleurs

Travail Étranger de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Porte des poinçons : « F ? O G E », « MORA 47 » et peu lisible

L. 63 cm - P. 45 cm - Poids : 1 232 g ML

Fentes, réparations d'anciennes fentes, petites déformations, usures 800 / 1 200 €

**703**

**Grand plat** circulaire en argent 800 millièmes, la bordure mouvement, l'aile à décor gravé et repoussé de volutes et fleurettes

Travail Étranger

Diam. 36 cm - Poids : 801 g

Rayures 900 / 1 000 €

**704**

**Coupe** ovale à oreilles sur piédouche en argent et vermeil à décor repoussé de deux médaillons ovales « Jésus et la samaritaine » et « la vocation des apôtres », rinceaux, fleurs et paniers fleuris, les oreilles en argent fondu à mascaron de tête féminine surmonté d'une palmette perlée retenue par des enfants Travail Étranger dans le goût du XVII<sup>e</sup> siècle

Poinçon Français Grosse garantie, ouvrage d'origine étrangère 1809-1819 et importation aux Pays-Bas 1953, 925 millièmes H. 9,5 cm - L. avec les oreilles 25,5 cm - Poids : 191 g ML

Chocs, déformations, usures et usures au vermeil 300 / 500 €

**705****Paris**

Verseuse en argent uni de forme balustre, bec verseur à canaux, couvercle à charnière orné de filets et appui pousse à enroulements, prise toupie, pieds patins à attaches médaillons, manche latéral en bois tourné noirci vissé sur sa hotte fixée sur un disque à filets

Paris, 1789

Maître-Orfèvre : Claude-Antoine MAILLET reçu en 1781

H. 21 cm - Poids : 523 g

Très léger choc, petit enfoncement à la jointure d'un pied à l'attache, très légère fente et petite usure à la patine du manche en bois noirci 500 / 800 €

**706**

**Bénitier d'applique** en argent, christ sur la croix, perizonium noué à gauche, phylactère marqué INRI, dans un cadre à chapeau de gendarme ajouré à tors de laurier et sommé d'une coquille, bassin rectangulaire orné de godrons festonnés, couvercle à charnière repoussée d'une fleur de tournesol et quatre coquilles

XVIII<sup>e</sup> siècle

Porte des poinçons : A couronné

Maître-Orfèvre incomplet

H. 27 cm - Poids : 190 g ML

Fentes, le bassin percé, déformations 250 / 300 €

**707****Lille**

Réchaud de table à braise en argent de forme circulaire, reposant sur quatre pieds patins en bois noirci, se prolongeant par des enroulements, la grille mobile à prise toupie ajouré de pointes surmonté d'une boule, la bordure repercée de feuilles et rinceaux stylisés, les supports des plats à enroulements de deux tailles, bord de la hotte mouluré, chiffré dessous «I.B.D» Lille, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle

Maître-Orfèvre : Jean-Baptiste-Joseph LE ROUX reçu en 1746 (son petit poinçon sur le montant des pieds)

H. 12 cm - Poids brut : 696 g ML

Léger petit accroc au repéré de la bordure, manque le manche en bois, deux pieds à légèrement redresser

200 / 300 €

**708**

**Cuillère à ragoût** en argent uniplat la spatule chiffrée AD sous couronne comtale

Poinçons étrangers : Travail hollandais du XVIII ou du XIXe siècle ? (trois croix et une couronne/un lion debout couronné et un M dans un ovale)

Poids : 175 g 400 / 600 €

**709**

**Saucière** en argent sur son dormant ovale à huit contours à filet, la saucière ovale à double bec verseur et anses en forme de feuilles d'acanthé

Minerve Premier Titre

Maître-Orfèvre : Boulenger

H. 10 cm - L. 24,5 cm - P. 15 cm

Poids 544 g 200 / 300 €

**710**

**Suite de vingt-quatre couteaux à fruit**, lame en vermeil et manche en nacre

Minerve Premier Titre

Maître-Orfèvre : C.I.

Poids brut : 870 g 300 / 400 €

**711**

**Ensemble de quatre salerons** en argent à décor d'entrelacs, frises de perles et guirlandes de fleurs ajourées, doublure en verre bleu et quatre cuillerons en argent

Minerve Premier Titre

Maître-Orfèvre : Armand GROSSO pour les salerons, E S et une lyre pour les cuillerons

Poids total sans les doublures : 89 g

Déformations et accidents

Dans un coffret (accidents) 80 / 100 €

**712**

**Encrier** en argent à deux godets en cristal taillé hexagonaux et un éteignoir sur un plateau à bordure découpée portant une dédicace, l'ensemble sur quatre pieds cambrés

Angleterre, vers 1840

H. 61 cm - L. 30 cm - Poids brut : 997 g BL

Transformé en lampe 100 / 200 €

**713**

**Jatte** carrée en argent uni, la bordure à huit contours à filets

Minerve Premier Titre

Poinçon de Maître-Orfèvre incomplet

L. 25,5 cm - Poids : 965 g 1 200 / 1 500 €

**714**

**Plat** creux circulaire en argent uni à bord mouvementé à cinq contours

Minerve Premier Titre

Maître-Orfèvre : Émile Puiforcat

Diam. 25 cm - Poids : 597 g 700 / 900 €



707

**715**

**Porte cure-dents** en argent représentant un cochon, il pose sur un petit plateau ovale, bord mouluré à filets et filets cordes, pose sur quatre pieds à serres d'aigle

Travail Étranger, probablement portugais

Sans poinçons

H. 6 cm - L. 10 cm - Poids : 153 g ML

Plateau en partie dessoudé, déformations au pied et un pied ressoudé 100 / 200 €

**716**

**Ménagère** en argent modèle unipilat composée de douze couverts de table et douze cuillère à café

Vieillard pour neuf couverts et une cuillère ; Premier coq, Premier titre pour une cuillère ; Deuxième coq, Premier Titre pour une cuillère et trois fourchettes. Minerve pour les petites cuillères

Divers Maîtres-Orfèvres

Poids : 1 972 g

Joint sept couverts à entremet en argent, modèle à filets

Minerve Premier Titre

Différents Maîtres-Orfèvres dont Émile Puiforcat

Poids total : 692 g

Dans trois écrins vert de la maison Tisseront à Lyon

Poids total : 2 664 g 1 500 / 2 000 €

**717**

**Aiguière** en cristal et monture en argent à décor rocaille mouluré, ajouré et ciselé de coquilles et guirlandes fleuries

Minerve Premier Titre. Maître-Orfèvre : Alphonse Debain

H. 29 cm - Poids brut : 1 129 g 100 / 200 €

**718**

**Louche** en argent uniplat

Tête de Socrate Deuxième Titre et Tête d'Hercule (Département, 1818-1838)

Maître-Orfèvre : CR et une flèche

Poids : 197 g 200 / 250 €



719

### 719

**Élément de centre de table** en argent, base circulaire à trois cartouches de rinceaux sommés de feuilles et agrafes de feuilles en argent fondu en partie basse, pieds à enroulements de feuilles, la partie supérieure représentant le brame du cerf près d'un chêne et de rinceaux feuillagés, au sommet du feuillage une coupelle ornée d'entrelacs de rubans ajourés, base lestée au plâtre  
Travail Étranger. Porte une marque « Staube & Sohn » (?)  
H. 37,5 cm - Poids brut : 2 830 g  
Déformation au pied, manque la coupe 1 000 / 1 500 €

### 720

**Petite coupe** ovale quadripode en argent, bord à contours à motif de rinceaux, à décor repoussé de guirlandes de fleurs et flots, pieds cintrés à attaches de rinceaux, anses à rinceaux et fleurs  
Travail Étranger  
Poinçons de fantaisie  
H. 6 cm - L. 12 cm - Poids : 54 g ML  
Petit enfoncement au niveau des attaches des pieds 80 / 100 €

### 721

**Province, XVIII<sup>e</sup> siècle**

Tastevin en argent uni, bord bûté, gravé sur le pourtour « JO MATONIER », anse à têtes de serpents affrontées ondulants  
Traces de poinçons du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Maître-Orfèvre : L P un grain de remède au milieu, une étoile en dessous, couronne au dessus  
Diam. sans la anse : 8,5 cm - Poids : 166 g ML  
Bossué 80 / 120 €

### 722

**Coupe-papier** en vermeil et manche en malachite, lame à décor de rinceaux feuillagés et fleuris, attache en console à trois pans et à rinceaux, virole à base octogonale gravées de feuilles et fleurs, manche en malachite gravé en relief d'une scène de bacchanale

Travail Étranger de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, début du XX<sup>e</sup> siècle

L. 27,5 cm - Poids brut : 132 g ML

Manche cassé, recollé et petites usures 200 / 300 €

### 723

**Réunion de sept fourchettes** dépareillées en argent, modèle uniplat, chiffrées pour cinq  
Paris, 1789 (1); Département Premier Coq Deuxième Titre (1) ; Département Deuxième Coq Premier Titre (1) ; Minerve Premier Titre (1) ; Cygne 800 millièmes (1)

Divers Maîtres-Orfèvres

Poids total : 494 g ML

Usures 500 / 800 €

### 724

**Paris**

Cuillère à ragout en argent modèle filet

Paris, 1732-1738

Poinçons illisibles

L. 39 cm - Poids : 167 g ML

Usures et chocs 100 / 200 €

### 725

**Grande écuelle** couverte à oreilles en argent à riche décor de flots et coquilles déchiquetées de style Rocaille, avec sa doublure en argent

Minerve Premier Titre

Maître-Orfèvre : Paillard Frères

Diam avec les oreilles : 32 cm - Poids : 1325 g

Petits accidents aux oreilles 1 800 / 2 000 €

### 726

**Plat** rond en argent uni à quatre contours à filets

Minerve Premier Titre

Maître-Orfèvre : Orfèvrerie Christofle

Diam. 32 cm - Poids : 915 g

Rayures 1 000 / 1 200 €

### 727

**Légumier** couvert sur piédouche en argent chiffré, à décor mouluré de rinceaux feuillagés, les anses doubles et la prise du couvercle ajourés ornés de feuilles d'acanthé

Minerve Premier Titre

Maître-Orfèvre : Edmond TETARD

H. 17 cm - L. avec les anses 27 cm Poids : 1 206 g

Rayures et chocs 500 / 600 €

### 728

**Plat** ovale demi creux en argent à huit contours moulurés de filets

Minerve Premier Titre

Maître-Orfèvre : Broliquier & Compagnie à Lyon

L. 41,5 cm - P. 27 cm - Poids : 884 g

Rayures 350 / 400 €



### 729

**Légumier** couvert en argent uni à panse chiffré, les anses et la prise du couvercle feuillagés

Poinçon : Minerve Premier Titre

Maître-Orfèvre Léon LAPAR successeur de BEGUIN

Poids : 1280 g 1 800 / 2 000 €

### 730

**Importante saucière** ovale en argent sur piédouche à côtes pincées et bords découpés, anses à volutes, son dormant, vissé, de même décor sur quatre pieds feuillagés à enroulement Minerve Premier Titre

Maître-Orfèvre : Alphonse Debain

H. 18,5 cm - Poids : 509 g 500 / 800 €

### 731

**Aiguière** en cristal à pense torsadée, la monture en argent, le piédouche à décor de flots, la anse et le bec verseur à décor de volutes feuillagées et branches fleuries

Minerve Premier Titre

Maître-Orfèvre difficilement lisible, probablement Emile Esperon

Poids brut : 762 g 150 / 200 €

### 732

**Pot à lait** balustre en argent uni tripode à décor de coquilles, le bec verseur à décor de feuilles de laurier, anse en jonc tressé

Minerve Premier Titre

Maître-Orfèvre : André AUCOC

Poids : 292 g 400 / 600 €

### 733

**Saucière et son plateau** adhérent en argent uni, le plateau à quatre contours à filet, la saucière ovale à double bec verseur Minerve Premier Titre

Maître-Orfèvre : Orfèvrerie Christofle

H. 9 cm - L. 23 cm - Poids : 709 g 800 / 1 000 €

### 734

**Paris**

Cuillère à sucre en argent, modèle filet, cuilleron bordé de filets, le reperlé à décor de rosaces, rinceaux et larmes, tige chiffrée EC

Paris, lettre date U, 1783-1784

Décharge 1782-1786

Maître-Orfèvre : Jean-Etienne LANGLOIS (actif 1770 - après 1793)

L. 19 cm - Poids : 79 g ML

Infimes déformations

80 / 120 €

Bibliographie :

Un modèle très proche se trouve dans les collections du Musée du Louvre, reproduit sous le numéro 320 dans « Orfèvrerie de la Renaissance et des temps modernes, XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, vol. 3, la collection du Musée du Louvre » par Michèle Bimbenet-Privat, Floriant Doux et Catherine Gougeon, édition FATON et Louvre Editions, 2022

### 735

**Cuillère à saupoudrer** en argent modèle filet coquille, chiffrée JB

Vieillard Premier Titre

Poinçon de Maître-Orfèvre incomplet

Poids : 68 g

80 / 100 €

### 736

**Paris**

Cuillère à sucre en argent modèle filet, spatule chiffrée sous couronne de Comte, cuilleron bordé de filets, le reperlé à décor de rinceaux

Paris, lettre date U 1783-1784

Décharge 1782-1786

Maître-Orfèvre : Jean-Antoine FAUVE

L. 20 cm - Poids : 85 g ML

Léger choc au cuilleron et petite déformation 150 / 200 €



741

### 737

**Partie de service à café** en argent uni de forme balustre, à décor mouluré de rinceaux feuillagés et coquilles déchiquetées, fretel en forme de fleur, quatre pieds griffes, composée d'une verseuse et un sucrier couvert à deux anses

Minerve Premier Titre

Maître-Orfèvre : SERVAN

Poids brut total : 1 063 g

Chocs

1 000 / 1 500 €

### 738

**Paire de salerons** en argent à décor ajouré de guirlandes fleuries, doublure en verre bleu

Minerve Premier Titre

Poids sans les doublures : 60,5 g

50 / 80 €

### 739

**Service à thé** égoïste en argent composé d'une cafetière, d'un pot à crème et d'un sucrier à décor de feuilles d'acanthes

Minerve Premier Titre

Maître-Orfèvre : Têtard Frères

Poids brut : 509 g

300 / 500 €

### 740

**Importante paire de candélabres** en argent à sept lumières en six bras à volutes, la base légèrement mouvementée supportant un fût balustre facetté surmonté d'un bouquet amovible

Style Louis XIV

Minerve Premier Titre

Maître-Orfèvre : TETARD Frères

Poids total : 6126 g

4 000 / 6 000 €

### 741

**Partie de ménagère** en argent modèle filet comprenant douze couverts de table, six grandes fourchettes, douze couverts à entremet, douze couteaux à poisson, douze fourchettes à poisson (dont une en métal), douze fourchettes à huître, douze grands couteaux, douze couteaux à fromage et sept couverts de service

Minerve Premier Titre

Maître-Orfèvre : Christofle

Poids des pièces en argent : 6 182 g

Poids brut des couteaux à manche en argent fourré : 1 996 g

8 000 / 10 000 €



740



#### 742

**Coupe de mariage** circulaire en argent reposant sur piédouche, les anses à volutes. Poinçon Premier Coq Départements (1809-1819). Poinçon de Maître-Orfèvre incomplet  
H. 8,5 cm - L. 19 cm - Poids : 174 g  
Chocs 120 / 150 €

#### 743

**Compotier** rond en argent uni à deux anses en forme de pampilles godronnées  
Minerve Premier Titre. Maître-Orfèvre : N H  
L. 24,5 - Poids : 385 g 200 / 300 €

#### 744

**Suite de quatre salières** en argent à décor Art Nouveau, l'intérieur en verre blanc avec quatre pelles à sel en argent  
Minerve Premier Titre pour les salières ; Minerve Deuxième Titre pour les pelles à sel. Maître-Orfèvre : Émile Puiforcat pour les salières  
Poids : 78 g  
Nous joignons trois autres pelles à sel à décor rocaille  
Minerve Premier Titre  
Poids : 16 g - Poids total : 94 g  
L'ensemble dans un écrin de la Maison Villard à Lyon 40 / 60 €

#### 745

**Ménagère** en argent modèle filets coquille composée de douze couverts de table, douze couverts à entremets, douze couverts à poisson, douze cuillères à café, un couvert de service, une pelle à glace et une pelle à tarte  
Minerve Premier Titre. Maître-Orfèvre : Henin et Compagnie  
Poids : 5 719 g  
Joint douze couteaux de table et douze couteaux à dessert assortis les lames marquées Akelis ainsi que deux cuillères à café, l'une uni plat chiffrée BD, l'autre à médaillon aveugle  
Minerve Premier Titre pour les cuillères  
Poids des cuillères : 32 g  
Poids total : 5 751 g 2 000 / 2 500 €

#### 746

**Suite de douze couverts à entremets** en argent à joncs rubanés feuillagés  
Minerve Premier Titre  
Maître-Orfèvre illisible  
Poids : 958 g  
Dans un écrin de la maison Beaumont à Lyon 450 / 500 €

#### 747

**Cuillère à saupoudrer** en vermeil  
Vieillard Premier Titre (1818-1838)  
Maître-Orfèvre : Charles-Gilles Latourette  
Poids : 54 g  
Dans son coffret 50 / 100 €

#### 748

Ensemble de douze cuillères à café en vermeil modèle filet coquille  
Deuxième Coq Premier Titre (1809-1819)  
Maître-Orfèvre illisible  
Poids : 248 g  
Dans un écrin en maroquin doré au petit fer (accidents) 150 / 200 €

#### 749

**BACCARAT pour Cognac CAMUS, modèle 1883**  
Carafe et son bouchon en cristal à monture en métal argenté, porte une décadasse sur la plaque centrale  
Signée de la pastille sur les parties métalliques et sous la carafe  
H. 28 cm 80 / 120 €

#### 750

**Plat** ovale en argent à filets et contours, chiffré  
Minerve Premier Titre  
Maître-Orfèvre : E V une étoile  
L. 42 cm - Poids : 834 g 800 / 1 000 €

**751**

**Petite louche à moutarde** en argent, modèle filet, spatule ornée d'armoiries d'alliance sous heaume  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
Poinçons incomplets  
L. 10 cm - Poids : 16 g ML  
Usures 20 / 30 €

**752**

**Cuillère à sucre** en argent modèle à filet, chiffrée DCR  
Poinçon Vieillard  
Maître-Orfèvre : O D (?)  
L. 20,5 cm - Poids 94 g BL  
Joint une fourchette en argent modèle à filet  
Poinçon Vieillard  
Maître-Orfèvre : GC clé dressée  
Usures  
Poids : 74 g 150 / 200 €

**753**

**Cuillère à sucre** en vermeil, modèle filet contour, à décor repéré  
Poinçon Vieillard (1818-1838)  
Maître-Orfèvre : Louis-Isidore Angée  
Poids : 55 g  
Usures 40 / 60 €

**754**

**Jatte** en argent à cotes torsées, la bordure à agrafes feuillagées et motif résillé  
Minerve Premier Titre  
Maître-Orfèvre : H G  
Diam. 24,5 cm - Poids : 438 g  
Chocs 500 / 800 €

**755**

**Coupe à mendiants** triangulaire en argent, la bordure mouvementée à filet à décor de rinceaux, chiffrée « SG »  
Minerve Premier Titre  
Maître-Orfèvre : RISLER & CARRE, Paris  
L. 24 cm - Poids : 426 g  
Usures 600 / 800 €

**756**

**Paire de plats** ronds demi creux en argent à cinq contours ponctués d'agrafes de rinceaux feuillagés et flots  
Minerve Premier Titre  
Maître-Orfèvre : Émile Puiforcat  
Diam. 30 cm - Poids total : 1 480 g  
Rayures et légères déformations 600 / 800 €

**757**

**Légumier** couvert en argent uni, le couvercle à bord mouvementé, les anses et la prise du couvercle à décor feuillagé torsadé  
Minerve Premier Titre  
Maître-Orfèvre difficilement lisible  
Poids : 921 g 900 / 1 000 €

**758**

**Écuelle** couverte à oreilles en argent, la bordure à rubans tors, les oreilles à décor d'entrelacs feuillagés et volutes, la prise du couvercle ajourée à motif de feuilles d'acanthé  
Minerve Premier Titre  
Maître-Orfèvre illisible  
Poids : 604 g  
Infimes chocs 600 / 800 €

**759**

**Écuelle** en argent à oreilles en forme de palmettes, la bordure à filets à contours  
Minerve Premier Titre  
Maître-Orfèvre : E V une étoile  
L. avec les oreilles : 36,5 cm - Poids : 666 g 600 / 800 €

**760**

**Douze couverts de table** en argent modèle uniplat chiffrés FC  
Deuxième coq, Premier titre  
Maître-Orfèvre : J. T. un caducée  
Poids : 1 944 g  
Manque une fourchette  
Joint une cuillère de service quatre pelles à sel et une cuillère à thé  
Minerve Premier Titre  
Divers Maîtres-Orfèvres  
Poids : 122 g  
Poids total : 2 066 g  
1 000 / 1 500 €

**761**

**Vase** balustre en argent à décor mouluré de deux frises de feuilles de laurier tors  
Minerve Premier Titre  
Maître-Orfèvre : Henry frères pour maison Boin-Taburet à Paris  
H. 14,5 cm - Poids : 289 g  
Léger enfoncement 100 / 150 €

**762**

**Ensemble** comprenant :  
- Une petite assiette ronde à décor mouluré de feuilles de laurier tors  
Poinçon Vieillard (1818-1838)  
Diam. 18,5 cm - Poids : 156 g  
Chocs  
- Une assiette ronde en argent uni à décor de frise de feuilles d'eau, double listel  
Poinçon Deuxième coq, Premier titre et Jeannette (1808-1818)  
Maître-Orfèvre : Jean-Baptiste Famechon  
Diam. 18,5 cm - Poids : 179 g  
Chocs  
Poids total : 335 g 150 / 200 €

**763**

**Plat** circulaire en argent, la bordure à cinq contours à filets  
Minerve Premier Titre  
Maître-Orfèvre : A S et une croix latine  
Diam. 33 cm - Poids : 881g  
Rayures 1 000 / 1 200 €



#### 764

**Aiguière** en argent de forme balustre, les pieds griffes à attaches en palmettes, le bec verseur à tête de cygne souligné de large palmette, la panse armoriée, la partie supérieure à frise de feuille d'eau, fretel feuillagé et anse en bois noirci Tête de Vieille Femme Premier Titre et Tête d'Hercule 67 (Lyon, 1819-1838)

Maître-Orfèvre : Probablement François PASSERON  
H. 31 cm - Poids brut : 733 g 800 / 1 200 €

#### 765

**Paire de légumiers** couverts en argent à décor de rubans tors, les anses à rubans et feuilles d'acanthe comme la prise des couvercles

Minerve Premier Titre  
Maître-Orfèvre : Olier et Caron  
Poids : 2 365 g 3 000 / 5 000 €

#### 766

**Grand plat** oblongue en argent uni, la bordure à huit contours à filets

Minerve Premier Titre  
Maître-Orfèvre : Orfèvrerie Christoffle  
L. 44 cm - Poids : 1195 g  
Rayures 1 400 / 1 600 €

#### 767

**Huiliervinaigrier** en argent à décor de palmettes reposant sur six petits pieds sabots, la prise ajourée à décor de volutes et coquille, avec ses deux flacons en cristal et leurs bouchons

Minerve Premier Titre  
Maître-Orfèvre : Tétard Frères  
Poids : 403 g 400 / 600 €

#### 768

**Coupe de mariage** en argent uni à deux anses ajourées, reposant sur un piédoche, porte une inscription « C. MOISSENET D. GEANGE » sur la bordure

Tête de Socrate Deuxième Titre (Département, 1818-1838)  
Poids : 220 g 250 / 300 €

#### 769

**Saucière et son plateau** adhérent en argent uni, le plateau à quatre contours à filet comme la saucière ovale à double bec verseur Minerve Premier Titre

Maître-Orfèvre : J G et différent illisible  
Poids : 654 g 800 / 1 000 €

#### 770

**Service à thé et café** égoïste en argent uni à décor de feuilles d'acanthe, les becs verseurs à figure zoomorphe, composée d'une cafetière, une théière, un sucrier couvert à deux anses et un pot à lait, l'ensemble chiffré CH

Minerve Premier Titre  
Maître-Orfèvre : Paul CANAUX  
Poids brut : 773 g  
Chocs 300 / 400 €

#### 771

**Paris**

Paire de salerons double en argent de forme ovale à galerie, chiffrés sur un cartouche, ornés d'une torsade se poursuivant sur la partie centrale rectangulaire, supportant une colonne, prise en forme de boule sur un piédoche carré, pieds boules à serres de volatiles, verrines en verre bleu Paris, 1789

Maître-Orfèvre : N N (?) incomplet  
H. 16 cm - L. 14 cm - Poids net : 347 g ML  
Petits manques à la galerie, manque un pied, déformations, une petite partie d'un côté rectangulaire ressoudé 80 / 120 €



778

### 772

**Verseuse** balustre en argent uni sur petite bâte, le couvercle à doucine, manche droit en bois tourné  
Tête d'Hercule (1819-1838)  
Poinçon de Maître-Orfèvre incomplet  
H. 16 cm - Poids : 234 g  
Légers enfoncements

100 / 150 €

### 773

**Paire de salerons** double, monture argent à décor ajouré de guirlandes feuillagées, coquilles et volutes à enroulement, la prise à décor de feuilles d'acanthes, doublure en verre bleu  
Minerve Premier Titre pour un  
Poids sans les doublures : 245 g  
Soudures, un saleron recollé

250 / 300 €

### 774

**Verseuse** balustre en argent uni sur petite bâte, le couvercle godronné, le bec verseur cannelé feuillagé, manche droit en bois tourné  
Poinçon Vieillard  
Maître-Orfèvre : VEYRAT  
H. 16,5 cm - Poids brut : 283 g BL  
Légèrement bossuée

100 / 150 €

### 775

**Ensemble comprenant deux tastevins** en argent  
Minerve Premier Titre pour les deux  
Maître-Orfèvre : E. CARON pour l'un, illisible pour l'autre  
Poids : 60 g et 88 g  
Poids total : 148 g

150 / 200 €

### 776

**Jatte** en argent uni à bordure mouvementé à cinq contours à filets  
Minerve Premier Titre  
Maître-Orfèvre : poinçon mal insculpé, probablement Tétard Frères  
Diam. 22 cm - Poids : 415 g  
Chocs

500 / 800 €

### 777

**Tastevin** en argent à décor de festons et grappes de raisin, l'anse à décor de serpents stylisés, gravure postérieure  
Poinçon Crabe  
Maître-Orfèvre : Marc Parrod  
Poids : 134,6 g

100 / 150 €

### 778

**Porte carte** en argent mouluré et ciselé, représentant sur une face une vue en haut relief de la Cathédrale Saint Paul et sur l'autre d'importantes volutes feuillagées avec en son centre un médaillon aveugle  
Travail anglais  
Poids : 51 g  
Légers enfoncements

300 / 500 €

### 779

**Lot de couvert** en argent modèle filet contour comprenant onze fourchettes et quatre cuillères  
Premier coq, Premier titre pour deux cuillères ; Deuxième coq, Premier titre pour quatre fourchettes Minerve Premier Titre pour deux couverts et quatre fourchettes  
Divers Maîtres-Orfèvres  
Poids : 1 239 g

800 / 1200 €

### 780

**VIETNAM, Époque Minh Mang (1820-1841), 1833,**  
Petit lingot d'argent, rectangulaire et légèrement concave, avec différentes inscriptions estampées : Mih Mang明命, guisi 癸巳 (l'année cyclique correspondant à 1833), « Trésor public » 國帑, etc.  
L. 9 cm - l. 2,1 cm - Poids 190g LdM

200 / 250 €

### 781

**Ensemble de deux tastevins** en argent à décor de godrons et cupules, l'un marqué « E. MARIGNIER » et l'autre marquée « M. FERRET »  
Minerve Premier Titre  
Poids total : 112 g

80 / 120 €

### 782

**Paire de candélabres** en argent à trois bras de lumières à volutes feuillagées, le fût balustre à décor de feuilles d'acanthes reposant sur une importante base circulaire à décor de guirlandes et feuilles d'acanthé  
Travail étranger, 800 millièmes  
H. 28 cm - Poids brut : 1 670 g  
Percés pour électricité et accidents sur d'anciennes soudures

1 500 / 2 000 €

### 783

**Louche à punch** en argent à intérieur vermeillé, manche en bois tourné  
L. 35 cm - Poids brut : 87 g

50 / 80 €



784

#### 784

**Importante ménagère** en argent modèle uniplat composée de dix-huit grands couverts, dix huit couverts à entremet (manque une fourchette), dix huit grands couteaux à manches en argent fourré, trente six couteaux à entremet à manches en argent fourré, dix huit couverts à poisson, dix huit cuillères à café, dix sept cuillères à glace, dix huit cuillères à moka, dix huit couverts à dessert (manque une cuillère), une louche, un couvert de service à poisson, deux cuillères à sauce, un couvert à salade, cinq pièces de service à dessert, trois pièces de service à mignardise, deux pinces à sucre et quatre autres pièces de service

Minerve Premier Titre

Maître-Orfèvre : E. Caron

Poids des pièces en argent : 11 034 g

Poids brut des couteaux à manches en argent fourré : 3 259 g

Poids brut total : 14 293 g

Présentée dans son argentier en bois à cinq plateaux, intérieur en velours marron (fente au plateau supérieur).

E. Caron succède au célèbre Maître-Orfèvre Henri Soufflot avant de s'associer avec G. Oliver en 1910

10 000 / 15 000 €

#### 785

**Suite de six petits ramequins** en argent, l'intérieur vermeillé, les anses à motifs de noeuds rubanés froissés

Minerve Premier Titre

Maître-Orfèvre : LC une croix

Poids total : 263 g

200 / 300 €

#### 786

**Gundorph ALBERTUS (1887-1969) pour Georg JENSEN**

**Ensemble de six petites coupes** en argent, les anses à forme de coquilles, reposant sur une petite base circulaire, doublée d'une coupelle en verre pour une

Cachet Gundorph ALBERTUS et Georg JENSEN, numéro du modèle 355 et sterling 925

Diam. avec les anses : 9,5 cm

Poids des coupes en argent : 213 g

Poids de la coupe doublée : 54 g

Poids total : 267 g

Déformations

300 / 400 €



790



787

### 787

Ensemble comprenant :

- Georg JENSEN (1866-1935), modèle Beaded

Couteau à beurre en argent

Cachet Georg JENSEN

Poids : 49 g

Déformation

- Johan ROHDE (1856-1935) pour Georg JENSEN, modèle Arcanthus

Couvert d'enfant en argent

Cachet Georg JENSEN

Poids : 40 g

Poids total : 89 g

150 / 200 €

### 788

Johan ROHDE (1856-1935) pour Georg JENSEN, modèle Acorn

Partie de ménagère en argent comprenant six couverts, douze couteaux à fromage à manche en argent fourré, une pelle à tarte, une cuillère à tomate, deux petites louches, une longue cuillère, un couvert pour enfant et une cuillère de bébé

Cachet Georg JENSEN

Poids des pièces en argent : 1 132 g

Poids brut des couteaux : 534 g

Poids total : 1 666 g

1 500 / 2 000 €

### 789

Harald NIELSEN (1892-1977) pour GEORG JENSEN

Large bol en argent, le corps à aspect martelé, reposant sur fine base circulaire

Cachet Harald NIELSEN et Georg JENSEN, numéro du modèle 525

H. 10,5 cm - Diam. 18 cm - Poids : 652 g 800 / 1 000 €

### 790

Harald NIELSEN (1892-1977) pour GEORG JENSEN

Paire de coupes à cocktail en argent martelé, la coupe évasée supportée par un pied orné de grenade

Cachet Harald NIELSEN et Georg JENSEN, numéro du modèle 479 et sterling 925

H. 9,9 cm - Poids : 197 g

800 / 1 000 €

### 791

Nécessaire de couture en or 18K (750%) comprenant un dé à coudre, un étui à aiguilles, un poinçon et une paire de ciseaux (accidentés), l'ensemble contenu dans une boîte en écaille incrusté de filets, volutes et médaillon en or chiffré MM

Poids du dé à coudre et de l'étui à aiguilles : 8,45 g

Poids brut du poinçon et de la paire de ciseaux : 13,2 g

Boîte : H. 11,5 cm - L. 5,5 cm

Accidents et manques

800 / 1 000 €



MARDI 28 AVRIL - 15H30  
BIJOUX &  
MONTRES  
ANCIENS ET  
MODERNES



### 800

**Lot** comprenant :

- Un pendentif en or jaune 18K (750‰) retenant un camée ovale sur agate bicolore figurant un profil de femme de qualité (patiné). Hauteur : 16 mm environ - Poids brut : 1,5 g
  - Une bague en or jaune 14K (585‰) ornée d'un camée ovale sur coquillage figurant un couple face à face (patiné)
- TDD 63 - Poids brut : 1,9 g 200 / 300 €

### 801

**Bague** « Toi et Moi » en or jaune 18K (750‰) à décor croisé orné de lignes de diamants taillés en roses (un manque) et agrémentée d'une perle légèrement bouton (possiblement fine ?, diamètre : 4.7 mm environ) et d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,35 ct, les sertis sur platine (850‰)

Début 1900

TDD 51 - Poids brut : 3 g 300 / 500 €

### 802

**Broche** en or jaune 18K (750‰) composée d'une barrette lisse terminée de fleurs de lys et centrée d'une ligne de diamants taillés en roses (une pierre d'imitation postérieure rapportée), retenant en pendeloque une croix grecque sertie de 9 diamants taille ancienne calibrant environ 0,20 ct chacun, dans des entourages de diamants taillés en roses (un manque) et de liserés d'émail noir (légers manques)

Hauteur totale : 48 mm environ

Poids brut : 13,1 g 1 200 / 1 500 €

### 803

**Broche** ovale en or jaune 18K (750‰) faisant porte-souvenirs ouvrant à compartiments, chacun remplis de cheveux tressés sous verre et sur fond de nacre, le dos gravé de prénoms selon compartiments, l'entourage ajouré à décor de fleurettes

Époque Romantique

Dimensions : 48 x 41 mm environ

Poids brut : 21,8 g 600 / 800 €

### 804

**Bracelet** à six rangs de cheveux tressés à motifs serrés ou ajourés (infimes accidents et traces de colle en bout), le fermoir ajouré à décor d'entrelacs et de boules en or jaune 18K (750‰), légers enfoncements

Travail Français d'époque Romantique

Longueur : 21,5 cm environ

Poids brut : 18,7 g 200 / 300 €

### 805

**Pendentif** « Croix Grille de Chambéry » en or jaune 18K (750‰) Poinçons « Tête d'aigle Sarde » et « Soleil de Chambéry », Maître-Orfèvre, possiblement Claude JACQUEMET à Chambéry

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle

Dimensions : 65 x 57 mm environ

Poids brut : 15,6 g 1 000 / 1 200 €

### 806

**Pendentif** - broche en or jaune 18K (750‰) lisse, de forme polylobée festonnée et bombée, centrée d'une micro-mosaïque de pâtes de verre polychromes figurant des colombes (infimes manques) dans un entourage de plus petites à dessins géométrique et de palmettes, elle retient trois pampilles gouttes en losanges décorées de motif étoilés

Travail probablement Romain

Hauteur : 53 mm environ - Poids brut : 13,7 g

700 / 1 000 €

### 807

**Paire de pendants d'oreilles** articulés en or jaune 18K (750‰) à col de cygnes, décorés de torsades et ornés chacun d'une micro-mosaïque de pâtes de verre à décor floral dans un entourage de motifs géométriques (un manque), retenant en pampilles amovibles une goutte surmontée d'une boule (reprise sur une) décorée de micro-mosaïque, la principale figurant une colombe

Travail probablement Romain

Hauteur totale : 56 mm environ - Poids brut : 12,6 g 800 / 1 200 €

### 808

**Bague** en or jaune 18K (750‰) centrée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés (rapportée postérieure ?, usures et égrisures) entourée de diamants taille ancienne, les attaches diamantées, les sertis sur platine (850‰)

Porte un numéro d'inventaire dans l'anneau, vers 1905

TDD 56 - Poids brut : 3,5 g 400 / 600 €

### 809

**Broche** en argent (800‰) partiellement vermeillé, l'entourage, formant fleurs de lys, orné de lignes de diamants taillés en roses, dont couronnées, centrée d'un cartouche agrémenté d'une miniature sous verre figurant une femme de qualité parée de roses Poinçon de Maître-Orfèvre de Auguste PÉRETTE, Paris, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 33 mm environ - Poids brut : 7,8 g 300 / 400 €

### 810

**LE ROY**

Montre de poche à sonneries aux quarts, en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond doré guilloché signé (infimes salissures), chiffres romains noirs, mouvement mécanique à remontage à clef (non signé), la double cuvette en or jaune 18K (750‰) signée et numérotée (rapportée ?), le dos à décor guilloché

Poinçon de Maître-Orfèvre de Jean-François DESENCLOS à Paris, vers 1815

Diamètre du boîtier : 56 mm environ - Poids brut : 110,1 g

Nous joignons une clef de remontage correspondante en métal 2 500 / 3 000 €

### 811

**Bracelet** jonc rigide ouvrant par charnière en or jaune 18K (750‰) lisse, la partie supérieure formant motif ajouré d'entrelacs aux extrémités florales en argent (800‰), serti de diamants taillés en roses (un manque) et de diamants taille ancienne, le plus important calibrant environ 0,20 ct. Avec sa chaînette de sécurité

Travail Français, vers 1900, poinçon de Maître-Orfèvre

probablement Alphonse BOUDEVILLE à Paris

Dimensions internes : 65 x 57 mm environ

Poids brut : 17 g 800 / 1 200 €

### 812

**Broche** à transformations en argent (800‰) figurant une branche d'églantier agrémentée de deux fleurs amovibles (systèmes à vis), elle est sertie de diamants taillés en roses et chaque fleur centrée d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,20 ct. L'épingle en or gris 18K (750‰)

Longueur : 71 mm environ - Poids brut : 15,3 g

Dans un écrin ancien à la forme 1 500 / 2 000 €

### 813

**Broche** ovale en or jaune 18K (750‰) lisse, ornée d'un camée sur agate grise et blanche figurant une bacchante

Poinçon « Tête de Cheval », fin XIX<sup>e</sup> siècle, poinçon de Maître-Orfèvre : « A.B » ?

Dimensions : 48 x 37 mm environ - Poids brut : 37,6 g

Dans son écrin ancien à la forme (usures) 500 / 800 €



804



803



813



806



807



809



811



810



805



802



812



808



801

**814**

**Pendentif** ovale faisant porte souvenir, ouvrant par charnière, avec verre intérieur, il est agrémenté de deux plaques d'onyx ovales, celle de la face repercée d'un motif de fleur serti de demi perles (motif tournant à re-fixer)  
Hauteur : 35 mm environ - Poids brut : 11,1 g 300 / 400 €

**815**

**Longue chaîne** en or jaune 18K (750‰) à maillons cartouches fantaisies alternés de mailles « liens » (Infimes enfoncements)  
Travail Français ancien  
Longueur : 184 cm environ  
Poids brut : 69,1 g 4 200 / 4 800 €

**816**

**Bague** « Serpent » en or jaune 18K (750‰) à multiples enroulements, la tête ornée d'un rubis de synthèse carré  
TDD ajustable, infime soudure dans l'anneau  
Poids brut : 5,8 g 300 / 500 €

**817**

**Broche** ovale en or jaune 18K (750‰) lisse formant boucle de ceinture agrémentée d'un lien en argent (800‰). Elle est sertie de diamants taillés en roses  
Poinçon « Tête de Cheval », Maître-Orfèvre non lisible, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
Dimensions : 34 x 36 mm environ  
Poids brut : 5,6 g 180 / 220 €

**818**

**Chaîne giletère** ancienne en or 18K (750‰) de plusieurs tons composée de trois rangs de maille épi, agrémentée de deux coulants ovales et terminée par une clef de montre en or 18K (750‰) et acier  
Longueur totale : 31,5 cm environ  
Poids brut : 17,7 g 1 000 / 1 200 €

**819**

**Montre de gousset** en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond émaillé blanc (salissures et usures), chiffres arabes noirs, mouvement mécanique à coq à remontage à clef (clef non fournie, calibre signé « H. LARESCHÉ à PARIS - Palais du Tribunal » et numéroté), sans double cuvette, le dos lisse. Manque le verre, infimes enfoncements  
Poinçon « Tête de coq », début du XIX<sup>e</sup> siècle  
Diamètre du boîtier : 52 mm environ - Poids brut : 86,5 g  
Voir TARDY : «Dictionnaire des Horlogers Français» page 350  
600 / 800 €

**820**

**Ensemble ancien** en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰) composé d'un pendentif - broche (bélière et système d'épingle amovibles) centré d'un camée ovale sur agate bicolore figurant une nymphe musicienne (infimes manques) dans des entourages de perles possiblement fines et de motifs de fleurettes sertis de diamants taillés en roses (pendeloque manquante, hauteur totale : 63 mm environ) ; ainsi que d'une paire de pendants d'oreilles au motif (attaches transformées postérieures rapportées, hauteurs : 60 mm environ)  
Poids brut : 29,6 g  
Dans son écrin ancien à la forme de la maison BEAUMONT & Cie à Lyon 800 / 1 000 €

**821**

**Pendentif** porte-souvenir ouvrant ovale la face décorée d'une fleur de lys stylisée sertie de demi perles et agrémentée de volutes, le dos composé d'un verre  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 31 mm environ - Poids brut : 5,7 g 150 / 200 €

**822**

**Pendentif** « Croix bâton » en or jaune 18K (750‰) lisse, petite reprise à l'attache de bélière  
Dimensions : 21 x 14 mm environ  
Poids brut : 1,1 g 70 / 100 €

**823**

**Pendentif** « Croix Latine » en or jaune 18K (750‰) à décor faceté  
Dimensions : 22 x 12 mm environ  
Poids brut : 0,4 g 30 / 50 €

**824**

**Pendentif** « Croix Grille de Chambéry » en or jaune 18K (750‰)  
Poinçon « Tête d'aigle » et Maître-Orfèvre probablement Maison DUCREUX à Lyon, XX<sup>e</sup> siècle  
Dimensions : 48 x 40 mm environ  
Poids brut : 6,5 g 400 / 600 €

**825**

**Pendentif** « Croix Bâton » en or jaune 18K (750‰)  
Poinçon « Tête de Cheval »  
Dimensions : 49 x 38 mm environ  
Poids brut : 5,3 g 350 / 450 €

**826**

**Pendentif** « Croix Latine » en argent (800‰) et or jaune 18K (750‰) lisse au dos, composée de six diamants taillés en roses (légers accidents) en serti clos sur paillons  
Poinçon de Maître-Orfèvre : « A... » ?, travail Provençal ?  
Dimensions : 31 x 24 mm environ  
Poids brut : 4,8 g 200 / 300 €

**827**

**Pendentif** « Croix Jeannette » en or jaune 14K (585‰) (reprises à l'attache de bélière (bécarron postérieur rapporté)  
Dimensions : 45 x 31 mm environ  
Poids brut : 3,2 g 200 / 300 €

**828**

**Pendentif** « Croix Jeannette Savoyarde » en or jaune 18K (750‰)  
Poinçon « Tête de Cheval » et Maître-Orfèvre probablement Jules GUILLE à Chambéry, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
Dimensions : 29 x 21 mm environ  
Poids brut : 2 g 150 / 200 €

**829**

**Pendentif** « Croix Grille de Chambéry » en or jaune 18K (750‰)  
Poinçon « Tête de Cheval » et Maître-Orfèvre probablement Joachim GROS à Chambéry, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
Dimensions : 38 x 33 mm environ  
Poids brut : 4,8 g 300 / 400 €

**830**

**Ensemble Savoyard** en or jaune 18K (750‰) comprenant un coulant du Val D'Arly monté en broche (épingle et système postérieurs rapportés) ainsi que deux coulants « Cœurs de Savoie » mesurant environ 32 mm de hauteur pour l'un (poinçon « Tête de Cheval »), et environ 21 mm pour l'autre, garnis de coton, légers enfoncements. Poids brut total : 18,6 g  
800 / 1200 €

**831**

**Collier de chien** composé d'un large ruban de coton noir, la plaque centrale, faisant fermoir, en métal doré à décor ajouré agrémentée d'émail bleu et blanc (légers manques) et centré d'un motif floral (hauteur : 52 mm environ) 50 / 100 €



820

### 832

#### Marius ROGER

Montre de gousset à sonnerie, en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond émaillé blanc (salissures et rayures) signé, chiffres arabes noirs, mouvement mécanique à remontage à clef (non signé, ne fonctionne pas, prévoir révision, manque tirette de blocage sonnerie), la double cuvette en métal doré signée, le dos à décor guilloché (enfoncements). Poussoir en métal plaqué (usures) Poinçon « Tête de Cheval », XIX<sup>e</sup> siècle  
Diamètre du boîtier : 52 mm environ  
Poids brut : 97,2 g

1 000 / 2 000 €

### 833

Paire de pendants d'oreilles articulés accidentés en or 18K (750‰) et platine (850‰) à motifs floraux sertis de diamants taille ancienne et taille rose (un manque), ils retiennent chacun une chute de trois diamants taille ancienne, les plus importants calibrant environ 0,90 ct chacun. Une pierre dessertie et un fermoir ressort brisé  
Hauteur : 32 mm environ - Poids brut : 6,8 g

400 / 600 €

### 834

Montre de col en or jaune 18K (750‰), les lunettes serties de demi perles, cadran rond à fond crème (poussières), chiffres arabes noirs, mouvement mécanique à remontoir (calibre signé LeCOULTRE & Cie), la double cuvette en or jaune 18K (750‰) lisse; le dos décoré d'émail bleu (infimes rayures) sur guilloché et de dorures, centré d'un diamant taillé en rose couronnée. La couronne de remontoir en métal plaqué (usures)  
Poinçons « Tête de Cheval »  
Diamètre du boîtier : 25 mm environ  
Poids brut : 14,6 g

350 / 450 €

### 835

Broche gerbe ancienne en argent (800‰) entièrement sertie de diamants taillés en roses, elle est agrémentée de deux fleurs centrées chacune d'un diamant taille ancienne calibrant 0,20 ct et 0,10 ct environ. L'épingle (amovible, système à vis) en or jaune 18K (750‰). Initialement broche à transformation avec fleurs dévissables (actuellement grippées), présence d'un trou taraudé au dos. Porte un numéro d'inventaire  
Dimensions : 69 x 33 mm environ  
Poids brut : 18,1 g  
Lot illustré en 4e de couverture

400 / 600 €

### 836

Collier en or jaune 18K (750‰) à maillons ronds ajourés décorés de filigranes en volutes, en chute, il retient trois pampilles centrales au motif, en goutte. Le fermoir «bouée» en argent (800‰) et or jaune 18K (750‰)  
Longueur : 47 cm environ  
Poids brut : 28,7 g

1 700 / 2 000 €

### 837

Bague solitaire en or jaune 18K (750‰) ornée d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,45 ct en serti 8 griffes sur platine (850‰)  
TDD 49 - Poids brut : 2,7 g

300 / 500 €

### 838

Bracelet en or jaune 18K (750‰) à maillons marquises ajourés à décor végétal alternés de motifs de nœuds de ruban, avec sa chaînette de sécurité. Un anneau bélière de pampille (manquante), légères déformations  
Poinçon de Maître-Orfèvre : « ...M » ?  
Longueur : 19,5 cm environ  
Poids brut : 11,2 g

500 / 600 €

### 839

Bracelet ancien en or jaune 18K (750‰) formant jonc plat en deux éléments démontables retenus par une chaînette de sécurité et centré d'un troisième, à décors de frises émaillées polychromes (légers manques), faisant réceptacle pour une montre de col à cadran rond à fond blanc (poussières), chiffres romains noirs (vis de fixation à 3h et 9h), mouvement mécanique à remontage à clef (non fonctionnant : prévoir révision, clef fournie, en or et acier, attachée à la chaînette). Diamètre du boîtier : 26 mm environ, la double cuvette en or jaune 18K (750‰) signée DOEHNER à Genève, le dos décoré d'une scène champêtre émaillée polychrome (manques). Enfoncements et déformations  
Poids brut : 56,7 g

3 000 / 4 000 €

**840**

**LONGINES**

Montre de gousset savonnette en or jaune 18K (750‰), le boîtier entièrement décoré de spirales et d'étoiles à cinq branches émaillées noir (légers manques), la face agrémentée d'un écusson monogrammé, cadran rond à fond blanc (infimes poussières), chiffres romains et arabes noirs, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontoir (calibre signé et visible sous verre), double cuvette en or jaune 18K (750‰) signée Poinçons de garantie Suisses « Tête d'Helvétie »  
Diamètre du boîtier : 56 mm environ - Poids brut : 174,1 g  
Dans son écrin de présentation de la marque en bois de placage garni de velours bordeaux 3 500 / 4 500 €

**841**

**Bague** chevalière en or jaune 18K (750‰) lisse, le plateau rectangulaire gravé en creux des armoiries de la famille Rozee d'Infreville sous couronne de marquis  
TDD 64 (infimes traces de mise à taille et léger fêlé)  
Poids brut : 13,5 g 900 / 1 200 €

**842**

**Collier** ancien en or jaune 18K (750‰) à maille ovale, maillons liens et maillons navettes ajourés de décors floraux, il est agrémenté de cinq perles baroques probablement fines (diamètres : 3.3 à 5.4 mm environ), avec sa chaînette de sécurité. Le fermoir « bouée » en argent (800‰) et or jaune 18K (750‰)  
Longueur : 42,5 cm environ  
Poids brut : 24,3 g 1 500 / 1 700 €

**843**

**Pendentif** porte-souvenir ouvrant en or jaune 18K (750‰) formant marquise, décoré d'émaux polychromes, de diamants taillés en roses ainsi que de demi perles, il est centré d'une miniature sur porcelaine figurant une muse et un putto, la bélière marquise dans le goût (agrémentée d'un fermoir «bouée»). Petits manques d'émail, verre au dos  
Hauteur totale : 65 mm environ  
Poids brut : 21,8 g 1 000 / 1 500 €

**844**

**Pendentif** en argent (800‰) et or jaune 18K (750‰) stylisant une fleur de lys, sertie de diamants taillés en roses, dont couronnées et de trois diamants taille ancienne, le principal calibrant environ 0,25 ct, il est centré d'une pierre rouge ovale (probablement tourmaline ? usures). Il est retenu par une chaîne en argent (925‰) maille figaro  
H. pendentif : 50 mm environ - L. chaîne : 45 cm environ  
Poids brut : 19,6 g 500 / 700 €

**845**

**Bracelet** en or jaune 18K (750‰) à maille gourmette lisse creuse, centré d'un motif articulé de serpent serti de lignes de diamants taillés en roses (un manque), les yeux agrémentés de pierres vertes rondes et la tête d'une pierre rouge ovale (probablement grenat), avec sa chaînette de sécurité. Usures de frottement au dos : maillons percés  
Travail Français, poinçon de Maître-Orfèvre non lisible  
Longueur : 19,5 cm environ  
Poids brut : 17,6 g 1 000 / 1 300 €

**846**

**Bracelet** ancien en or jaune 18K (750‰) à maille gourmette lisse, le motif central composé de cinq saphirs ronds en chute alternés d'éléments végétaux trilobés serti de diamants taillés en roses, dont couronnées, avec sa chaînette de sécurité.  
Longueur : 18 cm environ - Poids brut : 19,8 g  
1 500 / 2 000 €

**847**

**Épingle de cravate** en or jaune 18K (750‰) agrémentée d'un cabochon rond de cristal d'Essex figurant une tête de renard (diamètre : 18 mm environ avec serti)  
Poinçon de Maître-Orfèvre : « M... » ?  
Poids brut : 6,5 g  
Dans un écrin (usures) à la forme de la maison MAILLEFERT à Paris 200 / 300 €

**848**

**Bague** Chevalière en or jaune 18K (750‰) lisse, centrée d'un camée ovale sur agate bicolore figurant un profil d'homme barbu à l'Antique (légers éclats : épaule et cheveux)  
Poinçon de Maître-Orfèvre « D.B »  
TDD 52 - Poids brut : 14,1 g 500 / 800 €

**849**

**Montre de col** en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond crème (infimes poussières), chiffres arabes noirs (manque aiguille des heures), mouvement mécanique à remontoir (fonctionne faiblement : prévoir révision), la double cuvette en or jaune 18K (750‰) lisse, le dos à décor Art Nouveau émaillé polychrome (légers manques) agrémenté de diamants taillés en roses, dont couronnées  
Poinçon « Tête de Cheval », vers 1900  
Diamètre du boîtier : 24 mm environ  
Poids brut : 14,4 g 300 / 400 €

**850**

**Bague** ancienne en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰), le plateau ovale centré d'un diamant coussin taille ancienne calibrant environ 0,65 ct dans un entourage de diamants taille ancienne calibrant ensemble 1,60 ct environ. Egrisures et légers accidents  
Poinçon « Tête de Cheval », début 1900, traces de gravures dans l'anneau  
TDD : 53 - Poids brut : 5,3 g 1 000 / 1 500 €

**851**

**Pendentif** Art Nouveau rond porte-souvenir ouvrant par coulissement, en or jaune 18K (750‰), figurant sur la face une femme de qualité en Diane, le collier, la boucle d'oreille et la coiffe agrémentés de diamants taillés en roses (signée « E.V » ?), le dos à décor floral  
Diamètre : 26 mm environ - Poids brut : 10,2 g 700 / 1 000 €

**852**

**Broche** Art Nouveau figurant une branche de gui, agrémentée de deux perles (diamètres 2,5 à 2.6 mm environ). Infimes enfoncements.  
Longueur : 40 mm environ - Poids brut : 1,9 g 80 / 120 €

**853**

**Broche** ovale en or jaune 18K (750‰) ornée d'un camée sur coquillage figurant une tête de Mercure  
Dimensions : 35 x 27 mm environ  
Poids brut : 10,5 g 100 / 150 €



**854**

**Pendentif** - Broche en platine (850‰) à éléments articulés, figurant branche et feuillages sertis de diamants taillés en roses ainsi que de diamants taille ancienne, le principal calibrant environ 0,30 ct. Système de broche rapporté postérieure  
Hauteur : 50 mm environ - Poids brut : 8,6 g 800 / 1 000 €

**855**

**Montre de gousset** en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond émaillé blanc (infime éclat, vis de fixation à 3h et 9h), chiffres romains noirs, mouvement mécanique à remontage à clef, la double cuvette en or jaune 18K (750‰) signée « BAILLY, suc de Weibel à Lyon », le dos à décor de guillochages et frises florales Poinçons « Tête de Cheval », milieu du XIX<sup>e</sup> siècle  
Diamètre du boîtier : 36 mm environ - Poids brut : 26,7 g  
Nous joignons une clef de remontage correspondante en métal 500 / 700 €

**856**

**Dé à coudre** en or jaune 18K (750‰) à décor de frise de pampres Poinçon de M-O : « A.F » ?  
Hauteur : 25 mm environ - Poids brut : 5,3 g  
Dans son écrin ancien à la forme 300 / 500 €

**857**

**Dé à coudre** en or jaune 18K (750‰) à décor de frise végétale ( infime reprise et un trou)  
Poinçon « Tête de Coq », début du XIX<sup>e</sup> siècle, poinçon de Maître-Orfèvre non lisible.  
Hauteur : 22 mm environ - Poids brut : 4,4 g 200 / 300 €

**858**

**Épingle** en argent (800‰) et or jaune 18K (750‰) à décor ajouré serti de diamants taillés en roses (accidents et manques), d'une perle de culture, de demi perles et de nacres (usures et accidents). Ancien coulant de sautoir transformé. Remontage.  
Longueur : 49 mm environ - Poids brut : 4,6 g 120 / 150 €

**859**

**Longue chaîne** giletière en or jaune 18K (750‰) à maille fantaisie, le fermoir « bouée » en métal plaqué (usures)  
Longueur : 173 cm environ  
Poids brut : 33,6 g 1 000 / 1 300 €

**860**

**Collier** « Rivière Provençale » en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰), à double rangs de maille jaseron, le motif central orné de diamants taillés en roses (un manque) en chute, sertis sur paillons il retient deux pampilles latérales au motif et une centrale formant croix latine. Légers accidents au roses. Manque le fermoir, éléments de chaînette de sécurité présents  
Longueur : 30,5 cm - Poids brut : 15,6 g 800 / 1 000 €

**861**

**Longue chaîne** giletière en or jaune 18K (750‰) à maille colonne (infimes déformations) sans fermoir, terminée par un motif de main retenant un pendentif ovale faisant porte-souvenir ouvrant en or jaune 18K (750‰) décoré d'arabesques émaillées noir (légers manques)  
Longueur : 128 cm environ  
Poids brut : 35,8 g 2 000 / 2 500 €

**862**

**Bague** en or 18K (750‰) de deux tons centrée d'un rubis de synthèse rond (légères usures) épaulé par deux diamants taille ancienne calibrant chacun 0,25 ct environ  
TDD 54 - Poids brut : 2,5 g 150 / 200 €

**863**

**Broche** ancienne en or jaune 18K (750‰) composée d'une barrette cylindrique à motifs de godrons et agrémentée d'une virole sertie de petits saphirs roses (usures), elle retient une chaînette terminée d'un médaillon ovale porte-souvenir ouvrant, la face décorée d'émail noir (infimes rayures) et de diamants taillés en roses, le dos lisse (infimes enfoncements). Remontage  
Hauteur totale : 65 mm environ  
Poids brut : 13 g 700 / 1 000 €

**864**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) , le plateau rond centré d'un cabochon de turquoise reconstituée (rapporté postérieur : traces de colle), dans un double entourage de diamants taillés en roses  
TDD 52 - Poids brut : 2,8 g 120 / 150 €

**865**

**Montre de poche** en or jaune 18K (750‰) , cadran rond à fond émaillé blanc (légères salissures et petit éclat en bordure), chiffres romains et arabes noirs, trou de remontage à 3h, mouvement mécanique à coq de forme ovale, finement ajouré de volutes et orné d'un musicien joueur de trompe, à remontage à clef (signé PALLIARD - Besançon, ne fonctionne pas : prévoir importante révision, sans double cuvette), le dos décoré d'un motif d'étoile à huit branches  
Milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Diamètre du boîtier : 42 mm environ - Poids brut : 65,6 g  
Nous joignons une clef de remontage correspondante en métal 1 500 / 2 000 €

**866**

**Montre de poche** en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond émaillé blanc (infimes éclats en bordure ainsi qu'au trou de remontage à 2h), chiffres romains noirs, mouvement mécanique à coq à remontage à clef signé ROMILLY à PARIS et numéroté (voir TARDY : « Dictionnaire des Horlogers Français » page 569 et suivantes pour illustrations). Sans double cuvette, le dos lisse (infimes enfoncements). Le poussoir fixe monogrammé  
Poinçon de Maître-Orfèvre : « P.B.T », deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Diamètre du boîtier : 52 mm environ - Poids brut : 101,3 g  
Nous joignons une clef de remontage correspondante en métal 1 500 / 2 000 €

**867**

**Épingle de cravate** en or jaune 18K (750‰), le motif figurant un fer à cheval serti de pierres bleues d'imitation rondes et de demi perles (usures). Le fût torsadé  
Travail étranger, rayures sur la tranche  
Longueur : 66 mm environ - Poids brut : 2 g  
Dans un écrin 120 / 150 €

**868**

**Bague** chevalière de petit doigt en or jaune 18K (750‰) lisse, le plateau centré d'un camée rond sur agate bicolore figurant un profil de femme de qualité (retaille au front ?)  
Travail Français, poinçon de Maître-Orfèvre : « A.B » non identifié  
TDD 47 - Poids brut : 9,3 g 700 / 1 000 €



### 869

Camée ovale, non monté, en agate cornaline bicolore figurant un profil de femme de qualité (légères égrisures au dos)

Dimensions : 34 x 26 mm environ 40 / 50 €

### 870

#### ULYSSE NARDIN

Montre de gousset savonnette en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond blanc (infimes poussières) signé et situé, chiffre romains noirs, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontoir (calibre signé et numéroté) la double cuvette en or jaune 18K (750‰) signée et numérotée, le dos à décor guilloché. Un infime enfoncement

Diamètre du boîtier : 44 mm environ

Poids brut : 84,1 g 1 800 / 2 000 €

### 871

Breloque « Sceau » ancienne, la monture en or jaune 18K (750‰) à décor d'entrelacs et de palmettes, retient un cristal de roche triface tournant sur axe, gravé en intaille d'un chien assis, d'une plume devisée « Toujours Vraie » ainsi que d'une ancre de marine agrémentée de « L'Espérance me soutient »

Hauteur : 30 mm environ - Poids brut : 15,4 g 80 / 120 €

### 872

Paire de breloques « Cachets » anciennes, les montures en argent (800‰) à décors de volutes, retenant chacune un cachet tri-face en acier, tournant sur axe, gravés en intailles d'armoiries, d'un monogramme sous couronne de marquis, et d'une devise « Privo di te moriro ».

Hauteurs : 50 et 45 mm environ 100 / 150 €

Poids brut : 81,1 g

Le premier cachet figurant sur deux faces les armoiries de la famille de MANUEL de LOCATEL (Savoie) et sur la troisième face les armoiries d'alliance de François Joseph de MANUEL de LOCATEL (1713-1796) et de sa seconde épouse née Françoise de GRATET du BOUCHAGE, mariés le 14 mars 1763 à Grenoble.

Le second cachet figurant sur une face un chiffre couronné, sur la deuxième face un tournoiement tourné vers le soleil accompagné du moto « PRIVO DI TE MORIRO » et enfin la troisième face aux armoiries de la famille de CONZIE, marquis d'ALLEMOGNE (Savoie).

### 873

Breloque « cachet » pivotant ancienne en or jaune 18K (750‰) lisse, la monture simple retenant un quartz fumé tri-face gravé en intailles sur une face probablement des initiales « FBT », l'une le moto « à moi » avec une fleur et la troisième face gravée des armoiries d'un membre de la famille de BUTTET, comte de TRESSERVE (Savoie), décoré de l'ordre des Saints-Maurice-et-Lazare.

Hauteur : 35 mm environ - Poids brut : 23,8 g 100 / 150 €

Le présent cachet peut être attribué à François Joseph Marguerite de Buttet, comte de Tresserve (1765-1841), commandeur de l'ordre des Saints-Maurice-et-Lazare, nommé président du Sénat de Savoie par lettres patentes du 24 décembre 1833, sous le règne de Charles-Albert, roi de Sardaigne (1798-1849). Il avait épousé le 1er avril 1788 Victoire de Manuel de Locatel (1766-1819) dont postérité.

### 874

Camée ovale, non monté, sur agate bicolore à cristallisation, figurant un profil d'homme à l'Antique

Dimensions : 28 x 20 mm environ 20 / 30 €

### 875

Pendentif en or jaune 18K (750‰) orné d'un élément coussin rectangulaire tournant sur axe, serti d'une intaille sur verre moulé rouge figurant le profil de Napoléon III.

Hauteur : 20 mm environ - Poids brut : 3,1 g 80 / 120 €

### 876

Pendentif ancien, porte-souvenir ouvrant en or jaune 18K (750‰) formant écusson, décoré de repéré Vénitien, ouverture ovale au dos (Légères rayures)

Hauteur : 39 mm environ - Poids brut : 9,2 g 400 / 600 €

**877**

**Paire d'épingles** à chapeau en argent (800‰) et or jaune 18K (750‰), les motifs formant rosaces ornées de diamants taillés en roses couronnées en serti clos sur paillons  
Longueur : 13 cm environ - Poids brut : 2,6 g 100 / 200 €

**878**

**Épingle de cravate** en or jaune 18K (750‰) terminée par une perle légèrement olive possiblement fine (diamètre : 5.9 mm environ)

Porte le poinçon de Maître-Orfèvre de la maison BROLIQUIER et RODET à Lyon

Poinçon « Tête de Cheval », début 1900

Longueur totale : 76 mm environ

Poids brut : 1,7 g 150 / 200 €

**879**

**Épingle de cravate** en or jaune 18K (750‰), terminée par une perle légèrement bouton possiblement fine (diamètre : 5 mm environ)

Porte le poinçon de Maître-Orfèvre de la maison BROLIQUIER et RODET à Lyon

Poinçon « Tête de Cheval », début 1900

Longueur totale : 73 mm environ

Poids brut : 1,6 g 120 / 150 €

**880**

**Collier** en or jaune 18K (750‰) composé de perles de rubis (racine) gravées à côte de melon en chute, alternées de viroles, il est centré de cinq motifs estampés à décors filigranés dans le goût de l'antique, le central figurant un félin. Enfoncements aux motifs, usures aux rubis. Remontage

Longueur : 49 cm environ - Poids brut : 36,4 g 400 / 500 €

**881**

**Collier** à triple rangs de petites perles baroques probablement fines (diamètres : 1 à 4 mm environ), le fermoir en or jaune 18K (750‰), avec sa chaînette de sécurité en métal

Longueur : 33,5 cm environ - Poids brut : 8,2 g 200 / 300 €

**882**

**Montre de poche** à sonnerie des heures en argent (800‰), cadran rond à fond émaillé blanc (légers fêles, éclats en bordure et au trou de remontage à 2h, salissures), chiffres romains noirs, mouvement mécanique à remontage à clef (en métal fournie, prévoir révision sonnerie), double cuvette en laiton, le dos guilloché (usures)

Poinçon de garantie probablement « Tête de Socrate » pour la province : 1819-1838. Remontage, cadran à re-fixer

Diamètre du boîtier : 56 mm environ - Poids brut : 127,4 g 150 / 250 €

**883**

**Broche** trilobée en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) à décor végétale, elle est agrémentée de doublets (grenat/verre ?) rouges ronds ainsi que de demi perles (petits accidents) et d'une perle baroque en goutte en pendeloque  
Vers 1905

Dimensions : 27 x 25 mm environ

Poids brut : 1,7 g 100 / 150 €

**884**

**Montre de poche** en argent (800‰), cadran rond à fond émaillé blanc (infimes manques et fêles), chiffres romains et arabes noirs, trou de remontage à 1h30, mouvement mécanique à coq à remontage à clef (clef en or et acier fournie, ne fonctionne pas : prévoir révision), sans double cuvette. La platine porte une signature postérieure apocryphe « BREGUET à Paris »

Diamètre du boîtier : 58 mm environ

Poids brut : 127 g 50 / 80 €

**885**

**Bague** croisée en or 18K (750‰) de deux tons et platine (850‰) à décor de fleurettes et d'étoiles

Poinçon « Tête de Cheval », début 1900

TDD 57 - Poids brut : 2,1 g 120 / 150 €

**886**

**Paire de dormeuses** en or jaune 18K (750‰) ornées de diamants taillés en roses. Présence d'anneaux d'attache pour pendeloques (manquantes). Systèmes de fermoir à vis  
Hauteur : 13 mm environ - Poids brut : 3,2 g 150 / 200 €

900

**887**

**Bague** en or 18K (750‰) à décor ajouré centré de rubis ronds et d'un ovale en serti clos perlés dans des entourages de diamants taillés en roses. Accidents sur quelques pierres centaines rapportées postérieures  
Poinçon « Tête de Cheval »  
TDD 61 - Poids brut : 3,1 g 150 / 200 €

**888**

**Montre** en platine (850‰), la lunette et les attaches, à décor géométrique, serties de diamants taille 8x8 (un manque), cadran rectangulaire à fond argenté (salissures et piqûres), mouvement mécanique à remontage manuel (ne fonctionne pas : prévoir révision). La bracelet à double brins de cuir noir (usures) et fermoir en acier. Avec sa chaînette de sécurité en or gris 18K (750‰)  
Largeur du boîtier : 10 mm environ - Longueur : 14,5 cm environ  
Poids brut : 14,3 g 400 / 600 €

**889**

**Paire de clous d'oreilles** en or gris 18K (750‰) de forme carrée, centrés chacun d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,15 dans un entourage de plus petits. Systèmes de fermoir ALPA  
Diamètre : 7 mm environ - Poids brut : 3,3 g 400 / 600 €

**890**

**Bracelet** Art Déco en platine (850‰) et or gris 18K (750‰) à maillons articulés ajourés à décors géométriques en chute centrés chacun d'un diamant taillé en rose, les centraux plus importants serti de plusieurs diamants taillés en roses et cinq avec saphirs (traitements ou pierres synthétiques possibles) carrés, avec sa chaînette de sécurité  
Porte le poinçon de Maître-Orfèvre de Dimitri KYRIAZIDES à Paris, vers 1930  
Longueur : 17 cm environ - Poids brut : 12,9 g 800 / 1 000 €

**891**

**Paire de montures de pendants d'oreilles** (clips à tiges) en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) composés chacun de deux serti griffes retenant une goutte articulée et ajourée serti d'un diamant taille brillant et d'un taille 8x8, les pierres principales manquantes.  
Hauteur : 32 mm environ - Poids brut : 8,8 g  
Nous joignons quatre petits diamants taille brillant non montés ainsi qu'une pierre violette d'imitation ronde 500 / 600 €

**892**

**Bague** en or gris 18K (750‰) à plateau ovale centré d'un diamant taille ancienne en serti clos calibrant environ 0,80 ct dans des entourages à gradins ornés de diamants ronds (infimes accidents)  
Travail Français, poinçon de Maître-Orfèvre : « H.B » ?  
TDD 57 - Poids brut : 5,6 g 600 / 800 €

**893****ELVIA**

**Montre** en or gris 18K (750‰), lunette et attaches serties de diamants taille 8x8, cadran rectangulaire à fond argenté (salissures et poussières), index gravés, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre Fontainemelon 5921), le bracelet en or gris 18K (750‰) à maillons géométriques serti de lignes de diamants taille 8x8 ainsi que de deux diamants taille ancienne en serti clos calibrant environ 0,15 ct chacun, terminé de doubles brins de maille serpent, avec sa chaînette de sécurité  
Largeur du boîtier : 14 mm environ - Longueur : 15,5 cm environ  
Poids brut : 23,9 g 500 / 800 €

**894**

**Bague** en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) à décor géométrique, centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,20 ct épaulée de lignes de diamants taillés en roses  
Travail Français, poinçon de Maître-Orfèvre non lisible  
TDD 54 - Poids brut : 2,6 g 200 / 400 €

**895**

**Collier** en or gris 18K (750‰) composé d'une chaîne maille forçat retenant un élément pendentif orné d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,20 ct en serti trois griffes  
Longueur : 43,5 cm environ - Poids brut : 2,1 g 200 / 300 €

**896**

**Bague** en or gris 18K (750‰) centrée d'une perle de culture sur axe (diamètre : 9 mm environ) épaulée de pavages de diamants de toutes tailles (un léger éclat), les plus importants calibrant environ 0,20 ct  
TDD 53 - Poids brut : 7,1 g 600 / 800 €

**897**

**Bracelet** en or gris 18K (750‰) à plaquettes articulées satinées, le motif central composé de saphirs ovales (pierres probablement traitées) alternés de motifs carrés serti chacun de 4 diamants taille brillant  
Longueur : 18,5 cm environ  
Poids brut : 22,1 g 1 500 / 2 000 €

**898**

**Collier** en or gris 18K (750‰) à plaquettes articulées lisses et satinées, le motif central courbé composé de saphirs ovales (pierres probablement traitées) alternés de motifs carrés serti chacun de quatre diamants taille brillant  
Longueur : 48 cm environ  
Poids brut : 53,9 g 3 500 / 4 500 €

**899**

**Paire de pendants d'oreilles** en or gris 18K (750‰) composés chacun d'un motif marquise serti de lignes de diamants taillés en roses (un taille 8x8 rapporté postérieur) sur attaches dormeuses, retenant en pendeloque un diamant taille ancienne calibrant environ 0,25 ct (égrisures)  
Hauteur : 23 mm environ - Poids brut : 4,8 g 400 / 600 €

**900**

**Bracelet** en platine (850‰) à maillons articulés à décors géométriques ajourés, entièrement serti de diamants ronds (un manque) et taille baguette, il est agrémenté de trois diamants taille brillant calibrant environ 0,95 ct et 2 x 0,80 ct. Système de fermoir à goupille  
Dimensions : 17,5 x 1,8 cm environ  
Poids brut : 53,2 g 5 000 / 6 000 €

**901**

**Bague** chevalière en or 18K (750‰) rhodié lisse, le plateau ovale agrémenté d'un pavage de diamants taille brillant  
TDD 50 (légère fêle à l'anneau)  
Poids brut : 7,3 g 500 / 700 €

**902****OMEGA**

**Montre** de gousset ultra plate en or gris 18K (750‰), cadran rond à fond argenté de deux tons (légères piqûres), chiffres arabes appliqués, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontoir (signé et numéroté, ne fonctionne pas : prévoir révision), sans double cuvette, le dos lisse  
Époque Art Déco  
Diamètre du boîtier : 44 mm environ  
Poids brut : 43,3 g 800 / 1 000 €

**903**

**Collier** (brisé) de perles de culture en légère chute (diamètres : 4.3 à 8.3 mm environ) alternées de plus petites, le fermoir, et sa chaînette de sécurité, en or gris 18K (750‰) serti de 3 diamants taille brillant, le central calibrant 0,20 ct environ.  
Collier brisé : à ré-enfiler, quelques perles en fin de rangs mortes.  
Longueur : 70 cm environ - Poids brut : 27 g 150 / 200 €

**904**

**Alliance** américaine en platine (850‰) sertie d'une ligne de diamants taille brillant calibrant ensemble 0,60 ct environ  
TDD 53,5 - Poids brut : 3,4 g 200 / 400 €

**905**

**Paire de pendants d'oreilles** en or gris 18K (750‰) formant clips d'oreilles à tiges terminées d'un fermoir ALPA, à décors de volutes articulées, sertis de diamants taille brillant et taille 8x8, ils sont terminés chacun par deux pampilles retenant une perle de culture (diamètres : 7.2 à 7.5 mm environ)  
Hauteur : 56 mm environ - Poids brut : 12,8 g 700 / 1 000 €

**906**

**Bague** marguerite en platine (850‰) centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,85 ct, entouré de plus petits Poinçon de Maître-Orfèvre des établissements CHAUDEMANCHE à Lyon  
TDD 54 - Poids brut : 6 g 1 000 / 1 500 €

**907**

**Médaille** ronde en platine (850‰) centrée d'une plaque de nacre sculptée en ronde bosse d'une Bacchante, l'entourage serti d'une ligne de diamants taillés en roses, ainsi que la bélière. Le dos quadrilobé non gravé  
Travail Français, vers 1915  
Diamètre : 21 mm environ - Poids brut : 3 g 200 / 300 €

**908**

**Élément rond** en or gris 18K (750‰) à décor ajouré de carquois, flèche et végétaux, serti de diamants taillés en roses ainsi que de petites perles de culture (trois trous taraudés pour fixation de bélière et d'attache de broche (manquantes), une soudure sautée : à reprendre)  
Diamètre : 35 mm environ - Poids brut : 6,9 g 500 / 600 €

**909**

**Bague** « Toi et Moi » en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) ornée de deux diamants taille brillant calibrant l'un 0,85 ct environ et l'autre 0,75 ct environ (infimes manques de matière et témoin de la forme de brut. Légère déformation  
TDD 60 - Poids brut : 4,5 g 1 000 / 1 200 €

**910**

**Bracelet** en platine (850‰) à maillons bombés articulés à décors géométriques et figurant des fleurs, il est entièrement serti de diamants ronds et de saphirs calibrés (traitements possibles, quelques pierres synthétiques possibles, infimes accidents), avec sa chaînette de sécurité en or gris 18K (750‰)  
Dimensions : 17,5 x 1,8 cm environ  
Poids brut : 45,5 g 3 000 / 4 000 €

**911**

**Broche** plaque en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) à décor géométrique ajouré, entièrement sertie de diamants ronds, elle est centrée d'un diamant taille ancienne calibrant 1,45 ct environ épaulé d'onyx cabochons calibrés. L'épingle en or gris 18K (750‰)  
Dimensions : 62 x 16 mm environ  
Poids brut : 12,8 g 1 500 / 1 800 €

**912**

**Bague** « Fleur » en platine (850‰) centrée d'un saphir rond calibrant environ 1,40 ct (infimes usures et rayures) dans un entourage de diamants taillés en baguettes  
Travail Français, poinçon de Maître-Orfèvre « R.D » ?  
TDD 52 - Poids brut : 11 g 500 / 700 €

**913**

**Bague** en or gris 18K (750‰) centrée d'une perle de culture Mabé (diamètre : 11.8 à 11.9 mm environ, fêles), épaulée de lignes de diamants taillés en roses  
TDD 50 - Poids brut : 3,3 g 400 / 600 €

**914**

**Broche** plaque en platine (850‰) à décor géométrique ajouré, entièrement sertie de diamants taillés en roses couronnées (infimes accidents) et de quelques diamants taille ancienne, elle est centrée d'un saphir carré à pans coupés calibrant environ 2,20 carats (usures). L'épingle en platine (850‰) rapportée postérieure (traces de soudure or jaune)  
Dimensions : 60 x 23 mm environ  
Poids brut : 12,9 g 1 200 / 1 500 €

**915**

**Bague** en or gris 18K (750‰) centrée d'un saphir ovale calibrant environ 3,50 carats (pierre probablement traitée, infime manque de matière et fêles affleurants), épaulé par deux diamants taille fantaisie calibrant chacun 0,40 ct environ  
TDD 51/52 avec lame rétrécisseur  
Poids brut : 4,4 g 1 000 / 1 500 €

**916**

**Collier** en or gris 18K (750‰) à maille forçat, agrémenté d'un élément mobile serti d'un diamant taille brillant calibrant environ 1,30 ct, couleur supposée J/K, pureté supposée VS, avec sa chaînette de sécurité. Le fermoir «bouée» en platine (850‰)  
Longueur : 40 cm environ  
Poids brut : 6,9 g 1 000 / 1 500 €

**917****ZOCCAI**

Paire de créoles ovales ouvrantes par charnières en or gris 18K (750‰) agrémentées de lignes de diamants taille brillant et de saphirs calibrés (pierre possiblement traitées thermiquement)  
Signées, travail Italien  
Hauteur : 19 mm environ - Poids brut : 11,3 g 600 / 800 €

**918**

**Bracelet** ligne en or gris 18K (750‰) à maillons articulés, chacun serti d'un saphir rond (traitements possibles, légères usures) Longueur : 19 cm environ  
Poids brut : 19,7 g 2 000 / 3 000 €

**919**

**Bague** en platine (850‰) à décor lisse facetté, le plateau orné de deux diamants demi taille calibrant environ 0,80 ct chacun, épaulés de lignes de diamants baguettes en sertis rail (usures de frottement, fil de bâte brisé : à reprendre et légère déformation à l'anneau)  
Poinçon « Tête de Chien »  
TDD 51 - Poids brut : 7,8 g 1 500 / 2 000 €



916



914



908



911



910



917



913



915



909



912



919



918



907

## 920 ROLEX

Montre en acier, collection « Oyster Perpetual Date », référence 6917, lunette crantée, cadran rond à fond bleu (rayures, légères salissures et patine/manques en bouts d'index), index bâtons appliqués, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 2030 : signé et numéroté), le dos signé et référencé à l'intérieur, boîtier numéroté. Bracelet en acier à trois rangs de maillons plissés articulés et boucle déployante acier signée  
Vers 1971/72  
Diamètre du boîtier : 26 mm environ      1 000 / 1 500 €

## 921

**Bague** en or gris 18K (750‰) figurant un flocon, centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,20 ct dans un double entourage de plus petits  
TDD 54 - Poids brut : 4,4 g      500 / 800 €

## 922

**Bague** marguerite en platine (850‰) centrée d'un diamant demi taille calibrant environ 0,95 ct dans un entourage de plus petits  
TDD 47,5 - Poids brut : 4,2 g      700 / 1 000 €

## 923

**Bague** en or gris 18K (750‰) centrée d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,55 ct (égrisures et témoins de la forme de brut), épaulé par deux plus petits (éclats)  
TDD 53 - Poids brut : 2,6 g      300 / 500 €

## 924

**Collier** en or gris 18K (750‰) à maille forçat, le motif central rigide courbe serti de diamants taille brillant en chute, le principal calibrant environ 0,65 ct, alternés de saphirs taillés en marquises (traitement possible)  
Poids total des diamants : 2,20 carats environ - Longueur : 41 cm environ - Poids brut : 7,4 g      1 200 / 1 500 €

## 925

**Bague** jarretière en platine (850‰) ornée d'une ligne de diamants taille ancienne, les principaux calibrant environ 2 x 0,10 ct, et d'émeraudes calibrées. Accidents et usures aux pierres  
TDD 49 - Poids brut : 3,2 g      200 / 300 €

## 926

**Bague** « Jonc bombé » en or gris 18K (750‰) ornée d'un pavage de diamants taille brillant et saphirs ronds (infimes accidents)  
Travail Français, poinçon de Maître-Orfèvre non lisible  
TDD 54 - Poids brut : 4,4 g      400 / 600 €

## 927

**Paire de clips d'oreilles** en or gris 18K (750‰) agrémentés chacun d'un diamant taille brillant et d'une perle de culture (diamètres : 6.6 à 6.7 mm environ)  
Hauteur : 16 mm environ - Poids brut : 3,8 g      200 / 300 €

## 928 BAUME & MERCIER

Montre en or gris 18K (750‰), la lunette sertie d'une ligne de diamants taille brillant, cadran ovale à fond noir (infimes poussières), sans index, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre BM775 : signé), le dos numéroté, couronne de remontoir agrémentée d'un cabochon de pierre bleue. Rayures au dos. Le bracelet, incorporé au boîtier, en tissu d'or gris 18K (750‰) à finition satinée  
Poinçons de Garantie Suisses  
Largeur du boîtier : 22 mm environ - Longueur : 15,5 cm environ  
Poids brut : 48,6 g      3 800 / 4 200 €

## 929

### POMELLATO

Alliance en or gris 18K (750‰) lisse agrémentée de six diamants taille brillant en serti clos. Signée  
TDD 52 - Poids brut : 2,5 g      200 / 300 €

## 930

### POMELLATO

Chaîne en argent (925‰) à maille « G.l's ». Signée sur le fermoir mousqueton  
Longueur : 60 cm environ - Poids brut : 23,5 g  
Dans un pochon de transport de la marque en satin bordeaux (usures)      150 / 200 €

## 931

**Collier** en or gris 18K (750‰) à barrette courbes à section ronde lisses, alternées de maillons ronds retenant chacun un petit diamant taille brillant en serti clos «bouée»  
Longueur : 42 cm environ - Poids brut : 12,6 g      600 / 800 €

## 932

**Alliance** américaine en or gris 18K (750‰) ornée d'une ligne de diamants taille brillant calibrant ensemble 1,80 ct environ  
TDD 50 - Poids brut : 3,4 g      300 / 500 €

## 933

### LUZ

Montre en or gris 18K (750‰) collection « Prestige », lunette ornée d'une ligne de diamants taille 8x8, cadran coussin rectangulaire à fond argenté (salissures et poussières), index gravés et deux chiffres arabes noirs, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre AS 1677) ? le dos numéroté. Bracelet incorporé au boîtier, en tissu d'or gris 18K (750‰) à bordures plates  
Largeur du boîtier : 23 mm environ - Longueur : 17,5 cm environ  
Poids brut : 38,9 g      1 500 / 2 000 €

## 934

**Bague** solitaire en or gris 18K (750‰) centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,45 ct, en serti 8 griffes  
TDD 54 - Poids brut : 3,3 g      500 / 800 €

## 935

### SEIKO

Montre chronographe en acier, cadran rond à fond noir (infimes piqûres et salissures en bordure), compteur chrono 30 minutes à 6h, dateur double guichets (jour du mois, jours de la semaine en anglais et numériques) à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 6139B signé), le dos signé et numéroté, verre rayé. Bracelet en acier à trois rangs de maillons articulés et boucle déployante acier signée  
Largeur du boîtier : 38 mm environ      200 / 300 €



### 936

**Bague** en or gris 18K (750‰) et platine (850‰), le plateau ovale centré d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,45 ct dans un entourage de plus petits calibrant ensemble 1,60 ct environ  
TDD 53 - Poids brut : 7,1 g 1 000 / 1 500 €

### 937

**Pendentif** en or 18K (750‰) de deux tons composé d'une ligne sinueuse sertie de diamants taille brillant et agrémenté de pendeloques ornées de cabochons cœurs et rond de pierres gemmes de couleur (péridot, tourmaline, citrine,...)  
Poinçon de Maître-Orfèvre ovale d'importateur « C.A »  
Hauteur : 62 mm environ - Poids brut : 7,4 g 700 / 1 000 €

### 938

**Paire de pendants d'oreilles** en or 18K (750‰) de deux tons, à tiges et clips, composés chacun d'une ligne sinueuse sertie de diamants taille brillant et agrémenté de pendeloques ornées de cabochons cœurs et rond de pierres gemmes de couleur (péridot, tourmaline, citrine,...)  
Poinçon de Maître-Orfèvre ovale d'importateur « C.A »  
Hauteur : 62 mm environ - Poids brut : 16,4 g 1 500 / 2 000 €

### 939

**Pendentif** en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) de forme triangulaire sertie de six diamants ronds (légers accidents) et retenant en pampille un diamant taille brillant calibrant environ 1,10 ct, couleur supposée G/H, pureté supposée SI1. Il est retenu par une chaîne en or gris 18K (750‰) maille forçat  
Longueur : 40,3 cm environ  
Poids brut : 9,3 g 1 500 / 2 000 €

### 940

#### Monture MELLERIO

**Bague** en platine (850‰) centrée d'un diamant coussin rectangulaire taille ancienne calibrant environ 1,75 ct (pierre piquée, égrisures), dans un entourage de diamants taille brillant ainsi que trois de taille anciennes avec éclats. Signée  
TDD 53 - Poids brut : 6,9 g  
Dans son écrin, avec surboîte carton, de la célèbre maison Parisienne 2 000 / 3 000 €

### 941

#### BELL & ROSS

Montre en acier, collection « Fusion », cadran rond à fond argenté, écran digitale centrale, index bâtons appliqués, mouvement à quartz multifonctions (calibre base ETA 988.432) ? le dos siglé et numéroté. Bracelet d'origine en acier à maillons articulés et boucle déployante signée  
Diamètre du boîtier : 38 mm environ  
Nous joignons deux maillons supplémentaires 200 / 300 €

### 942

**Alliance** américaine en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) ornée d'une ligne de diamants taille brillant en serti barrettes, calibrant ensemble 2 carats environ  
TDD 52 - Poids brut : 2,9 g 300 / 500 €

### 943

**Collier de perles** de culture en chute (diamètre : 4,5 à 7,5 mm environ), le fermoir, intégré dans une perle, ainsi que la chaînette de sécurité en or gris 18K (750‰)  
Poinçon de maître-orfèvre : « J.L » ?  
Longueur : 52,5 cm environ - Poids brut : 19 g 50 / 100 €

### 944

**Bague** en or gris 18K (750‰) et platine (850‰), le plateau ovale centré d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,45 ct (une griffe manquante) dans un entourage de plus petits calibrant ensemble 1,20 ct environ  
TDD 55 - Poids brut : 5,3 g 500 / 800 €

### 945

#### CARTIER

Montre bracelet en acier, collection «Panthère Ruban», référence 2420, cadran carré à fond chromé sans index (infimes poussières), mouvement à quartz (calibre 158 : signé,) ? le dos signé et numéroté (rayures). Le bracelet, incorporé au boîtier, à multiple rangs de maillons grain de riz et boucle déployante en acier signée  
Largeur au boîtier : 22 mm environ  
Dans son écrin avec des documents Cartier (garantie non complétée) ainsi que deux maillons supplémentaires 800 / 1 000 €

### 946

**Bague** marguerite en or gris 18K (750‰) centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,20 ct dans un entourage de plus petits. Fêles et reprises au panier  
TDD 51,5 - Poids brut : 3,6 g 400 / 600 €

**947**

**Paire de clous d'oreilles** en or gris 18K (750‰) ornés chacun d'un diamant taille ancienne légèrement coussin calibrant environ 0,60 ct, en serti 4 griffes. Systèmes de fermoir ALPA  
Poids brut : 2 g 700 / 1 000 €

**948**

**Broche** plaque en platine (850‰) à décor géométrique ajouré, entièrement sertie de diamants ronds, les trois principaux de taille brillant en serti clos calibrant environ 0,85 ct et 2 x 0,15 ct. L'épingle en or gris 18K (750‰), avec épingle et chaînette de sécurité  
Dimensions : 48 x 24 mm environ  
Poids brut : 13,4 g 1 000 / 1 500 €

**949**

**Bague** en or gris 18K (750‰), le plateau, formant navette bombée, centré d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,90 ct dans des entourages de diamants baguette et taille brillant  
Travail Français, poinçon de Maître-Orfèvre : « F.D » ?  
TDD 52 - Poids brut : 5,4 g 1 000 / 1 500 €

**950****ROLEX**

Montre en acier, collection « Oyster Perpetual Datejust », référence 6917F, lunette en or jaune 18K (750‰) crantée, cadran rond à fond bleu, index bâtons appliqués, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 2030 : signé et numéroté), le dos signé et référencé à l'intérieur, boîtier numéroté : vers 1979/80. Bracelet en acier et or jaune 18K (750‰) (endlink 468) à maillons articulés, à boucle déployante acier signée.  
Diamètre du boîtier : 26 mm environ - Poids brut : 48,6 g  
Dans son écrin bois avec sa garantie (découpée du nom de l'acheteur) 2 000 / 3 000 €

**951**

**Bague** solitaire en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) ornée d'un diamant taille brillant calibrant environ 1,55 ct, couleur supposée F/G, pureté supposée SI2, fluorescence, en serti quatre doubles griffes  
TDD 54 - Poids brut : 3 g 1 800 / 2 200 €

**952**

**Bracelet** jonc rigide ouvrant par charnière, en or gris 18K (750‰) à effet satiné, la section ronde creuse  
Dimensions intérieures : 60 x 50 mm environ  
Poids brut : 24,4 g 1 500 / 1 800 €

**953**

**Paire de pendants d'oreilles** en or gris 18K (750‰) à tiges et clips, formant une barrette verticale ornée de diamants taille brillant et d'émeraudes rectangulaires à pans coupés en serti clos, ils retiennent chacun en pendeloque une émeraude taillée en cœur en serti clos. Infimes fêles affleurants et traitements possibles pour les émeraudes  
Hauteur : 37 mm environ - Poids brut : 11 g 2 000 / 3 000 €

**954**

**Collier** en or gris 18K (750‰) à maille gourmette aplatie, le motif central orné de diamants taille brillant alternés d'émeraudes carrées à pans coupés (infimes fêles affleurants), retenant en pendeloque une émeraude taillée en poire. Traitements possibles pour les émeraudes  
Longueur : 44 cm environ  
Poids brut : 15,4 g 3 000 / 4 000 €

**955**

**Bague** marguerite en or gris 18K (750‰) et platine (850‰), centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,55 ct dans un entourage de plus petits  
Poinçon de Maître-Orfèvre de la maison AMENGUAL Frères à Lyon  
TDD 52,5 - Poids brut : 4,5 g 1 000 / 1 200 €

**956**

**Bague** en or gris 18K (750‰) à fils, le plateau rond ajouré orné d'une ligne de diamants taille brillant en spirale. Porte une signature « Carlo RIVA »  
Travail Italien  
TDD 54 - Poids brut : 8,3 g 800 / 1 000 €

**957****BOUCHERON**

Montre en acier, collection « Reflet », les brancards sertis de lignes de diamants taille brillant, cadran rectangulaire à fond argenté (poussières), 4 index diamants taille 8x8, mouvement à quartz (calibre base ETA 976.001) le dos signé et numéroté. Bracelet en cuir noir signé Boucheron à systèmes coulissants interchangeable et boucle acier signée  
Largeur du boîtier : 18 mm environ  
Nous joignons deux bracelets Boucheron supplémentaires en cuir ainsi que copie de la facture d'achat (datée d'avril 2001) et une pochette de transport de la marque (très usée).  
500 / 800 €

**958****FRED**

**Collier** en or gris 18K (750‰) à maille ovale, agrémenté d'un pendentif composé d'une goutte bombée pavée de diamants taille brillant retenant une chenille de diamants taille brillant en serti clos terminée par un cabochon de citrine en goutte. Signé sur cartouche  
Longueur : 45 cm environ - Poids brut : 8,2 g 1 000 / 1 500 €

**959****FRED**

Paire de pendants d'oreilles en or gris 18K (750‰) à tiges et clips, composés chacun d'une goutte bombée pavée de diamants taille brillant retenant une chenille de diamants taille brillant en serti clos terminée par un cabochon de citrine en goutte. Signés, dans leur écrin de la maison en suédine noire  
Hauteur : 6 cm environ - Poids brut : 14,3 g 2 000 / 3 000 €

**960**

**Bague** en or gris 18K (750‰) centrée d'une tourmaline rose ovale calibrant environ 6,40 carats (infimes usures aux arêtes), les attaches et les tranches du panier, serties de lignes de diamants taille brillant  
TDD 57 - Poids brut : 11,7 g 1 500 / 2 000 €



**961**

**Collier** de perles de culture en chute (diamètres : 3.7 à 9 mm environ), le fermoir, orné d'un diamant taille brillant épaulé par deux roses, et la chaînette de sécurité en or gris 18K (750‰). Longueur : 67 cm environ - Poids brut : 29 g 100 / 150 €

**962**

**Collier** en or gris 18K (750‰) à maille forçat, centré d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,30 ct en serti clos « bouée »

Longueur : 41 cm - Poids brut : 1,6 g 200 / 300 €

**963**

**Bague** solitaire en or gris 18K (750‰) ornée d'un diamant demi taille calibrant environ 0,95 ct (pierre piquée), en serti à griffes TDD 49 - Poids brut : 2,4 g 400 / 600 €

**964**

**Broche** Clip en platine (850‰) à décor de gerbe, entièrement sertie de diamants taille brillant et 8x8 ainsi que taille baguette calibrant ensemble plus de 7 carats. Élément d'un double clip plus important : fixation pour connexion au dos. L'épingle en or gris 18K (750‰)

Travail Français, poinçon de maître-orfèvre : « A.G » ?

Dimensions : 85 x 37 mm environ

Poids brut : 33,5 g 2 700 / 3 200 €

**965**

**Bague** en or 18K (750‰) de deux tons, centrée d'un diamant ovale pesant 0.30 ct, couleur G, pureté SI2, entouré de diamants taille baguette et de deux rangs de diamants taille brillant, les attaches serties de diamants taille baguette et brillant

TDD 56 - Poids brut : 5,3 g

La pierre est accompagnée de son certificat IGI

1 200 / 1 500 €

**966**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) ornée d'une perle Mabé (diamètre 5.40 mm environ, importantes traces de colle) dans un entourage de rubis de synthèse calibrés en serti rail, les attaches agrémentées de diamants taillés en roses

Travail Français, poinçon de Maître-Orfèvre : « ...G »

TDD 58 - Poids brut : 2,8 g 150 / 200 €

**967**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) ornée de pierres vertes rondes et d'une rectangulaire centrale (probablement émeraudes : accidents)

TDD 59 - Poids brut : 2,7 g 150 / 250 €

**968****OMEGA**

Montre en or jaune 18K (750‰), cadran carré à fond crème (petit affaissement, infimes poussières et manques en bordure), index bâtons appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 620 : signé et numéroté), boîtier signé et référencé 111023 à l'intérieur, couronne de remontoir en métal plaqué non siglée. Bracelet postérieur rapporté en cuir noir (passant accidenté) à boucle ardillon métal

Largeur du boîtier : 26 mm environ

Poids brut : 24,2 g 500 / 800 €

**969**

**Bague** « Tank » en or jaune 18K (750‰) lisse à décor de livre ouvert centré d'un pont à gradins orné de deux diamants taille brillant et d'un taille ancienne calibrant ensemble 0,40 ct environ, épaulés de lignes de diamants taillés en roses, les serties sur platine (850‰)/oo

Travail Français, poinçon de Maître-Orfèvre : « E... » ?, vers 1940  
TDD 56 - Poids brut : 10,5 g 800 / 1 000 €

**970**

**Broche** Clip « Oiseau de Paradis » en or jaune 18K (750‰), le corps orné d'un pavage de diamants taillés en roses et de lignes de diamants taille ancienne (petits éclats) serties sur platine (850‰), la crête et l'œil ornés de rubis de synthèse

Hauteur : 88 mm environ

Poids brut : 17,2 g 1 400 / 1 600 €

**971**

**Broche** « Flocon » en or jaune 18K (750‰) à décor ajouré. Infimes déformations

Porte le poinçon de Maître-Orfèvre de Lucien DESMOUSSEAUX à Paris

Diamètre : 26 mm environ - Poids brut : 2,6 g 200 / 250 €

**972****OMEGA**

Montre en or jaune 18K (750‰), cadran octogonal à fond crème (légères décolorations, poussières et piqûres), chiffres arabes appliqués, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 19.4S : signé et numéroté), le dos du boîtier signé et numéroté à l'intérieur, couronne de remontoir en métal plaqué non siglée

Vers 1925/30

Largeur du boîtier : 22 mm environ - Poids brut : 21,5 g

Bracelet postérieur rapporté en cuir noir à boucle ardillon métal 300 / 500 €

**973**

**Longue chaîne** en or jaune 18K (750‰) à maille jaseron

Longueur : 126,5 cm environ

Poids brut : 33,4 g 1 800 / 2 200 €

**974**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) lisse à décor de godrons en biais

Travail Français, poinçon de Maître-Orfèvre : « S.S » ?

TDD 54 - Poids brut : 5,3 g 300 / 350 €

**975****OMEGA**

Montre en or jaune 18K (750‰), les attaches serties de quatre diamants taille brillant, cadran rond à fond crème (piqûres et décolorations), index bâtons dorés appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel (le remontoir au dos du boîtier, non ouvert, mouvement non garanti), le dos du boîtier numéroté. Bracelet en or jaune 18K (750‰) double brins de maille colonne à section ovale

Diamètre du boîtier : 16 mm environ - Longueur : 16 cm environ

Poids brut : 20,5 g 800 / 1 000 €



980

#### 976

**Paire de dormeuses** en or 18K (750‰) de deux tons ornés chacune d'un petit diamant taille brillant surmontant un plus important calibrant environ 0,30 ct (infimes égrisures)  
Hauteur : 16 mm environ - Poids brut : 2,8 g 400 / 600 €

#### 977

**Médaille** ronde en or jaune 18K (750‰) à décor de rosace ajourée centrée d'une médaille religieuse figurant la Vierge, le dos non gravé  
Diamètre : 32 mm environ - Poids brut : 6,3 g 400 / 600 €

#### 978

##### OMEGA

Montre en or jaune 18K (750‰), cadran carré à fond doré (salissures et piqûres), index bâtons dorés appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 580 : signé et numéroté). Bracelet d'origine, incorporé au boîtier, en or jaune 18K (750‰) à plaquettes articulées à finition « écorce », le fermoir siglé  
Largeur du boîtier : 16 mm environ - Longueur : 15,5 cm environ  
Poids brut : 40,4 g 2 000 / 2 500 €

#### 979

**Chaîne** en or jaune 18K (750‰) à maille ovale plate, avec sa chaînette de sécurité. Le fermoir « bouée » en argent (800‰) et or jaune 18K (750‰)  
Longueur : 60,5 cm environ  
Poids brut : 15,5 g 1 000 / 1 200 €

#### 980

**Bracelet** en or jaune 18K (750‰) à maillons plaquettes creux articulés en chute, les centraux décorés d'émail bleu et de motifs ornés de diamants taille brillant en serti clos sur platine (850‰), le principal en serti griffes calibrant environ 0,35 ct Travail Français, milieu du XX<sup>e</sup> siècle, poinçon de Maître-Orfèvre possiblement Victor GUINAND à Lyon  
Dimensions : 17 x 2,6 cm environ  
Poids brut : 76,2 g 5 000 / 7 000 €

#### 981

**Collier** cravate composé d'un coulant à système de réglage par pression ressort, figurant une tête de fauve en or jaune 18K (750‰), les yeux et la bouche sertis de diamants taille brillant, le plus important calibrant environ 0,15 ct (traces de poinçon de maître-orfèvre français) ; il est retenu par un cordonnet torsadé noir de la maison PIAGET, les embouts en or jaune 18K (750‰) signés  
Longueur du cordonnet : 44 cm  
Largeur tête de fauve : 2,5 cm environ  
Poids brut : 29 g 2 200 / 2 500 €

#### 982

**Paire de boutons d'oreilles** à clips et tiges en or jaune 18K (750‰), ornés chacun d'une importante perle Mabé  
Diamètre totale : 22 mm environ  
Poids brut : 11 g 200 / 300 €

#### 983

##### TABBAAH

Montre en or jaune 18K (750‰), collection «Saga», cadran rectangulaire à bords arrondis à fond argenté, chiffres arabes et chemin de fer noirs, mouvement à quartz ? le dos signé et numéroté. Bracelet postérieur rapporté en cuir rose à boucle déployante en métal doré signée Tabbah  
Largeur du boîtier 24 mm environ  
Poids brut : 43,5 g 1 200 / 1 500 €

#### 984

**Bague** pompadour en or jaune 18K (750‰), centrée d'un rubis ovale (manque de matière, pierre probablement traitée thermiquement) dans un entourage de diamants taille brillant calibrant ensemble 1,30 ct environ  
TDD 51 - Poids brut : 5 g 600 / 800 €

#### 985

**Bague** en or jaune 14K (585‰) centrée d'un cabochon ovale de tourmaline verte calibrant environ 15 carats  
TDD 49 (trace de mise à taille) - Poids brut : 7 g 200 / 300 €

#### 986

**Pendentif** en or jaune 18K (750‰) orné d'une émeraude ovale calibrant environ 1,70 ct (résine possible) ainsi que de quatre diamants taille brillant  
Hauteur : 19 mm environ - Poids brut : 2 g 700 / 1 000 €

#### 987

**Bracelet** ligne en or jaune 9K (375‰) à maillons articulés sertis chacun d'une émeraude ovale (usures et petits accidents, traitement possible)  
Longueur : 17,5 cm environ  
Poids brut : 9,4 g 300 / 500 €

#### 988

**Collier** en or jaune 18K (750‰) à maillons rigides courbes lisses (un léger enfoncement), alternés de rangs de maille souple. Travail Italien  
Longueur : 42 cm environ  
Poids brut : 32,6 g 1 800 / 2 200 €

**989**

**Collier** en or jaune 18K (750‰) à maille colonne, retenant un élément pendentif rond serti d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,35 ct. Le fermoir « bouée » en argent (800‰) et or jaune 18K (750‰)  
Longueur : 41 cm environ - Poids brut : 3,5 g 200 / 300 €

**990**

**Bague** jarretière en or jaune 18K (750‰) centrée d'un diamant taille ancienne calibrant environ 1,60 ct environ épaulé de diamants taille ancienne en chute (un éclat sous griffe). Poids total des diamants : 3 carats environ  
TDD 51 - Poids brut : 8,3 g 2 000 / 3 000 €

**991**

**Pendentif** « Croix Latine » en or jaune 18K (750‰), à décor ajouré agrémenté de volutes filigranées et de boules, à la croisée des branches une fleur. Le dos lisse  
Dimensions : 54 x 35 mm environ  
Poids brut : 5,9 g 400 / 600 €

**992**

**Paire de clips d'oreilles** en or jaune 18K (750‰) à décor ajouré de volutes, fleurs et feuilles, ils sont centrés chacun d'un diamant taille brillant  
Travail Français, vers 1950  
Hauteur : 17 mm environ - Poids brut : 4,5 g 200 / 300 €

**993**

**Broche** rosace en or jaune 14K (585‰) et platine (850‰) centrée d'un diamant coussin taille ancienne calibrant environ 0,60 ct dans des entourages de plus petits (égrisures), elle est décorée de palmettes. L'épingle en or gris 18K (750‰)  
Diamètre : 33 mm environ - Poids brut : 9,7 g 600 / 800 €

**994**

**Paire de clous d'oreilles** en or jaune 18K (750‰) ornés chacun d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,40 ct en serti 4 griffes. Les systèmes de fermoir ALPA  
Poids brut : 1,9 g 500 / 800 €

**995**

**Bracelet** « Tank » en or jaune 18K (750‰) lisse, à maillons géométriques articulés, avec sa chaînette de sécurité  
Dimensions : 17,5 x 1,4 mm environ  
Poids brut : 47,4 g 2 800 / 3 000 €

**996**

**Bague** « Tank » en or jaune 18K (750‰) lisse figurant un nœud papillon, centrée d'un pavage carré de diamants taille ancienne serti sur platine (850‰). Infime enfoncement suite à poinçons de garantie et légère trace de mise à taille  
TDD 54 - Poids brut : 10,4 g 600 / 800 €

**997**

**Bague** « Tank » en or jaune 18K (750‰) lisse et platine (850‰) à décor géométrique, ornée d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,80 ct épaulé d'un double ligne de diamants taille ancienne (deux petits éclats) ainsi que de lignes de diamants taille 8x8 (petits accidents)  
TDD 59 - Poids brut : 9,9 g 1 000 / 1 500 €

**998**

**Bague** « Tank » en or jaune 18K (750‰) lisse et platine (850‰) à décor d'ondulation et de rouleau serti de lignes de diamants taille 8x8 et ronds  
Travail Français vers 1945, poinçon de Maître-Orfèvre non lisible  
TDD 49 - Poids brut : 8,7 g 500 / 700 €

**999**

**Bracelet** « Tank » à montre à capot en or jaune 18K (750‰), à maillons géométriques lisses, le central plus important ouvrant sur une montre VALORY Genève à cadran rectangulaire à fond argenté (salissures, rayures), index points et chiffres romains dorés appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre signé), le dos lisse. Avec sa chaînette de sécurité, attache du 8 de sécurité manquante  
Largeur du boîtier : 16 mm environ - Longueur : 18,5 cm environ - Poids brut : 62,8 g 4 200 / 4 600 €

**1000**

**Bracelet** « Ceinture » en or jaune 18K (750‰) formé d'un ruban tissé entouré de maille épi, le passant, faisant fermoir, ainsi que la pointe serti de diamants taille brillant sur platine (850‰)  
Travail Français, poinçon de Maître-Orfèvre non lisible  
Dimensions : 23,5 x 2,7 cm environ  
Poids brut : 88,2 g 5 000 / 6 000 €

**1001**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) lisse à décor d'arabesques ajourées, elle est agrémentée d'une rosace serti de diamants taille 8x8 (infimes accidents) et centrée d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,75 ct (légères égrisures), les serti sur platine (850‰)  
Travail Français, vers 1955, poinçon de Maître-Orfèvre : Marc Meyerie  
TDD 55 - Poids brut : 13,7 g 1 200 / 1 500 €

**1002**

**Paire de clips d'oreilles** en or 18K (750‰) de deux tons formant maillons lisses entremêlés  
Hauteur : 20 mm environ - Poids brut : 14,7 g 900 / 1 200 €

**1003**

**Collier** en or jaune 18K (750‰) composé de tubes texturés alternés de pastilles creuses, montés sur triple rang de chaînes, il est agrémenté d'un pendentif en or jaune 18K (750‰) orné d'un cabochon ovale de rubis (pierre non translucide) en serti clos  
Longueur : 42 cm environ  
Poids brut : 24,5 g 1 400 / 1 600 €

**1004**

**BENRUS**

Montre en or jaune 14K (585‰), cadran rond à fond argenté de 2 tons (infimes salissures en bordure), index flèches et chiffres arabes dorés appliqués, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre BN21 : signé). Le dos signé et numéroté. Bracelet postérieur rapporté en cuir bleu à boucle ardillon métal doré (usures)  
Diamètre du boîtier 30 mm environ  
Poids brut : 26,5 g 400 / 600 €



**1005**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) lisse à effet plissé, centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,15 ct  
TDD 56 - Poids brut : 5,4 g 300 / 400 €

**1006****ALDEBERT**

Ensemble en or jaune 18K (750‰) comprenant un pendentif - broche (diamètre : 45 mm environ) ainsi qu'une paire de clips d'oreilles à tiges (diamètres : 28 mm environ) à décors circulaires irréguliers et finition type martelé, agrémentés de lignes de diamants taille brillant  
Design de A. JULIA-PLANA, signés  
Poids brut : 54,3 g 4 000 / 5 000 €

**1007****RADO**

Montre en céramique noire, acier et titane, collection « DiaStar », référence 121.0452.3, cadran rectangulaire à bords arrondis à fond noir, sans index, mouvement à quartz (calibre ETA), le dos signé et numéroté. Bracelet d'origine en céramique noire à plaquettes articulées et boucle déployante en titane signée  
Largeur du boîtier : 24 mm environ  
Nous joignons trois maillons supplémentaires 200 / 300 €

**1008**

**Broche** barrette en or jaune 18K (750‰) lisse centrée d'un citrine ovale en serti quatre doubles griffes (légères déformations)  
Longueur : 56 mm environ - Poids brut : 4,3 g 200 / 300 €

**1009****CAPLAIN Paris**

Collier en or 18K (750‰) de deux tons à maillons ronds et en croix à godrons alternés, le fermoir agrémenté d'un cabochon de saphir sombre  
Signé et porte le poinçon de Maître-Orfèvre de la maison  
Longueur : 42,5 cm environ  
Poids brut : 71,3 g 5 000 / 7 000 €

**1010**

**Bracelet** en or jaune 18K (750‰) à maille type palmier (légers enfoncements), les extrémités agrémentées de barrettes cylindriques terminées de cabochons ronds de saphir  
Poinçon d'importation « Sté. P » ?  
Longueur : 18,5 cm environ  
Poids brut : 23 g 1 200 / 1 500 €

**1011**

**Broche** plumes en or 18K (750‰) agrémentée de rubis, tourmalines et émeraudes rondes (petits accidents)  
Porte le poinçon de Maître-Orfèvre de Henri LESIEUR à Paris, vers 1970  
Hauteur : 40 mm environ  
Poids brut : 16,9 g 1 000 / 1 300 €

**1012**

**Anneau** en or jaune 18K (750‰) à décor rainuré  
TDD 53 - Poids brut : 2,7 g 150 / 200 €

**1013**

**Collier** en or jaune 18K (750‰) à maille palmier en chute  
Travail Français, poinçon de M-O : « L.M » ?  
Longueur : 42,5 cm environ  
Poids brut : 49,1 g 2 500 / 3 000 €

**1014**

Bracelet ruban en or jaune 18K (750‰) à maillons articulés formant chevrons, avec sa chaînette de sécurité. Légères déformations et quelques axes de maillons sautés  
Dimensions : 20,5 x 2,5 cm environ  
Poids brut : 37,5 g 2 600 / 2 800 €

**1015**

**Médaille** religieuse ronde en or jaune 18K (750‰) figurant la Vierge et marquée « Regina Coeli », signée Emile MONIER. Le dos lisse non gravé (infimes traces de morsures)  
Diamètre : 17 mm environ - Poids brut : 2 g 120 / 150 €

**1016**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) centrée d'un cabochon ovale de saphir (usures et léger manque de matière, traitement possible) entouré d'un rang de diamants taille brillant (petits accidents)  
TDD 57 (anneau déformé) - Poids brut : 9,6 g 600 / 800 €

**1017**

**Pendentif** en or jaune 18K (750‰) orné d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,20 ct en serti clos « bouée »  
Hauteur : 11 mm environ - Poids brut : 0,5 g 100 / 150 €

**1018****ZENITH**

Montre en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond crème (piqûres et salissures), index bâtons appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 11 : signé et numéroté, ne fonctionne pas : manque couronne de remontoir, fêle au verre). Bracelet en or jaune 18K (750‰) lisse à maillons articulés géométriques lisses, avec chaînette de sécurité  
Diamètre du boîtier : 18 mm environ - Longueur : 16,5 cm environ - Poids brut : 35,6 g 1 700 / 2 000 €

**1019****MURIAL**

Bague en or jaune 18K (750‰), l'anneau tigré, la plateau ovale bombé lisse centré d'une améthyste rectangulaire à pans coupés (usures aux arêtes et importantes rayures). Signée  
TDD 54 - Poids brut : 12,6 g 700 / 1 000 €

**1020****ROLEX**

Montre en or jaune 18K (750‰), collection « Oyster Perpetual Day-Date », référence 1803, lunette crénelée, cadran rond à fond doré (infimes piqûres), index bâtons appliqués, trotteuse centrale, guichet jour de la semaine à 12h et jour du mois à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 1555 : signé et numéroté). Dos signé et numéroté (prévoir révision étanchéité, joint séché). Bracelet « Président » à 3 rangs de maillons articulés en or jaune 18K (750‰) et boucle déployante en or jaune 18K (750‰). Rayure au verre, boucle déployante personnalisée au nom du premier propriétaire. Diamètre du boîtier : 36 mm environ - Poids brut : 112,6 g. Dans son écrin originel, avec chiffonnette et documents d'époque ainsi que garantie de vente de « L'Heure Franco-Suisse » à Lyon, achat daté de 1965 6 000 / 8 000 €

**1021**

**Bracelet** jonc ouvert en or jaune 18K (750‰) lisse de trois tons à section ronde creuse, ouvrant par charnière, il est terminé par deux motifs de cœurs affrontés. Travail Italien. Dimensions intérieures : 53 x 58 mm environ. Poids brut : 20,5 g 1 000 / 1 200 €

**1022**

**Pendentif** « Croix Latine » en or jaune 18K (750‰) lisse. Dimensions : 55 x 34 mm environ. Poids brut : 18,8 g 1 500 / 1 800 €

**1023**

**Bague** duchesse en or jaune 18K (750‰) ornée d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,35 ct et d'un diamant taille marquise. TDD 49 - Poids brut : 2 g 120 / 150 €

**1024**

**Collier** en or jaune 18K (750‰) à maille palmier en chute. Longueur : 44,5 cm environ - Poids brut : 16 g 800 / 1 000 €

**1025****BEAUMONT**

Montre en or jaune 18K (750‰), la lunette sertie d'une ligne de diamants taille brillant, cadran rond à fond doré (salissures et poussières), quatre index bâtons appliqués, mouvement à quartz (calibre base ETA 950 001, signé CYMA). Le dos numéroté, couronne de remontoir en métal plaqué (usures). Bracelet en or jaune 18K (750‰) tressé à chevrons, incorporé au boîtier. Diamètre du boîtier : 26 mm environ - Longueur : 16,5 cm environ - Poids brut : 42,7 g. Dans son écrin 2 500 / 3 000 €

**1026**

**Broche** plume en or jaune 18K (750‰) à décor rainuré et ajouré de volutes, elle est centrée d'une ligne de cinq diamants taille brillant. Travail Français. Longueur : 59 mm environ - Poids brut : 5,4 g 300 / 400 €

**1027**

**Collier** en or jaune 14K (585‰) à maille ovale et ronde agrémenté en pendeloques de huit saphirs jaunes rectangulaires à pans coupés et coussins (usures aux arêtes, légères égrisures et éclats, trous pour serti par fil métal), le principal calibrant environ 4,70 carats et le plus petit : 2,30 carats environ. Longueur : 41 cm environ - Poids brut : 9,1 g 500 / 700 €

**1028**

**Bague** « Tank » en or 18K (750‰) de deux tons à décor géométrique, centrée de deux lignes de diamants taille 8x8 (deux manquants) épaulées de rubis de synthèse calibrés en serti rail (une égrisure). TDD 52 (anneau légèrement déformé). Poids brut : 9,1 g 500 / 600 €

**1029**

**Bracelet** ruban en or jaune 18K (750‰) à plusieurs rangs de mailles ovales imbriquées lisses et texturées, infimes enfoncements. Porte le poinçon de Maître-Orfèvre de la maison CAPLAIN à Paris. Dimensions : 20 x 1,9 cm environ. Poids brut : 31,6 g 2 200 / 2 500 €



1020

**1030**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) centrée d'un rubis ovale entouré de diamants taille brillant et de rubis ronds (un fêle traversant), les rubis probablement traités avec usures aux arêtes  
TDD 57 - Poids brut : 5,7 g 500 / 800 €

**1031**

**Paire de clips d'oreilles** à tiges en or jaune 18K (750‰) formant gouttes serties de diamants taille brillant et taille marquise, certains en sertis clos, ils sont centrés chacun d'une perle de culture (diamètres : 7 à 7.1 mm environ). Poids total des diamants 2,20 carats environ  
Travail Français, poinçon de Maître-Orfèvre « A.B » ?  
Hauteur : 23 mm environ  
Poids brut : 14,2 g 1 500 / 2 000 €

**1032****POIRAY**

Pendentif en or jaune 18K (750‰) formant croix ajourée entrelacée  
Signée, numérotée et poinçon de Maître-Orfèvre  
Dimensions : 24 x 21 mm environ  
Poids brut : 4,1 g 300 / 500 €

**1033**

**Bracelet** Jonc rigide ouvrant par charnière en or jaune 18K (750‰) à section hémisphérique lisse, la partie supérieure repérée de motifs triangulaires sertis de diamants taille brillant et centrée de deux lignes de rubis de synthèse en serti rail. Infimes enfoncement.  
Dimensions intérieures : 53 x 44 mm environ  
Poids brut : 41,1 g 2 500 / 3 000 €

**1034****POMELLATO**

Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750‰) satiné, ornés chacun d'une citrine ovale facetée sans culasse en serti clos paillonné. Signés  
Hauteur : 31 mm environ - Poids brut : 17 g 1 000 / 1 500 €

**1035****POMELLATO**

Pendentif « Ourson » articulé en or jaune 18K (750‰) lisse, signé (hauteur : 30 mm environ) ; il est retenu par sa chaîne en or jaune 18K (750‰) maille jaseron, signée POMELLATO sur cartouche, fermoir mousqueton (longueur : 42 cm environ)  
Poids brut : 26,4 g 2 500 / 3 000 €

**1036****POMELLATO**

Bague chevalière en or jaune 18K (750‰) lisse, l'intérieur satiné, centrée d'une améthyste ovale (infimes usures) facetée sans culasse en serti clos paillonné  
Signée  
TDD 54 - Poids brut : 19,9 g 1 500 / 2 000 €

**1037****POMELLATO**

Bague en or jaune 18K (750‰) lisse, collection « Cardinal », ornée d'un important cabochon coussin rectangulaire de tourmaline rose en serti clos  
Signée  
TDD 51 - Poids brut : 29 g 2 000 / 3 000 €

**1038**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) à fils satinés entremêlés, agrémentée de trois diamants taille princesse en sertis clos calibrant chacun 0,20 ct environ  
Travail italien  
TDD 55 - Poids brut : 12,2 g 1 000 / 1 500 €

**1039**

**Collier** en or 18K (750‰) de deux tons à maille gourmette plate en chute, il est centré de trois motifs ovales agrémentés chacun d'un cabochon de saphir (pierres probablement traitées, un avec fêles à la base) en serti clos dans un entourage de diamants taille brillant  
Travail Italien  
Longueur : 42 cm environ  
Poids brut : 51 g 4 000 / 5 000 €

**1040**

**Bracelet** « Ceinture » en or jaune 18K (750‰) , formant ruban à maille tressée et torsadée en bordure, le passant faisant fermoir, agrémenté de sept diamants taille brillant  
Travail Français, poinçon de Maître-Orfèvre probablement maison SIMONIAN à Marseille  
Dimensions : 24,3 x 2,7 cm environ  
Poids brut : 109,3 g 6 000 / 8 000 €

**1041****CHAUMET**

Anneau en or jaune 18K (750‰), collection « Carrosse ». Signé et numéroté  
TDD 49 - Poids brut : 8,8 g  
Avec son écrin d'origine et son certificat d'authenticité de la maison (achat daté du 28.02.1995) 800 / 1 200 €

**1042****CARTIER**

Paire de quasi créoles en or 18K (750‰) de trois tons, collection « Trinity », à anneaux lisses imbriqués, systèmes de fermoir ALPA. Signées et numérotées  
Poinçon de Maître-Orfèvre probablement maison PONCE à Paris  
Poids brut : 4,7 g  
Dans leur écrin, avec leur certificat de la maison (achat daté du 06.05.2000) 400 / 600 €

**1043****CARTIER**

Anneau ouvert en or 18K (750‰) de trois tons, collection « Double C », les deux lettres agrémentées de lignes de diamants taille brillant. Signé et numéroté  
TDD 53 - Poids brut : 8,1 g  
Dans son écrin d'origine avec son certificat de la maison (achat daté du 26.06.1999) 700 / 900 €



**1044**

**Broche** en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) composée de deux motifs poires figurant des ailes ajourées, sertis de diamants taillés en roses et taille ancienne, ils sont réunis par un saphir rond (pierre possiblement traitée) en serti clos  
Dimensions : 34 x 32 mm environ - Poids brut : 8,9 g

600 / 800 €

**1045**

**Pendentif** « Croix grecque » en or jaune 18K (750‰), la face amati à décor martelé en creux, le dos lisse non gravé  
Porte le poinçon de Maître-Orfèvre de la maison REY-COQUAIS à Lyon

Hauteur : 26 mm environ - Poids brut : 5,2 g 380 / 450 €

**1046**

**Chaîne** en or jaune 18K (750‰) à maille corde torsadée, avec chaînette de sécurité. Fermoir « bouée » en argent (800‰) et or jaune 18K (750‰) (à revoir)

Longueur : 65,5 cm environ

Poids brut : 38,1 g 2 200 / 2 500 €

**1047**

**Broche** en or jaune 18K (750‰) figurant une branche de gui, agrémentée de deux perles de culture (diamètres : 4.4 à 4.5 mm environ)

Dimensions : 45 x 23 mm environ

Poids brut : 4,6 g 300 / 350 €

**1048**

Lot en or 18K (750‰) de trois tons comprenant deux quasi créoles type « Trinity », une signée CARTIER et numérotée, portant le poinçon de Maître-Orfèvre de la maison Lucien PONCE à Paris (reprise à l'attache, probablement clips à l'origine), l'autre non signée. Systèmes de fermoir ALPA

Hauteurs : 18 et 20 mm environ

Poids brut total: 12,6 g 1 200 / 1 500 €

**1049**

**Chaîne** en or jaune 18K (750‰) à mailles entremêlées agrémentées de plaquettes navettes lisses (légères déformations). Fermoir « mousqueton » en or jaune 18K (750‰) rapporté postérieur

Longueur : 54 cm environ - Poids brut : 10,8 g 500 / 600 €

**1050****LIP**

Montre en or jaune 18K (750‰), collection « Electronic », cadran ovale à fond crème (piqûres et salissures), index bâtons appliqués, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement électronique (boîtier non ouvert, prévoir changement de pile, mouvement et fonctionnement non garantis), le dos numéroté. Bracelet postérieur rapporté en tissu d'or jaune 18K (750‰) à fermoir cliquet

Largeur du boîtier : 36 mm environ - Longueur : 19 cm environ

Poids brut : 96,8 g 6 000 / 8 000 €

**1051**

**Médaille** religieuse ronde en or jaune 18K (750‰) figurant Sainte Thérèse de l'Enfant Jésus et signée France. Le dos non gravé, agrémenté d'une guirlande florale

Diamètre : 14 mm environ - Poids brut : 1,7 g 100 / 150 €

**1052**

**Médaille** religieuse ronde en or jaune 18K (750‰) figurant la Vierge, signée E.DROPSY. Le dos non gravé

Travail Français, poinçon de Maître-Orfèvre non lisible

Diamètre : 21 mm environ - Poids brut : 3 g 150 / 200 €

**1053**

**Médaille** religieuse octogonale en or jaune 18K (750‰) figurant Saint Christophe entouré d'une devise (signature non déchiffrée). Le dos lisse non gravé

Larguer : 15 mm environ - Poids brut : 1,3 g 80 / 120 €

**1054****LONGINES**

Montre en or jaune 18K (750‰), cadran carré bombé à fond noir (poussières et piqûres, patine), chiffres arabes peints, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 2119 : signé et numéroté, ne fonctionne pas : prévoir révision), le dos lisse (une rayure). Bracelet postérieur rapporté en cuir chocolat (usures) à boucle ardillon métal doré

Largeur du boîtier : 27 mm environ

Poids brut : 31,9 g 500 / 600 €

**1055**

**Alliance** en or 18K (750‰) de trois tons lisse formée de trois anneaux indépendants imbriqués

Travail Français, poinçon de Maître-Orfèvre : « M.C.R » ?

TDD 53 - Poids brut : 3,1 g 200 / 300 €

**1056**

**Bague** croisée en or jaune 18K (750‰) centrée d'un saphir ovale sombre en serti clos (infimes usures aux arêtes), épaulé de lignes de diamants taille brillant

Poinçon de Maître-Orfèvre : « D.C » ?

TDD 52 - Poids brut : 3,9 g 400 / 600 €

**1057**

**Longue chaîne** en or jaune 18K (750‰) à mailles ovales formant torsade

Longueur : 154 cm environ

Poids brut : 25,9 g 1 500 / 1 700 €

**1058****A. ROURE**

Demi-alliance en or jaune 18K (750‰) ornée d'une ligne de sept diamants taille brillant calibrant ensemble 1 carat environ.

Signée dans l'anneau.

TDD 48 - Poids brut : 6,5 g 400 / 600 €

**1058 bis**

**Bague** en or jaune 18K (750‰), centrée d'un cabochon ovale de saphir calibrant environ 4,50 cts (une égrisure marquée) en demi-serti clos, épaulé par six diamants taille brillant

Travail italien

TDD 50 - Poids brut : 8,2 700 / 1 000 €



1065

#### 1059

**Bague** en or 18K (750‰) de deux tons formant godrons enserrant une ligne de diamants taille ancienne en chute, le principal en serti clos calibrant environ 0,25 ct (glace affleurante)  
Travail Français, poinçon de Maître-Orfèvre : « A... » ?  
TDD 56 - Poids brut : 11,6 g 700 / 1 000 €

#### 1060

**CAPLAIN Paris**

Bracelet ruban en or jaune 18K (750‰), légèrement bombé, à maille tressée type Polonaise, le fermoir agrémenté d'un cabochon de saphir sombre

Signé et porte le poinçon de Maître-Orfèvre de la maison

Dimensions : 19 x 1,6 cm environ

Poids brut : 37,8 g 2 800 / 3 200 €

#### 1061

**Épingle de cravate** en or jaune 18K (750‰) ornée d'une nacre baroque. Légères déformations au fût  
Longueur : 71 mm environ - Poids brut : 1,2 g 50 / 80 €

#### 1061 bis

**Bague** jonc bombé en or jaune 18K (750‰), centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,15 ct (léger manque de matière) en serti clos

TDD 51 - Poids brut : 4,5 g 350 / 450 €

#### 1062

**Paire de boutons d'habit** en or jaune 18K (750‰) figurant des poussins, l'un agrémenté d'un diamant taille brillant à l'œil  
Poinçon de Maître-Orfèvre de la maison HUMBERT à Lyon  
Diamètre : 1 cm environ - Poids brut : 1,9 g 100 / 150 €

#### 1063

**Bague** en or jaune 18K (750‰) lisse centrée d'un petit diamant taille brillant

TDD 53 - Poids brut : 1,8 g 100 / 150 €

#### 1064

**DE PERCIN**

Paire de boutons de manchettes « Etriers » en argent (800‰) lisse, ouvrant à systèmes ressort

Portent le poinçon de Maître-Orfèvre de la célèbre maison Parisienne

Poids brut : 11,4 g 50 / 80 €

#### 1065

**GAY Frères**

Bracelet en argent (800‰) à maillons gourmettes formés de fils tressés

Porte le poinçon de Maître-Orfèvre de la maison

Longueur : 21,5 cm environ

Poids brut : 79,3 g 100 / 150 €

# CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés / DE BAECQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **La maison de vente** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **La maison de vente** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## 1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **La maison de vente** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le nettoyage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **La maison de vente** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **La maison de vente**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. **La maison de vente** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **La maison de vente** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **La maison de vente**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **La maison de vente** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

**La maison de vente** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **La maison de vente** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **La maison de vente** aura accepté. Si **La maison de vente** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

**La maison de vente** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **La maison de vente** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **La maison de vente** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

**La maison de vente** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **La maison de vente** se réserve

de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **La maison de vente**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

## 3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, **La maison de vente** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **La maison de vente** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seule juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **La maison de vente** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **La maison de vente**.

## 4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **La maison de vente** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

## 5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente dégressifs par lot et par tranche suivants :

- Vente volontaire hors de Paris et Ile-de-France : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 25% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)

- Vente volontaire à Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 27% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)

- Vente judiciaire : 11,90 % HT (14,28 % TTC pour les lots soumis à une TVA de 20 %, ou 12,55% TTC pour les lots soumis à une TVA de 5.5 %).

- Vente exclusivement Online : 30% TTC sur le total adjugé en ventes.

- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteurs live selon les tarifs de plateformes utilisées (notamment : interencheres 1,5% HT pour les ventes volontaires et judiciaires, 60 € HT sur les véhicules (judiciaire + volontaire), Drouot Live 1,5% HT et Invaluable 3% HT).

- Sauf exception clairement indiquée, les lots sont vendus sous le régime de la TVA sur la marge. Conformément à l'Art 297 E du CGI, le bordereau ne fera pas ressortir la TVA, qui ne sera pas récupérable.

- La TVA peut être remboursée : au professionnel de l'Union Européenne, (i) sur communication de son numéro de TVA intra-communautaire et (ii) fournissant la preuve de l'export du lot depuis la France vers un autre État membre ; au non-résident de l'Union Européenne sur communication (i) du document douanier d'export hors Union Européenne et (ii) dans un délai de 3 mois suivant la date de vente aux enchères ou la date d'obtention de la licence d'exportation.

Signification des symboles au catalogue :

\* : lots en importations temporaire qui donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarif en vigueur (5,5 %).

\*\* : lots en ivoire qui feront l'objet d'une déclaration d'achat conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié, refacturée à l'acquéreur (10 euros HT).

(I) : vente judiciaire dont les frais acheteurs s'élèvent à 11,90% HT [14,28 % TTC (TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)].

° Lot mis en vente par l'un des collaborateurs de DE BAECQUE & Associés.

## Règlement des lots :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :  
- en espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.  
- par chèque ou virement bancaire.

b) **La maison de vente** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **La maison de vente** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **La maison de vente** dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **La maison de vente**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **La maison de vente** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de **La maison de vente**.

- A Paris - à l'Hôtel Drouot : les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

- En dehors de Paris : tout lot vendu et, non retiré dans les 7 jours qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'acquéreur.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la Maison de vente ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société CPM, société anonyme à directeur ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculé au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **La maison de vente** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.  
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- **La maison de vente** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **La maison de vente** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

## 6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

**La maison de vente** est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **La maison de vente** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **La maison de vente** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

## 7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

# CALENDRIER DES VENTES 2026

## LYON

- Jeudi 9 avril
- Mercredi 15 avril
- Vendredi 17 avril
- Mercredi 6 mai
- Mardi 12 mai
- Jeudi 21 mai
- Mercredi 26 mai
- Jeudi 28 mai
- Jeudi 4 juin
- Jeudi 11 juin
- Jeudi 18 juin
- Jeudi 25 juin
- Jeudi 2 juillet

Photographies anciennes et modernes - Fonds André Gamet  
Textiles #17  
Minéraux  
Poupées et jouets anciens  
Vins et spiritueux  
XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles - Art moderne et contemporain - Design  
Arts d'Asie  
Armes - Militaria - Décorations  
Histoire postale  
Arts d'Afrique et d'Océanie  
Livres anciens et modernes  
Mobilier & Objets d'art - Tableaux anciens et modernes  
Instruments de musique

## VERSAILLES

- Samedi 11 avril
- Mercredi 29 avril
- Mercredi 6 mai
- Samedi 6 juin
- Dimanche 7 juin
- Lundi 8 juin

Arts des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles - Design  
Bijoux anciens et modernes  
Arts d'Asie  
Mobilier et objets d'art - Arts D'Asie  
Dessins anciens - Online  
Bijoux

## PARIS

- Dimanche 19 avril
- Mercredi 20 mai

Atelier Ariane Prokhoroff (1926-2018) - Online  
Vente caritative - Patricia de Boysson - Ordre de Malte

## MARSEILLE

- Jeudi 16 avril
- Jeudi 30 avril
- Mercredi 20 mai
- Jeudi 21 mai
- Mercredi 3 juin
- Jeudi 4 juin
- Jeudi 18 juin
- Jeudi 25 juin

Vins et spiritueux  
Or et bijoux  
Timbres - Numismatique  
Timbres - Numismatique  
Arts de l'Islam et orientalisme - Mobilier & Objets d'art  
Bijoux - Montres - Tableaux - Art moderne et contemporain - Design  
Marine  
Nautisme

Pour joindre des lots à ces ventes : [estimation@debaecque.fr](mailto:estimation@debaecque.fr)



[WWW.DEBAECQUE.FR](http://WWW.DEBAECQUE.FR)

**EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES**

Tous les lundis sur rendez-vous, d'après photos à [estimation@debaecque.fr](mailto:estimation@debaecque.fr) ou à domicile sur rendez-vous

**PARIS** - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - [PARIS@DEBAECQUE.FR](mailto:PARIS@DEBAECQUE.FR)  
**LYON** - 70, RUE VENDÔME - 69006 - [LYON@DEBAECQUE.FR](mailto:LYON@DEBAECQUE.FR)  
**MARSEILLE** - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - [MARSEILLE@DEBAECQUE.FR](mailto:MARSEILLE@DEBAECQUE.FR)  
**VERSAILLES** - 3, IMP. DES CHEVAU-LÉGERS - 78000 - [VERSAILLES@DEBAECQUE.FR](mailto:VERSAILLES@DEBAECQUE.FR)